

پھول و تی

عُوت

سندر شانتا سنتی

حصہ دوم

از تصنیف جناب لوی عبدالباری صاحب کاسی الدینی مقیم لکھنؤ
مصنف سندر شانتا مہ حصہ دویار فقیر۔ دلازا غلول۔ داتوال اکبر و شرح دیوان غالب
و شرح تحفۃ العارفین وغیرہ

جمین

کمال جانفشانی اور محنت سے سچے عشق کی داستان رقابت کے گرشنے،
جوانی کے دلوں کے سحر و عیاری، سرانغ سانی ہندوستان کی حالت عصمت و عفت
وغیرہ وغیرہ کی ایسی سچی تصویریں کھینچی ہیں کہ دیکھ کر دل پر غراہ خواہ اثر ہوتا ہے
باہتمام کیسری داس بیٹھ بزنڈٹ

لوک شتو پر پریس لکھنؤ میں چھپا کر شائع ہوئی

۱۹۲۱ء

اعلان۔ حق تالیف بحق مطبع ہذا محفوظ ہے۔

اطلاع۔ اس بطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے ہوگا۔ جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہو جسکے سامنے و ملاحظہ سے شایعین صلی برائے کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہو اس کتاب کے تین صفحہ جو ساکھین ان میں بعض کتب ناول مرغوب دل اُردو کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی ادب بھی کتب موجودہ کا رخاں سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتب ناول مرغوب دل اُردو		نیرنگ فرنگ - تاریخی ناول چرچین	
اندر موہنی - حصہ اول	۴۰	بوٹا پارٹ کے اجواں درج ہیں -	۴۰
" " دوم	۴۰	شمس و قمر - درد انگیز عاشقانہ	۴۰
" " سوم	۴۰	دلچسپ ناول -	۵۰
" " چہارم	۱۲	حور العین کامل - غارِ غم کا	۴۰
کالج کی کھوٹی - عرف باز لکھنؤ	۸	سارینچی واقعہ - دو حصوں میں	۴۰
مترجمہ نئی دوار کا پرستہ دانتی -	۸	خوبی قسمت - معیت اور چروہاں	۴۰
بزمِ اکبری - حصہ اول - تاریخی ناول	۴۰	کا قصہ -	۴۰
" " حصہ دوم -	۴۰	اسرارِ ہندوستانی و شناسی - ایک ہندی	۴۰
مکاری کا پتیلہ عیارانہ کار و دایوں	۴۰	کے حصہ کا کار آمد نوٹس -	۱۲
کا مخزن -	۴۰	الف لیلة شہر تر او - بطر ناول ہر حرف	۴۰
بادشاہ سلامت - ناول	۴۰	بدینا زاد از مرزا حیرت دہلوی -	۱۲
ماتا - اُردو	۴۰	شہید جفا دینا کے انقلاب کی حیرت خیز نظارہ	۴۰
چاباک سوار - معشوقہ	۱۲	گنجینہ براغرسانی - حصہ اول و دوم	۴۰
کرشن کا نٹا - حصہ اول - عیارانہ	۴۰	ایضا - حصہ سوم و چہارم	۴۰
اور ساجرانہ کار و دایوں وغیرہ وغیرہ	۴۰	الو کی دم فاختہ -	۸
کرشن کا نٹا - حصہ دوم	۴۰	جفا و وفا -	۱۲
کرشمہ تقدیر -	۴۰	حجاب عصمت -	۴۰

پھول و تی

عرف ندر شاتاستی

حصہ دوم

لگتی ہے۔ سوس کا سوا سوس کرنا آنکے
نزدیک کوئی بڑی بات نہیں ہے۔
کمار نے اسکا اور کچھ جواب نہ دیا
ان کی جتنی یہ باتیں ہوئی تھیں قریب
ترب سب مصنوعی تھیں اس لئے کہ
دل کا تقاضہ تو یہ تھا کہ فوراً خط لکھیں
لہذا وہ خط پڑھنے لگے۔ اس خط کا
جو کچھ مضمون تھا وہ ضرور ناظرین
کے پیش نظر ہوگا۔ اور یہ بھی ضرور
یاد ہوگا کہ یہ خط راجکمار کی پھول و تی
کا وہ خط ہے جو اس نے اپنا قصہ
سنانے کے بعد دیتا کو لکھ کر دیا تھا۔
یہ لکھنا قریب قریب مضمول ہے
کہ خط پڑھکر نام منکر کمار کو کس درجہ
خوشی ہوئی۔ ان کو اس قید میں بھی
وہ آرام پہونچا۔ جو آزادی میں کسی

سیتا۔ آپ میری نہ پوچھے دیکھا جائیگا
خیوں میں بھی آپ کو اپنا قصہ سناؤں گی
آپ صرف اس وقت تو یہ خط پڑھ لیجئے
کمار۔ آخر تم اس قدر ڈرتی کیوں ہو۔
سیتا۔ مجھے صرف یہ خوف ہے کہ کہیں ایسا
نہ ہو کہ مجھے اور تمہیں اس قسم کی
باتیں کرتے کوئی دیکھ لے اور پھر ہائی
عمر بھر کے لئے دشوار بلکہ ناممکن ہو جائے
کمار۔ ہم نے تو یہ سوچ رکھا ہے۔ کہ
اب جو کچھ ہونے والا تھا وہ ہو چکا اور
کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔
اب ہمارے دل کو اسی خوف بربادی میں
ہو گیا جو ناخدا جو کچھ اور کیا ہو جائیگا
سیتا۔ مصیبتوں کا انتقام نہ سمجھئے۔
یہ آپ کی بڑی غلطی ہے۔ کیونکہ ظالم
کو ظلم میں اضافہ کرتے ہوئے کیا دیر

صورت میں نہ پہنچ سکتا تھا۔ وہ خدا کے فکر کے ادا کرنے لگے۔ کہ اچھا ہوا تو نے مجھے قید میں پھنسا دیا ورنہ ممکن نہ تھا کہ یہ رات مجھے عمر بھر کے کسی حصہ میں میسر ہوتی۔ اے ملم غیب نے مجھے سچا خواب دکھایا تھا واقعی میری بیماری مصیبت میں مبتلا ہے۔ مگر اسے میں کیا کروں اور کونکر اپنی شمع کے گرد پردہ نہ بنکر چکر لگاؤں۔ اے خدا جلد مصیبت کا خاتمہ کر اور جلد سے جلد مجھے وہاں پہنچا دے جہاں میری بیماری رونق افروز ہے۔ یہ کہہ کر کمار کے آنسو نکل پڑے۔ اور وہ میا خستہ ایسے روئے کہ ہچکچاہندہ گئی اور مجبوری سیتا کو سمجھانا پڑا اور کہنے لگی۔

سیتا۔ یارے راجکمار۔ جو کچھ حال ہے وہ ظاہر ہے۔ میں بھی جانتی ہوں اور تم پر بھی گندہ رہی ہے دھونے سے کچھ بھی نتیجہ نہیں ہے۔ جو کچھ مقدر میں ہوتا ہوا ہے وہ ہو گا اور ضرور ہو گا۔ آپ اس وقت اپنے دل کو سمجھائیے اور رونا دوسرے وقت کے لئے موقوف رکھئے کچھ باتیں کیجئے اگرچہ نہ تھنے والے آنسوؤں نے کمار کو حد سے زیادہ پریشان

کرنا چاہا۔ مگر مجبوری انھیں خود کو سمجھانا پڑا اور انھوں نے اسی بے خودی کی حالت میں دو چار مرتبہ اور بھی اس خط کو پڑھا۔ اور وہ سیتا سے کہنے لگے۔ کمار۔ اچھا سیتا اب تم مجھے پہلے بتا دو کہ وہ منومان سنگھ کی کون ہوتی ہے اور اس سے کیا تعلق ہے۔

سیتا۔ ہاں تمہیں اپنی مصیبت ہی ایسی معلوم ہوتی ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا نام سے زیادہ بلا میں مبتلا نہیں ہے مگر تم کسی کی درو بھری داستان سنو گے تو کانپ جاؤ گے۔

کمیجہ تمام لوگ جب سنو گے نہ سنو اے خدا شیون کسی کا

کمار۔ سیتا خدا کے لئے جلد حال سناؤ اس کے بعد سیتا نے بھی زیادہ

ویسا چہ کو طول نہ دیا اور مختصر مختصر یہ وہ حال سنا دیا جو اس نے پھول دتی ہے سنا تھا۔ کمار نے سب حال سنا مگر اسی دل سے سنا جس طرح کہ ایک عاشق کو معشوق کی داستان سنا چاہیے ہر ایک مصیبت پر ان کے آنسو نکلے ہر دور پر ان کے دل سے ایک شراباں آہ نکلی۔ مگر مجبوری بھی کرتے تو کیا کرتے سن لیا۔ روئے۔ چپ ہو گئے۔

اب انھوں نے سیتا سے پوچھا کہ تم یہاں کی سے اور کیوں کر پھنس گئیں
سیتا۔ راجکماری نے مجھے خطا دیا
مگر معلوم ہوتا ہے کہ بدری ناتھ عیار
نے وہ تمام سرگزشت سنی اور اس نے
فوراً وہ تمام حال سنو مان سنگھ کو سنایا۔
اور عیاری کر کے مجھے اپنے جال میں
پھنسا یا۔ یعنی وہ ایک میری سہیلی کی
صورت بنا۔ اور اس نے مجھے ایک
کوٹھری میں بے ہوش کر کے بند کر دیا۔
تالیا میری زندگی کا کچھ حصہ باقی تھا۔
اور میری تقریر میں لکھا تھا کہ دنیا کی
آب دھوا اور کھاؤں کیونکہ ادھر
وہ بند کر کے شاید سنو مان سنگھ کو بلانے
گیا۔ ادھر رانی بجالا آئی اور اس نے
مجھے رہا کر دیا۔ غالباً آپ نہ سمجھے ہونگے
کہ بجالا کون ہے۔ یہ سنو مان سنگھ کی
بیابنا بیوی ہے۔ اور ایک بد عیاری
پھول و قی کے ساتھ کسی قسم کی دشمنی
نہیں ہے۔

کمار۔ اور ان کو واقعی پھول و قی
کے ساتھ کسی قسم کی کاوش ہوئی تھی
نہ چاہیے کیونکہ سنو مان کا جلا پادینا میں
ایسی بڑی چیز ہے کہ اس سے زیادہ
دنیا میں اور کوئی بڑی چیز نہیں ہے۔

سیتا۔ نہیں اس کے سواے وہ نبات
خود فطر تانیک ہے۔
اس کے بعد دونوں نے اس کے
مستقل اور کوئی بات نہیں کی۔ اور
سیتا اپنا قصہ پھرنے لگی۔
بلال نے مجھے قبول دیا۔ میں بیہوش
تھی مجھے ہوشیار کیا۔ اور کہنے لگی کہ
سیتا اسی میں خیریت ہے کہ تم فوراً
یہاں سے چلی جاؤ مرنے جو کچھ پھول و قی
سے باتیں کیں وہ میں نے بھی سن لیں
جس کام کے لئے تم چلی تھیں مجھے اچھی
طرح معلوم ہے۔ اگر جانا چاہتی ہو تو اب
بھی وقت ہے چلی جاؤ۔ اس کے بعد
مجھیں موقع نہ ملے گا کہ کہیں جا سکو
جلاد کی تیز تلوار ہوگی اور تمھارا سر ہوگا۔
چنانچہ میں فوراً دبان سے چل دی تھیں
خیریت کے ساتھ اس پہاڑی تک پہنچی
مگر ایک شخص نے جسے یقینی نہیں مگر ان
اپنے قیاس سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ عیار تھا
مجھے بیہوش کر کے لے آیا خیریت گذری کہ
اسے میری تلاشی نہیں لی اور اس نے غالباً
مجھے بیہوش کرنے کے بعد اس کوٹھری میں بند
کر دیا۔ میں اب تک کچھ نہیں سمجھتی ہوں
کہ اسکو مجھے کونسی پرانی عداوت تھی کہ اس نے
اسطرح مجھے قید کیا۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں ہے

کہ مصورت کے آدمی سے پرکائی گئی تھی
تھی آج اسی حال میں کئی روز ہو گئے
کمار نے اپنے دل میں غور کیا کہ آخر
سیتا کو کیوں قید کیا گیا۔ مگر اس کے
سواے اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آئی
کہ سیتا کے حسن گلو سوز نے کسی کے عاشقانہ
دل پر قیامت ڈھائی ہے اور اس کی
بھولی بھالی صورت نے تیر بن کر کسی
کے بھولے بھالے نازوں کے پالے
دل کو محروم کیا۔ اور اسی کی وجہ
سے اُسے گرفتار کیا گیا۔ ع

مرغ را دانہ بلا شطرنج بر صبا دھیت
گل و گلچیں کا گلہ بیل خوش لب نہ کر
نہ گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث
ورنہ بھلا کسی کو کیا غرض تھی کہ
راہ گیر کو ستاتا۔

سیتا جو کچھ سرگذشت تھی وہ سنا چکی
مگر آپ کیا وہ خود بھی نہیں سمجھی کہ وہ
کیونکر گرفتار ہوئی اور اُسے کس نے
اس دام بلام میں پھنسا دیا۔

اگرچہ یہ وقت سے پہلے سے مگر ہم
ناظرین کو بتائے دیتے ہیں کہ وہ کیوں
اور کس غرض سے گرفتار کر لی گئی۔
آپ کو یاد ہو گا کہ مہادیو عیار ناوقت
زمین دوز قلعہ کے دروازہ پر آیا اور

دربانوں نے اس کو روکا تھا کہ اُس وقت
کیا کام ہے مگر وہ بہانہ کر کے کہ مجھے
اسی وقت ضروری کام ہے بھڑکایا تھا
وہ اسی وقت سیتا کو پکڑ لایا تھا۔

اس سوال کا جواب کہ سیتا اسے
کیا تعلق تھا ہم اس وقت دینے کے
واسطے تیار نہیں ہیں۔ صرف یہ کہہ کر
اس باب کو ختم کرتے ہیں کہ اچار سنی
کا خیال درست ہے اور واقعی اسکی
صورت نے مہادیو پر جا دو کیا تھا
وہ کھلایا کچھ نفس مجھ کو آپ دانے نے
وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد

پہلا باب

موتی اور مونگا کی دشمنی کی حالت
جو کچھ تھی وہ آپ پہلے بابوں میں
ٹھہر چکے ہیں۔ اس کے بعد ہم صرف
یہ لکھنے کی ضرورت اور باقی وہ سمجھیں
ہے کہ اُس دن کے بعد سے ان دونوں
میں اکثر ٹوک جھوک کی باتیں ہوتی
رہیں۔ مگر غریب پھول دہلی عجیب
خلفشار میں پڑی ہوئی تھی۔ وہ اگر
موتی کی نہ مانتی تھی تو اُسے خوف ہوتا کہ
ماتا کی نافرمانی بہت جرمی چیز ہے۔

وہ یہ بھی طرح ذہن نشین کر چکی تھی کہ
 آس نے ضرور اسے دودھ پلایا ہے
 وہ سمجھتی تھی کہ اگرچہ حقیقی ماں نہیں
 ہے۔ اگرچہ میں اس کے پیٹ سے
 پیدا نہیں ہوئی ہوں مگر پھر بھی اسکے
 میرے اوپر بہت سے حقوق ہیں دوسرے
 یہ بھی اگر میں بھلا دوں تو اس کا یہ
 احسان میرے حق میں کچھ کم نہیں ہے
 کہ یہ کہتی ہے میں تجھے تیرے گھر پہنچاؤں گا
 اور تیری خطاط عاف کرادی گئی ہے۔
 ادھر اگر مونگا کی طرف خیال کرتی ہوں
 تو وہ مجھے اور بھی زیادہ عزیز ہے کس لئے
 کہ اس نے مجھے وہ امید دلانی ہے
 جس کے لئے میں کھل کھل کر مر رہی ہوں
 اس نے مجھے اس کی تصویر دکھائی
 ہے جس کی آتش فراق میرے
 تن بدن کو جلا رہی ہے۔ اب میں
 کیا کروں کس کا کتنا مانوں ایک
 عجیب مزایہ ہے کہ دونوں کی وہیں
 بظاہر میری دوست ہیں۔ اور حال
 سے میری بھی خواہ نظر آئی میں۔ مگر
 ورنہ جب ایک دوسرے سے جدا ہو کر
 مجھ سے ملتی ہے تو یہی کہتی ہے کہ وہ
 تیری جانی دشمن ہے اور وہ تیری جانی
 دشمن ہے۔

عجب مصیبت میں ہوں۔ - رع
 کھاؤں کہ صرکی چوٹ پکاؤں کہ صرکی چوٹ
 دوپہر کا وقت تھا تو میں سناٹے
 سے چل رہی تھیں۔ گرمی کی گرم بازی
 تھی۔ دھوپ کی حرارت کا وہ عالم
 تھا کہ جیسے آسمان سے آگ برس رہی
 ہے۔ آفتاب خط نصف النہار پر
 پہنچا کر اپنی تیزی کے جوہر دکھا رہا
 تھا۔ غریب پھول دتی انھیں شخصوں
 میں گرفتار ایک آراستہ کمرے میں
 لپیٹی ہوئی تھی۔ ایک عورت چمکھا
 جھل رہی تھی۔ کہ موتی آئی۔ اور آتے
 ہی یہ الفاظ اسکی زبان سے نکلے۔
 موتی۔ بیٹی کیا ہر وقت سوائے موتی
 کے اور کام نہیں ہے۔
 راجکمار سی۔ نہیں۔ بلکہ چند خیالات
 پریشان نے ہجوم کیا اور دوپہر بنا دیا
 اس لئے خاموش پڑی ہوئی تھی۔ نیند
 تو کوسوں بھی نہیں ہے۔ رات کی نیند
 اور گہبی دن کا سونا تو درکنار۔
 موتی۔ آخر یہ کیا خیالات ہیں جو تجھیں
 پریشان کرتے ہیں۔
 پھول دتی۔ ہاں پیاری اماں تم
 سب کچھ جانتی ہو۔ اور پھر انجان بنی
 جاتی ہو۔

موتی تمہیں صرف یہی فکر ہے کہ تم اس
راہ کے چھند میں سے پھنس گئیں۔

پھول وٹی۔ ہاں۔

موتی۔ مگر میں اس فکر کو بالکل نفعول
سمجھتی ہوں۔

پھول وٹی۔ کیوں۔

موتی۔ اس لئے کہ اگر وہاں تک نہیں

تکلیف ہے اور تم نکلنا اور اپنا بیچا

چھڑانا چاہتی ہو تو یہ ممکن ہے آج ہی

چلو۔ اور دراصل یہ تم کو معلوم ہی ہے

کہ میں صرف اسی لئے آئی ہوں۔

پھول وٹی۔ اچھا اس کا جواب

میں تمہیں شام کے وقت دوں گی۔

موتی۔ آخر اس کی ضرورت کیا ہے

کہ تم بیٹھ کر اس مسئلہ پر غور کرو۔ کیونکہ

یہ تو بہت آسان بات ہے۔ اس کا

تم اسی وقت جواب دے سکتی ہو۔

دوسرے یہ کہ جس چیز سے انسان کو

تکلیف پہنچتی ہے اسے آدمی اپنے

ادب پر ایک دم بھی روا نہیں رکھ سکتا۔

اگر تمہیں چلنے میں تامل ہے تو میں سمجھ

گئی کہ ضرور ہی تم کو سہواں منگھ سے

محبت ہے اور صرف اسی کی وجہ سے

تم جانے کے لیے تیار نہیں ہو۔ اور دراصل

اگر ایسا ہے تو تم کو مجھے فوراً مطلع کر دینا

چاہیے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ میرا ہاں

آنے سے صرف یہی منشا تھا کہ تم کو جس

مسورت سے بھی ممکن ہو وہاں پہنچا دوں

جب یہی مطلب فوت ہو گیا تو پھر میرا ہاں

بیکار اور نفعول ہے۔

پھول وٹی۔ اونٹنی پیاری اماں کیا

تم باتوں باتوں میں جڑا مان گئی ہو۔

نہیں میرا یہ خیال نہیں ہے کہ میں

تمہارے ساتھ نہ جاؤں اور اس طرح

ویدہ و دانستہ اپنے آپ کو بلایا میں

متلا رکھوں۔ بلکہ میرا کچھ اور مطلب

ہے۔ جو اس وقت تمہیں بتانے سے

واقعی معذور ہوں البتہ میں یہ ضرور

وعدہ کرتی ہوں کہ کسی نہ کسی وقت

بتا ضرور دوں گی۔ اس وقت مجھے تم

بھی معذور و معاف رکھو۔

موتی۔ اچھا اگر تمہارا یہ منشا ہے

کہ تم اپنی بڑائی بھلائی پر نظر ڈال کر

اپنی سبتری اور بدتری کا فیصلہ کر لو۔

تو میں تمہیں اجازت دیتی ہوں۔ ایسا

کر لو۔ مگر دیکھو سوچ لو کہ موقع اور وقت

پر وقت تمہیں نہیں آتا۔ کیجیے کبھی ہوتا ہے۔

وقت ہوتا دیا ہے جو چپ چاپ

چلا جاتا ہے۔

یہ کہہ کر موتی اٹھ گئی اور وہ اپنے

چند خیالات میں محو ہو کر ملی گئی۔ راستہ میں جن الفاظ بھی اس کی زبان سے نکلتے گئے۔ جو نفرت آمیز نہ سہی مگر یہ ضرور ظاہر کرتے تھے کہ اُسے پھول وٹی سے رنج ضرور پہنچا ہے۔

ادھر موٹی رخصت ہوئی۔ ادھر مونگا لائی۔ پھول وٹی جی میں سہمی ہوئی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری اور موٹی کی کہیں اس نے سن لی ہوں۔ مگر یہ اُس کا خیال غلط نکلا۔ اور مونگا کے کچھ اس قسم کے ذکر نہ کرنے کی وجہ سے اسکا وہ غم جاتا رہا۔

مونگانے حسب ذیل گفتگو کی ہے مرنے میں جسکے عشق میں اس کو خیر نہیں یا رب ہماری آہ میں شاید اثر نہیں وہ یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو گئی۔

پھول وٹی۔ پیاری مونگا میں اسکا مطلب کچھ بھی نہیں سمجھی۔

مونگا بجاہل عارفانہ دوسری شے ہے مطلب بہت صاف ہے

پھول وٹی۔ نہیں نہیں صرف یہ آپ کے حسن ظن کی دلیل ہے جو آپ یہ خیال کرتی ہیں ورنہ پھول وٹی میں بانج کچھ نہیں جانتی وہ یہ بھی ہادی آجی ہے اگر سمجھتی تو صاف صاف

جواب دیدتی تھیں۔ کچھ نہ پوچھتی۔ مونگا۔ اچھا اگر تم نہ سمجھی ہو تو میں سمجھائے دیتی ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں نے تمہیں خط و پیریا ہے تم اُسے پڑھ چکی ہو۔ اور تم نے سمجھ لیا ہے کہ میں کس کی بھیجی ہوئی یہاں تک آئی ہوں اور کیوں آئی ہوں۔ اُسے پھلک اس کے مطالب کو سمجھ کر من بیتا بیوں کے اظہار سے کچھ کام نہیں چلتا ہے۔ جو کچھ اس کا جواب مجھے دینا ہے وہ دیا دو۔

پھول وٹی۔ دراصل میں ایک عجیب شخصہ میں گرفتار ہوں۔ اور اس کا علاج سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ کچھ بتاؤ کہ میں فیصلہ کروں۔

مونگا پھول وٹی سے۔ الفاظ شکر اُس کے مافی الضمیر کو سمجھ گئی مگر اُس نے خود پھول وٹی کی زبان سے وہ بات کہلائی چاہی۔ اس واسطے اُس نے مختصر سا جواب دے دیا کہ اچھا کہو۔ کیا بات ہے۔

پھول وٹی۔ تمہیں معلوم ضرور ہوگا کہ موٹی میری دودھ پلائی ہے۔ اور اُس کے وہ احسانات میرے ذمہ ہونے چاہئیں جو ایک ماں کے اپنی

بیٹی کے ذمہ ہوتے ہیں مجھے اس کا کتنا
 ماننا بھی بمنزلہ فرض عین کے ہے۔
 دوسرے اس کے سوا یہ ہے کہ وہ
 اس وقت میری ہی خواہ ہے۔ وہ
 صرف وہاں سے۔

مونگا۔ (رکمان سے)

پھول وٹی۔ میرے مکان سے۔
 صرف میرے سینے اور مجھے اس
 ملا ہے درماں سے چھڑانے کے واسطے
 آئی ہے۔ اب وہ سخت متقاضی ہے
 کہ اگر چلنا ہے تو چلو۔ اور اگر نہیں
 چلتی ہو تو مجھے جواب دو کہ میں آج
 ہی واپس جاؤں۔ یہ تمہیں معلوم ہے
 کہ ہونا مان سنگھ کے یہاں رہنے کو میں
 زندگی میں ایک بدترین زمانہ جانتی ہوں
 اور یہ ہی میرا کیا ہر ایک شریف خاندان
 لڑکی کا خیال ہونا بھی چاہیے۔ کیونکہ
 آبرو سے زیادہ دنیا میں کوئی اور چیز
 بہتر نہیں ہے۔ ادھر تمہاری محبت
 اور مردت جس قدر مجھے ہو گئی ہے

وہ بھی تمہارے اوپر ظاہر ہے۔ تمہیں
 جھوڑنے کو میرا جی نہیں چاہتا ہے۔
 مگر مجبوری ہے۔ میں نے آج یہ کہہ کر
 موتی کو ٹال دیا ہے کہ آج میں اس
 بات کے انجام وغیرہ پر غور کروں تو

تمہیں کچھ جواب دوں گی اور تم سمجھ لو
 کہ میں اپنی برائی بھلائی پر نظر ہی کیا
 ڈال سکتی ہوں۔ چونکہ تم میری بہترین
 خیر خواہ اور سچی مونس ہو اس لئے
 میں نے تمہارے اوپر نہیں ملکہ تمہارے
 جواب پر اس مسئلہ کو موقوف رکھا ہے
 تم میری بہتری کی تدبیر مجھے بتاؤ۔ مگر
 یہ بات ضرور پیش نظر رہے کہیں یہاں
 ایک گھڑی کیا ایک لمحہ کے لئے بھی
 اینار بنا پتہ نہیں کرتی ہوں۔

مونگا۔ اہا میں نہیں سمجھی تھی کہ تم
 جانے پر تلی ہو تو پھر اب جب تم نے
 اپنے دل میں کچھ نہ کچھ فیصلہ ہی کر لیا
 ہے تو مجھ سے کیا پوچھنا ہے۔ جو جی
 چاہے وہ کرو غنا رہو تمہاری مرضی
 میں دخل دینا سراسر حاکمات اور پوتنی ہے
 پھول وٹی۔ واہ ایک نشہ و دشت
 چلے تھے نانا بختوانے روزے گلے بڑے
 یعنی میں تم سے صلح کرنے بھی اور
 تم بگڑ گئیں۔

مونگا۔ نہیں نہیں تمہیں بتاؤ کہ میری
 تم کیوں مانو گی اور میرا اختیار کیا ہے۔
 پھول وٹی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو
 میں تم سے کیوں پوچھتی۔

مونگا۔ خیر تم نہیں مانتی ہو۔ تو میں

اپنی راے ضرور ظاہر کئے دیتی ہوں
پھول مٹی - ہاں اسی کے سننے کی
میں منتظر بھی ہوں۔

مونگا۔ ہونیس سکتا کہ موتی تمھاری
کسی صورت میں خیر خواہ ہو۔

سینکڑوں کوئی۔ خیر مجھے اس خیال سے
پرگزرتا تھا کہ نہیں ہے۔

منزلگا۔ اگرچہ تمہیں اتفاق نہ ہو
مگر میں اپنی رائے واپس لینے کے
واسطے تیار نہیں ہوں۔

پھول دتی۔ خیر تم مجھے اس کے متعلق
سارے دو کو میں اس کے کہنے پر عمل
کروں یا نہ کروں۔

مونا گاہ جب میں نے تم سے ہی کہہ دیا
کہ وہ تمہاری خیر خواہ نہیں ہے تو
پھر میں کیونکر کہہ سکتی ہوں کہ تم اس کے
کنہے پر عمل کرو

پھول دتی۔ حالانکہ میں تم سے یہ
پتلے ہی کہہ چکی ہوں کہ یہاں کی ایک
گھڑی کی زندگی مجھے موت سے بد چھو
بدتر ہے۔

موتگا۔ ہاں البتہ اس کا جواب
دینے کے واسطے میں تیار ہوں۔

میتوں گا۔ میں تمہارا درد و محنت تمہاری

زبان سے ہی مٹی ہوں۔ تمہارے چٹکی
بے مری میرے دل پر نقشِ کالج ہو کر
میچھ گئی ہے۔ بقول تمہاری لہلہ زبان
یا ماما جی۔ یا غم خوار موتی کے یہ میری
سمجھ میں اب تک نہیں آیا۔ کہ پیٹے
تم کو آنکھوں نے نکلو اور باغِ خلد اسدہ
تم پر مہربان ہو گئے۔ اگر تم کو کبیر نے
آنے کے بعد شاید ان کی محبت خوش
میں آگئی ہوگی تو میں اس کا بھی ایک
کافی جواب دہتی ہوں۔ کیا کہ تمہارے
ظلم میں بھٹانے کے ایک دستہ
آنکھوں نے تمہاری تلاش میں سرگردی
منگل میں ایک فوج بھیجی تھی اس سے صاف
صاف یہ ثبوت ملتا ہے کہ وہ ہرگز
تم سے صاف نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ
اسی طرح دریغے آزار تھے۔ بلکہ اس
سے بھی زیادہ گینہ ان کے دل میں
سرايت کر چکا تھا جیسا کہ پہلے تھا کیونکہ
شیر سنگھ مرچکا تھا۔ باپ کی محبت کی
آگ بڑی ہوتی ہے۔ بھلائی کب اور
کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ اُسکی آنکھوں
کے آگے اُسکے منہ کو کوئی نقصان
ہو سکا ہے اور وہ باوجود اختیار کے
اچھے بھی نہ کے۔ نہیں نہیں اگر کوئی سو
دلیس پیش کرے تو بھی میں ہانے کے لیے

تیار نہیں ہوں۔ خواہ تم مان لو۔
 پھول دتی تم اس کے سلسلے بحث ہی نہ کرو
 ان کے جواب کیلئے میرے پاس یہ فقرہ ہے
 کہ انسان کا مزاج ہمیشہ کیسا نہیں ہوتا ہے
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ باغ کی سیر کو جاتا
 ہے اور کبھی ہوتا ہے کہ باغ کی سیر سے اس کا
 دل گھبرا جاتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ
 بادشاہوں نے کسی بے کس بچہ یا لڑکے
 کے مارنے کے حکم تک صادر کر دیے
 ہیں اور صرف ایک چلبے لطیف یا حرم
 کی بنیاد پر ان کی خطائیں صاف کر دی
 ہیں۔ بہت سے مرتبے دنیا میں بیوقوف
 پیش آئے ہیں کہ کسی امیر نے
 اپنے کسی خاص ہٹکار یا مصاحب
 کو ایک بات پر انعام و اکرام جاگیر
 اور جا یا دیدی ہیں اور کبھی ایک
 معمولی بات پر ضبط کر لی ہیں سو اس کا
 ذکر فضول ہے۔ تم صرف اسی بات کو
 ملحوظ رکھو جواب دو کہ۔ اب میں
 یہاں ایک دم بھر بھی رہنے کے لئے تیار
 نہیں ہوں۔
 مونگا۔ اس کا جواب بھی میں اسی آسانی
 کے ساتھ دے سکتی ہوں۔ اور یہ تمہید بھی
 میں نے صرف اسی جواب کے لئے لکھی
 تھی۔ وہ یہ ہے کہ جس قدر موتی تمہاری

مرد کر سکتی ہے اسی طرح موتی کا بھی اس
 کے لئے تیار ہے اور یہ بھی تمہیں اسی جگہ
 پہنچا سکتی ہے کہ جہاں علاوہ جسمانی
 خوشی اور امن کے روحانی بیش و عشرت
 بھی نصیب ہو سکتی ہے۔ تمہارے
 ہر درد و دکھ کی دوا جس کے لئے تم تیار
 ہو وہیں ہو سکتی ہے کاش تم کہہ دو کہ
 اسے پس کر کرتی ہوں۔
 پھول دتی (کچھ تبسم امیر لہجہ میں)
 واہ یہ ترکیب تو سنگ زور اور شغال
 کی مصداق ہے یاں نہ رہی وہاں
 رہی۔ بہر صورت مجھے وہی رنج ہو گا جو
 یاں ہے۔ دوسرے یہ کہ ساتھ ہی ساتھ
 یہ بھی خوف ہوتا ہے کہ جان نہ پہچان
 بڑی خالہ سلام کی مثال میرے اوپر ملتی
 آئے گی۔ گزراں تم مجھے خالیابہ جواب
 دیدو گی کہ تمہاری ساری سیریاں
 مصنوعی ہیں۔ گرنیں وہ وقت آئے گا
 کہ جب تم کو اس کا ثبوت ملے گا کہ
 پھول دتی اپنے دعوے میں سچی تھی۔
 مونگا مگر فرمایا کہ اس وقت کیا تمہیں
 پھول دتی۔ اس وقت بھی مجھے اپنے
 دعوے میں سچا سمجھو۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا۔
 مونگا۔ بیاری پھول دتی خدا کے لئے
 ایسی باتیں کہہ کر میرا دل نہ ٹوٹے اگر تم

یہاں سے چلی جاو گی تو یہ ممکن نہیں ہے
کہ پھر میں زندہ رہوں۔

اس وقت پھول دلی کے دل میں

ایک جوش پیدا ہوا عشق کی حرارت نے

اس کے دل و جگر کو کباب کیا اور اس کی

عقل و ہوش کو جلا دیا۔ وہ خاموش ہو گئی

اور غور کرنے لگی۔ کہ مونگ کاجی ہے اس نے

مجھے اُس شخص کی تصویر دکھائی ہے جس کے

لئے میں اپنی جان تک دینے کو مستعد

ہوں جس کی یاد نے میرے اوپر قیامت

ڈھار رکھی ہے۔ ہاے اس کی سخت اب

بھی میرے دل سے نہ جائے گا۔ فرض

کر لیجئے کہ اگر میں عیش و آرام سے اپنے

گھر ہوتی تو صرف اس کی محبت کی وجہ

سے کیا اس بھیش کو خیر باد کہنے کے لئے

تیار نہ رہتی۔ رہتی اور ضرور رہتی۔ پھر

اب تقدیر سے جب گھر بیٹھے مجھے یہ موقع

نصیب ہوتا ہے تو اسے کیوں ہاتھ سے

دوں۔ مجھے اس وقت کی قدر کرنی

چاہیے ورنہ شکل ہے کہ پھر کبھی ایسا وقت

آئے۔ ظاہر ہے کہ موتی بڑا مانے کی اور

بہت جبراً مانے گی۔ مگر ادھ مجھے کچھ پروا

نہ کرنی چاہیے۔ ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔

اپنے کام سے کام بقول شمعے۔ اسی

دیکھی تصویر تری دلیں تو دیکھا سب کچھ

دونوں عالم کا مرقع اسی تصویر میں تھا

دوسرے بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ میں

اس ظالم کے پاس سے چلی جاؤں۔ اور

کسی صورت سے ایسی صورت نکل آئے

کہ مجھے اسکی صورت نہ دیکھنی پڑے سو

اس بات کا بھی مونگکے ساتھ جانے

میں بوجہ احسن انتظام ہوا جاتا ہے۔

پھر کیوں نہ مونگکا کا کٹا مانوں۔

پاس ہو تیرا تصور یا تو ہی ہو کوئی ہو

دل لگی سے دل کو مطلب دل ملی ہو کوئی ہو

اگرچہ میرا یہ فیصلہ جیسا نہ تو ضرور ہے

مگر ہوا کرے۔ ابھی کون سی میں جیسا سو

ہنیں ہوں جو آئندہ کا خیال میرے دل

میں آئے۔ مگر ہاں اتنا مجھے ضرور کرنا

چاہیے کہ اس وقت اسی قول پر اڑی

رہوں جو کچھ کہ میں مونگکے کہہ چکی

ہوں۔ ورنہ یہ شاید اپنے دل میں یہ

کھے گی کہ پھول دلی صرف منہ چھوٹے

کی منتظر تھی۔

یسی سوچ کر آئے فوٹا مونگکے سے کہدیا کہ

کبھی اس وقت تم اس ذکر کو چھوڑ دو

میں بھی ذرا غور کروں پھر جواب دوں گی۔

مونگکا۔ ہاں یہ میں مان جاؤں گی ہکا

تمہیں اختیار ہے گرا یا تو نہ کرنا کہ
سیریا۔ توں کی آرزوؤں کو خاک
میں ملا دو۔

دوسرا باب

آدمی رات کا وقت ہے۔ سیاہی
چار طرف پھیلی ہوئی ہے۔ آسمان پر
گرد و غبار چھانے کی وجہ سے اور بھی
اندھیر ہو رہا ہے۔ وحشت ناک سماں
ہے۔ آبادی میں تو خیر مگر جنگلوں میں
ضرور اس وقت غیر معمولی ڈراؤنی
حالت ہے۔ ایک ایک پہاڑ ایک
ایک قوی الجنبہ دیو اور ایک ایک
درخت اس وقت ایک بڑے بڑے
عبوت بن کر نظر آ رہے ہیں سب کو
چھوڑ کر ہم اس وقت آپ کو غریب
پھول دتی کے کمرے کی طرف لئے
جاتے ہیں۔ جہاں وہ اس وقت
ایک سنسان عالم نظر آ رہے ہو کیجیے کوئی
اسکے اندر رہے بھی یا نہیں۔ مگر نہیں سانس
کی آمد و شد بتا رہی ہے کہ اس کمرے میں
کوئی موجود ضرور ہے۔ پھول دتی شاید
تمام اپنے دلی بکھیروں سے نجات
پاکر تصویر دیر کے واسطے آرام سے

سو رہی ہے۔ گو اسکے ہم ذمہ وار
نہیں ہیں کہ وہ بالکل آرام میں ہے
یہ قطعی ممکن ہے کہ خواب میں اسکے
پیش نظر یہی حالات اور خیالات ہوں
جن سے نجات پانے کی وہ دن بھر
شمنی رہتی ہے اور جن کی وجہ سے
اُسے شب کے آنے کا انتظار کرنا پوتا
ہے۔ وہ اس طرح سو رہی تھی کہ اُسے
معلوم ہوا کہ کوئی آہستہ آہستہ وہ بے
پاؤں جا رہا ہے اور اپنی دھیمی رفتار
کو ایسا پر وہ دار بنانا چاہتا ہے۔ یہ
دیکھ کر پھول دتی کی فوراً آنکھ کھل گئی
اور اُس نے بغیر کوٹ بدلے پڑے
پڑے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا کہ جانے والا
کون ہے اور اس وقت کیوں کہیں
جا رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ کوئی
دشمن سیریا جان لینے کے لئے آیا ہو
اور وہ چاہتا ہو کہ چپکے سے اپنا کام کر جائے
مگر یہ خیال تار عنکبوت ہو گئے جب
اُس نے معاملہ برعکس دیکھا۔ اور پھر جان
لیا کہ جانے والا آدمی کوئی غیر نہیں ہے
بلکہ اس کی حیثیت ماں موتی ہے سوچی
کہ میں یہ اس وقت خلافت معمول
اس ناوقت میں کہاں جاتی ہیں۔ مگر
میرے ہی پاس آتی ہیں تو آخر ایسا

نوں سا کام ہے جس کے لئے صبح کا بھی
ابن سے انتظار نہ کیا گیا اور اسی وقت
اٹھی ہوئی چلی آئیں۔ خیال آیا کہ لاڈ
پوچھوں۔ مگر یوں ٹوک گئی کہ آخر
میں گئیوں داخل در معقولات کروں۔
جوابات ہونے والی ہوگی وہ خود ہی
کھل جائے گی اگر انہیں میرے پاس
آنا ہوگا تو آپ آجائیں گی اور اگر
اور کچھ بات ہوئی تو میرے ٹوک دینے
سے یہ ٹوک جائیں گی۔ لہذا اچکے سے
نتیجہ کی منتظر رہوں اور دیکھوں کہ
کیا ہوتا ہے۔

یہی سوچ کر جنسی پڑی تھی ویسی
ہی پڑی رہی۔ بلکہ مصنوعی خراٹوں
سے اُس نے کوشش کی کہ خود کو
ثابت کروے کہ محل بھر میں پھول و تی
سے زیادہ کوئی سونے والا نہیں ہے۔
ادھر آنے والی موتی سیدھی چلی
آئی اور پھول و تی کے پلنگ کے برابر
کھڑی ہو کر اس نے اچھی طرح اندازہ
کیا کہ کیا یہ سور ہی ہے یا نہیں۔ مگر
مصنوعی اور اصلی منید میں تمیز ہونے
کی وجہ سے اُسے فوراً یقین آ گیا کہ
واقعی سور ہی ہے۔

چنانچہ اپنا اندازہ کرنے کے بعد وہ چل کر

ادھر وہ چلی اور ادھر پھول و تی
کی بدگمانیوں میں غیر معمولی وسعت
پیدا ہو گئی اور اٹھوں نے آخر اُسے
اس بات پر آمادہ کر دیا کہ مجھے دیکھنا
چاہیے کہ موتی اس وقت کہاں
جاتی ہے اور کیا کرے گی۔ وہ ڈری
بھی۔ اُسے خوف بھی پیدا ہوا۔ مگر
کچھ زیادہ پروا نہ ہوئی۔ اور جان پر
کھیل کر وہ اپنے بستر سے کھڑی ہو گئی
اور پھرتی کے ساتھ موتی نے پیچھے جھپٹے ہوئی
موتی یہاں سے جاتے ہی اس
عظیم الشان محل کے پھاٹک پر ہونچی
دروازے کے پہرے دار کو دیکھا کہ
موت کی منید سور ہی ہے۔ اس نے
اُسے بھی پھول و تی کی طرح خوب
جانچا کہ آیا واقعی ہے یا اس کی منید
میں کچھ بناوٹ کی بھی ملاوٹ ہے۔
جب اطمینان ہو گیا اُس نے اپنی
جیب سے فوراً ایک چڑیا نکالی اور
اس میں سے ایک چکی لے کر سانس
کے ذریعہ سے اس کے تنھنوں میں
پیونچا دی۔ اندر کھڑی ہو گئی کچھ دیر گزری
تھی مگر پرہ دار عورت بالکل مردہ
ہو گئی۔ اور اس میں نام کو بھی حس
و حرکت نہ باقی نہ رہی۔ جب ایسا ہوا

موتی نے پہرے دار کی کمر ٹولی اور اُس کی کمر سے کنجیوں کا گچھا نکال لیا۔ اور اس میں سے وہ کنجی نکالی جو چھانک کے قفل کی تھی۔

فوراً قفل کھول دروازہ سے باہر نکلی وہاں ایک مرد پیرہ واٹل زپا تھا۔ اور ایک شخص بظاہر سوتا معلوم ہوتا تھا۔ موتی نے فوراً اپنی جیب سے ایک پستول نکال کر سر کیا جس کا دھواں پھیلنے ہی پر دروازہ سے باہر بے ہوش ہو کر گر پڑا یہ فوراً سہاٹی کا پتارہ باندھ کر ایک طرف کو چلی۔

پھول دتی یہ سب باتیں دیکھتی دیکھتی اپنے جی میں سم گئی اور اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ موتی آج کوئی بڑا بڑا ہمت ارادہ کر کے چلی معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ خلافت فطرت یہ باتیں کیسی۔ مجھے ہرگز اس کے ساتھ نہ جانا چاہیے ورنہ ضرور کچھ نہ کچھ میرے حق میں بُرا نتیجہ نکلے گا۔ اب بھی یہی بہتر ہے۔ کہ پھر چلوں مگر پھر ساتھ اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا۔ کہ مرنا ہے تو ڈرنا کیا۔ مرنا ایک دفعہ ہے آج نہ مری کل مری۔ اس سے یہی بہتر ہے کہ یہ تماشہ تو دیکھ لوں مجھے اس

ڈرنا کی سے مرنا بہت اچھا ہے۔ یہی سوچ کر وہ ساتھ ساتھ چل دی مگر ایسی کہ موتی اُسے دیکھ نہ سکے موتی سیدھی شہرِ نیاہ کی دیوار سے نکل کر ایک طرف چلی اور وہ جنگل میں مردانہ چال چلتی رہی۔ رات ڈراؤنی تھی مگر اُس کے کان پر جون بھی نہ رہی اُسے کسی درندہ یا پرندہ یا بھوت جن چور ڈاکو کا خوف نہ معلوم ہوا۔ اور بے خوف چلتی رہی۔

پھول دتی اس کے ساتھ ساتھ چلتے تھک گئی۔ مگر اب کیا کرتی اتنی بھی طاقت نہ تھی کہ تنہا واپس جانی مجبور ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔

آخر ایک جگہ پہنچی جہاں درختوں کا جھنڈ ٹکڑا ہوا تھا۔ اور اس سے بن کی شکل پیدا ہو گئی تھی موتی سیدھی ایک گاڈ ہڈی پر چلی گئی۔ اس بن کے درمیان میں ایک چھوٹا سا مردان بنا ہوا تھا۔ یہاں وہ بیٹھ گئی۔ اور ایک بانسری نکال کر بجانی شروع کی۔

غریب پھول دتی ایک درخت سے چھپی ہوئی کھڑی رہی۔ اور سمی ہوئی سب کچھ دیکھتی رہی۔ اُدھر موتی کو سڑیل بانسری بجاتے ہوئے اُدھر ٹھٹھ

میں سے کچھ زیادہ دقت ہو گیا۔ تو اس نے بانسری زمین پر رکھ دی اور زور سے تین رتبہ تالی بجائی۔ پھر بھی کچھ نہ ہوا۔ آخر اس نے ایک سیٹی نکالی اور بجائے لگی۔ یکایک پانچ چھ آدمی اختیار باندھے بن کی ایک سمت سے آئے ہوئے دکھائی دیے۔ دھڑ دھڑ کے آگے دست بستہ گھڑے ہو گئے اور ڈرتے ڈرتے ایک نے کہا کہ کیا حکم ہے۔

مولتی۔ آخر تم سب اپنے عہد کے خلاف کہاں تھے۔

سب آدمی۔ حضور ہم نے بہت انتظار کیا۔ گناہ امید ہو کہ مجبور ہی ہم سب لوگ طے لگے تھے۔ کیونکہ آج کتنے ہی روز ہو چکے کہ آپ نے خبر تک نہ دی۔ مولتی۔ تاہم تمہیں ہم سے کیا مطلب ہے انچہ اپنے کام سے ہوشیار رہنے کی ضرورت تھی۔

سب آدمی۔ حضور کا یہ حکم ہے تو ہم سوائے اس کے اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ کہ ہم سب لوگ خطاوار ہیں۔

مولتی۔ مجھے امید نہ رکھنا چاہیے کہ آئندہ تم لوگ اپنے کام پر ہوشیار رہو گے۔

سب لوگ۔ مگر جب ہم حضور سے اپنے گناہ و خطا کی معافی مانگتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ حضور ہمارا قصور معاف نہ فرماویں۔

مولتی۔ چونکہ پہلا قصور تھا لہذا معاف کیا جاتا ہے مگر آئندہ ہرگز یہ امید نہ رکھنا کہ ہم اس طرح دوبارہ بھی معاف کر دیں گے۔ خوب یاد رہے کہ آئندہ جس کسی کی طرف سے ایسی غفلت دیکھی گئی پورے طور سے اس کو سزا دی جائے گی۔

سب آدمی۔ جو کچھ حکم ہو سب قبول ہے۔

مولتی۔ ایشور کی ذات پر پھر وہ کر کے ہم امید کہتے ہیں کہ ہماری محنت رائیگاں نہ جائے مٹی اور جو کچھ کہ اب تک ہم نے کیا جلد سے جلد اس کا نتیجہ نکلے گا۔ تم لوگ جاؤ انھیں میری طرف سے مبارکباد دے دو۔

اور ہم میں سے ایک آدمی ہمارے ساتھ ہے۔ وہ آدنی ابھی جاؤ اور اس آدمی کو جس کا پیشہ ہمارے ساتھ ہے کسی محفوظ جگہ قید کر آؤ۔ اور بہتر تو یہ ہے کہ تم اس کو دوہیں لے جاؤ۔ اور انھیں کے سپرد کر دو۔ مگر

کہ دو کہ یہ آدمی سرگز جھوٹے نہ پاوے
ورنہ پھر میری جان کچھنی شکل ہے۔
کل تم لوگ شہر بنانہ کے ادھر ادھر
چھپے رہو ہم کسی نہ کسی وقت تم سے ضرور
ملیں گے اور ممکن ہے کہ تم لوگوں سے
ہم کو کچھ کام لینا پڑے۔ اچھا وقت کم
ہے اور کام بہت ہے لہذا ہم رخصت
ہوتے ہیں۔

یہ کہہ کر موتی نے مانسری جیب
میں رکھی اور جلد آن لوگوں کو چند
اور پراعتیں کر کے رخصت ہو گئی۔ اور
پھول دتی بھی عجلت کر کے ساتھ چلی
بھاگتی بھاگتی گھر آوے مگر وہ
بھی پھاٹک تک آن پہونچی۔ اور
موتی سے پہلے اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئی۔

تیسرا باب

صبح ہوئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
چلنے لگی۔ پھول کھلے۔ عالم میں روشنی
پھیلی۔ زمانہ خواب غفلت سے بستر
آرام کو چھوڑ کر اٹھا۔ پھول دتی بھی اٹھی
لیکن آج وہ اس قدر حیرت میں ڈوبی
ہوئی تھی کہ جس کی کوئی حد نہ تھی۔ وہ
سوچ رہی تھی کہ اسے ایشور کیا ہے

ایک خواب تھا جو میں نے جاگنے کے
عالم میں دیکھ لیا۔ یا میرا تصور تھا کہ
مجھے سیر دکھا کر چلا گیا۔ ہمارے موتی نے
جو کچھ کیا وہ کچھ اسی کے واسطے ماننا
یا تین تینیں میں بلکہ زمانہ ان کو دیکھ کر
عجب کرے گا۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کون سی
جگہ تھی جہاں رات کو یہ گئی تھی۔ یہ
ایک عورت ہے اور ضعیفہ عورت ہے
پھر یہ کیا وجہ کہ کتنے ہی آدمی غلاموں
کے مانند اس کے سامنے آکر دست بستہ
کھڑے ہو گئے اور پھر لطف یہ کہ یہ سب
سے حکمانہ لہجہ میں گفتگو کر رہی تھی۔ اور
سب کچھ سخت مست کہہ رہی تھی اور
پھر بھی کوئی دم نہ مار سکتا تھا۔ میری
سمجھ سے یہ بھی باہر ہے کہ اُسے پہرہ دار
دیگر کو کیوں بیہوش کیا۔ اور کیا وجہ
تھی کہ اُس کا پشتارہ باندھ کر چلنے
لے گئی اور وہاں جا کر اُس کو اُن کے
سپر کر دیا۔

وہ بیٹھی ہوئی یہی سوچ رہی تھی
کہ اتنے میں موتی آگئی۔ پھول دتی
نے اگرچہ ابتدا انہیں کی مگر بات کا
لمٹو را چلا۔ اور آخر پھر پھول دتی
کو اس کا جواب بھی دینا پڑا اُسے کہا

کہ پھول دتی مجھے اسد ہے کہ تم آج
مجھے کافی جواب دیدو گی اب تم ضرور
اپنے بڑے بھلے پر نظر ڈال چکی ہو گی۔
پھول دتی۔ ہاں یہ تو سب کچھ ہو گیا
مگر بہتر یہ ہے کہ تم اس ذکر کو چھوڑ کر
کوئی اور ذکر کرو۔

موتی۔ آخر اس کی کوئی وجہ۔

پھول دتی۔ اس کا یہی سبب ہے
کہ جہاں تک میں نے غور کیا اب سیر
جانا بالکل فصول ہے میں نہیں چاہتی
کہ اب دوبارہ میں یہ صورت کسی
کو دکھاؤں مجھے آپ کی نیکیوں سے
انکار نہیں ہے۔ مگر میں آپ کے حکم
کی تعمیل سے مجبور ہوں اور جانے
کے لئے تیار نہیں ہوں۔ مجھے یہ امید
نہیں ہے کہ اب ہمارا راج مجھے دیکھ کر
کچھ خوشیوں کے جب وہ ایک مرتبہ
مجھے نکلوا چکے۔

موتی کی آنکھیں غصہ سے سرخ
ہو گئیں اور وہ ایک ٹھنڈی سانس
بھر کر خاموش رہ گئی اور اس کے
سواے اور کچھ جواب نہ دے سکی
کہ مجھے اس بات کا بڑا افسوس ہے
کہ تم نے میری محنت برباد کر دی۔
پھول دتی۔ نہیں آپ کی محنت

برباد نہیں ہوئی بلکہ آپ کا انشا
جو کچھ تھا وہ پورا ہو چکا۔ یعنی تم ایک
مالا ترقی لڑکی کو دیکھ چلیں کہ وہ ابھی
تک زندہ ہے۔

موتی۔ مگر میرا صرف یہ نشا تو نہ تھا۔

پھول دتی۔ خیر نام میں بندہ ہوں

کاش اس وقت اگر زبردستی کا

موقع ہوتا۔ تو ممکن نہ تھا کہ موتی زندہ رہتی

سے کام نہ لیتی بلکہ وہ ڈر رہی ہوتی کہ

اگر میں نے پھول دتی سے سختی کے ساتھ

کوئی بات کہی اور اس نے بھی سختی

سے جواب دیدیا۔ اور شدہ شدہ

اس طرانی کی خبر سنو مان سنگھ کو

پہنچی تو بس پھر کیا ہے بغیر کچھ عذر

سنے ہوئے وہ میرے ساتھ بڑا سلوک

کریں گے اور میری شامت آجائے گی

اس لئے اس نے ایسی کوئی حرکت

نہ کی۔ بلکہ بہت دھیمی آواز سے یہ

جواب دیا کہ اچھا تم کو جب تو یقین

آجائے گا جب خود ہمارا راج اکوتم سے

کیس کہ ہم نے تمہاری خطا ساف کر دی۔

پھول دتی نے یہ سوجا کر بھلا کیوں

ہمارا راج آنے لگے تھے اور تمہیں کیا

غرض پڑی ہے کہ وہ ایک بکس لڑکی

کو مٹائے آئیں گے۔ اور اگر میں نے

اس میں بھی کوئی انکاری بات کہی تو خواہ مخواہ یہ میرے سر ہو گئی اور کچھ دیر تک ابھی او بھی میرا مغز کھائیگی اس سے یہی بہتر ہے کہ میں یہ کہوں کہ ہاں اگر وہ آئیں گے تو میں ضرور چلون گی۔ لہذا اس نے ان سب پہلوؤں پر نظر ڈال کر یہی کہہ دیا کہ اچھا وہ وقت تو آنے دو۔

سوئی۔ ایسا نہ ہو کہ تم بھول جاؤ اور پھر مکر جاؤ۔ اسی

یہ اقرار دے کر ایسا نہ ہو پھر بھول جاؤ تم مری جاؤ یا دوسری رکھنا ذرا یہ آج کا کہنا بھول دتی۔ نہیں اطمینان رکھنے ایسا نہ ہوگا۔

غرض کہ دیر کے بعد یہ نقشہ ختم ہوا۔ اور موتی اٹھ کر چل دی۔ بھول دتی کے دل میں اس خیال نے بار بار چٹکیاں لیں کہ میں اس سے رات کے واقعہ کو دریافت کروں مگر کچھ سوچ سوچ کر رہ گئی۔

اتنے میں مونگا آگئی بھول دتی جیسی کہ اس سے کہیدہ تھی ایسی مونگا سے نہ تھی بلکہ وہ اسی خلوص سے ملی جیسی کہ ملنی چاہتے تھی۔ اور ہر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں آخر آمد

برسر مطلب مونگا کہنے لگی کہ بھول دتی یہ یقین ہے کہ آج تم نے ضرور یہ فیصلہ کر لیا ہوگا کہ میری آرزوؤں کو خاک میں ملاؤ گی یا میرے ارمان نکالو گی آج میں تیار ہو کر آئی تمہارا فیصلہ میری موت اور زندگی کا فیصلہ ہوگا اگر تمہارے منہ سے نہیں نکلی تو سمجھ لو کہ میری جان حزن بھی اسی وقت رخصت ہو جائے گی۔ اور اگر تم نے میرے موافق فیصلہ کیا تو گویا میل نکل تمنا یا رور ہو گیا۔

بھول دتی۔ نہیں آپ مجھ سے بدگمان نہ ہو جائیے۔ مونگا۔ تو خدا کے لئے جلد کہئے۔

بھول دتی۔ بات یہ ہے تمہارے حکم کی تعمیل میں مجھے انکار نہیں ہے مگر یہ واضح رہے کہ میں چل کر تمہارے پاس رہوں گی یہ نہ ہونے کا کہ کسی دوسری جگہ تم اپنی ملا کو ٹال دو۔ مونگا۔ مجھ سے یہ ذکر فضول ہے بلکہ میرا جی دکھاتا ہے۔

بھول دتی نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اب جب کسی بات میں اس سے پردہ نہیں اور میں نے صہم ارادہ کر لیا ہے کہ اپنی بقیہ زندگی مونگا کے ساتھ

کاٹ دوں گی تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ میں اس سے اپنا راز نہ لے دوں اور جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا ہے وہ میں اس سے نہ کہہ دوں۔ ادھر وہ خاموش ہو کر سوچنے لگی ادھر مونگا کو یہ خیال ہوا کہ شاید اس کے دل میں اب کوئی خلاف بات آئی ہے اسی لئے یہ سوچ میں پڑی ہے۔ مونگا۔ آخر تم کس فکر میں پڑ گئیں۔ پھول وٹی۔ پیاری مونگا مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے کہنے کو جھوٹ سمجھو گی مونگا۔ نہیں تم کہو۔

پھول وٹی نے اس کے بعد تمام قصہ سنا دیا کہ رات موتی کی بابت میں نے دیکھا۔ اس وقت سے فکر میں پڑی ہوں کہ آخر یہ کیا بات تھی۔

مونگا نے گردن جھکا کر کچھ دیر سوچا اور آخر میں شاید وہ بات کی کہ کوہنچ گئی کہنے لگی کہ سبھی تم اسکا کچھ فکر نہ کرو جو کچھ بات ہے میں سمجھ گئی۔ خیر اور تو کیا کہوں مگر اتنا سنا ہے بغیر نہیں رہ سکتی تاکہ اس سطح تم موتی کو واجب التعليم سمجھ کر اسکی بات مانو گی تو میں یقین آئے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ تم بڑی خطا پاؤ گی اور بے انتہا زک اٹھاؤ گی۔

مونگا سے یہ سنکر پھول وٹی کو اور بھی اشتیاق ہوا اور وہ بار بار اس سے پوچھنے لگی کہ آخر بات کیا ہے۔ مگر مونگا نے اور کچھ نہ کہا صرف یہ کہہ کر ٹال دیا کہ تم موتی کو واجب التعليم نہ سمجھو اور اسے اپنی ماں یا دودھ پلانے والی نہ جانو یہ جو کوئی ہے میں خوب سمجھ گئی مگر اتنا تم کو بتانے دیتی ہوں کہ یہ تمہاری دشمن ہے اور بڑی دشمن ہے۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ اگر تم نے میری بات مان لی ہے تو کیا تم آج چلنے کے لئے تیار ہو۔

پھول وٹی۔ آج میری طبیعت تھوڑی تھوڑی ہے مگر کل ضرور چلوں گی۔ کچھ دیر اور اور باتیں بھی ہوئیں آخر مونگا چلی گئی اور پھول وٹی کچھ فکر میں پڑ گئی۔

اس کے بعد ہم بھی کچھ دیر کے لئے دوسری طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

چوتھا باب

رات کا وقت ہے اور گوا بھی گیسو سے لیلائے شب و دشمن تک ہی پہنچے ہوں گے مگر سبب ناک

اندھیرا کسی بخت کی سیاہی قسمت
 کی طرح پھیلا ہوا ہے اس وقت اس
 چاند کا بھی کہیں نام و نشان نہیں ہے
 جس کی نور پھری اور دلخیز چاندنی
 ایسے حبیب اندھیرے میں آنکھوں
 کو دھو بیٹھا کرتی ہے۔ البتہ آسمان
 پر چھلکے ہوئے تارے غور پھر کر نگاہوں
 سے دنیا کی طرف حد سے دیکھ رہے
 ہیں مہین ایسے وقت میں ہمارے ناول
 کی ہیر و این بھولی بھالی ہلکی ہولکی
 اپنے بستر پر مٹی ہوئی کسی غم میں گھل
 رہی تھی جو غم اس کو ہمیشہ ستایا کرتے تھے
 وہ کچھ ایسی ہی باتیں سوچتی مچتی
 سو گئی۔ اور آرام سے سوے ہوئے آئے
 تھوڑی دیر گزری تھی۔ کہ اتنے میں
 کسی نے اُسے اکدم جگا دیا۔ اُسے
 آنکھ کھولی اور بے وقت جگانے والے
 کی طرف نظر ڈالی۔ ایک تو وہی
 سوتی تھی جس نے کل سے اُسے ایک
 خلیجانی میں ڈال دیا تھا۔ خیر اس سے
 تو زیادہ کچھ نہ ڈری۔ مگر دوسرے شخص
 کو جو اُس نے دیکھا اُس سے اُس کے
 دل میں وہ خوف پیدا ہوا کہ وہ کانپ
 گئی۔ اور اُس نے دہلی ہوئی زبان
 سے بڑی گرگڑاہٹ کے ساتھ دعا مانگی

کہ اے پریشیر میری آبرورکھنا۔ اور اس
 نازک وقت میں میری مدد کرنا۔ اگر
 اس وقت تو نے میری مدد نہ کی تو میرا
 دنیا میں کوئی ایسا سہارا نہیں ہے کہ
 جس سے میں جانبر ہو سکوں۔
 ہاے یہ خواب بھی نہیں ہے کہ
 میں اسی خیال سے اپنے دل کو قسلی
 دوں کہ آنکھ کھل جائے گی تو یہ سب
 رنج و غم کافور ہو جائے گا۔ ہاے میری
 بے بسی اور میری فریاد کو کہہ کی بھی
 نہیں پہنچ سکتا۔ وہ سہم کر چپ پڑی
 ہوئی غم دیدہ اور مایوس نظروں سے
 دوسرے شخص کی طرف دیکھ رہی تھی
 کہ اتنے میں یہی شخص بولا۔
 شخص۔ کیا تجھے ابھی سزا جھکت کر
 صبر نہیں آیا۔ خیر کچھ ہوا ہوا۔ اب
 بھی کچھ نہیں گیا۔ آکھڑی ہوا اور میرے
 ساتھ چل۔
 پھول وٹی۔ خاموش۔
 شخص جواب دے، وقت کم ہے
 کام زیادہ کرنا ہے۔
 پھول وٹی۔ چچا جی مبارک جب
 آپ نے ایک بیکس بے قصور کو نکال
 ہی دیا تو پھر اب کیوں اُسکے بے آزار
 سہتے ہو۔

اب ناظرین ضرور ہی سمجھ گئے ہونگے کہ انھیں کون ہے جس سے بھول وٹی کا تپ رہی ہے اب بار بار خوف کھاتی ہے۔

یہ وہی شخص ہے جس کا یہ بیٹا سے مفصل حال بیان کر چکی ہے یعنی یہ بھول وٹی کے بچے عاشق شیر سنگھ کا جس کا ذکر ہو چکا ہے اور جس نے اس کے فراق میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی ہے۔ اس کا باپ اور بھول وٹی کا چچا ہے۔

یہ بتانے کی ہمیں ضرورت نہیں ہے کہ یہ یہاں کیوں آیا ہے اُسے ناظرین خود سمجھ گئے ہوں گے۔ کیونکہ موتی نے کل بھول وٹی سے کہا تھا کہ اچھا تم میرا گناہ نہیں مانتی ہو اگر وہ خود تمہیں لینے آئے جس نے تمہیں نکالا ہے تو تم چلو گی یا نہیں۔

بھول وٹی نے اس بات کو سرسری سمجھا تھا اور اُسے خیال تھا کہ بھلا چچا یہاں کیوں آنے لگے ہیں اور انھیں کون سی ضرورت ہے جو وہ ایک بیکیس عورت کو لینے کے لئے آئیں گے۔ مگر کسی نے سچ کہا ہے کچھ جس بات کا ڈر ہو وہی آجاتی ہے لگے آخر وہی ہوا۔

بھول وٹی اپنے چچا کے دوبارہ سوال کرنے پر بھی خاموش رہی تو پھر انھوں نے بھی اپنا لہجہ بدل دیا۔ اور وہ کہنے لگے۔

چچا۔ بھول وٹی بھول وٹی۔ دیکھ تو سوچ لے کہ بچہ میری اس قدر اطاعت واجب ہے کہ جس قدر اپنے باپ کی اطاعت تجھ پر فرض تھی۔ اگر غصہ میں میں نے تیرے ساتھ کچھ ایسا جرا بھی سلوک کیا جو اخلاق کے خلاف ہے اور جسے تو برداشت نہیں کر سکتی تو تو آس کو بھول جا۔ اور خیال کر کہ صرف تیرے راضی کرنے کے لئے میں نے موتی کو تیرے پاس بھیجا تھا۔ تجھے لازم تھا کہ تو اسکو میرے پاس سمجھتی اور فوراً اس دنت کو عینمت سمجھ کر چلی آتی۔ مگر خیر میں تیری اس حماقت سے بھی درگزر کرتا ہوں اب تو یہ دیکھ کہ صرف تیرے کہنے کے اوپر میں کہاں سے کس جلدی کیسی سرعت کے ساتھ تیرے پاس تیرے لینے کے لئے آیا ہوں۔ میں یہ ضرور کہوں گا اور کوئی بات مجھے ہرگز اس بات کے کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی کہ تیری وجہ سے ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔

صرف تیری وجہ سے میں نے اپنے
 روم جوان بیٹے شیرنگھ کے ساتھ وہ
 بڑا سلوک کیا جس کے حد سے وہ جا بھر
 نہ ہو سکا۔ اور اُس نے جان دیدی۔
 کاش اُسے تیرا عشق نہ ہوتا۔ تو میں
 سرگز وہ نہ کرتا جو کچھ میں نے کیا۔ مگر
 میں نے ہر بات کے اور پر خاک ڈال دی
 اور غور کیا کہ اگر وہ مر گیا تو بجا ہے
 اُس کے میری مدد ملتی ہے میں تجھے نالوں
 تیری خطاؤں کو کیا معاف کروں خود
 اپنی خطاؤں کی مجھے معافی مانگ لوں
 کیا تو اب بھی میرے ساتھ نہ چلے گی۔
 اتنی طویل تقریر سن کر پھول دتی
 کے کچھ حد اس پر جا ہوئے اور اُس نے
 جواب دیا کہ آخر یہ فرمائیے کہ اب آپ کو
 میرے یہاں سے لے جانے سے کیا
 حاصل ہو گا آپ مجھے کیوں لے جاتے
 ہیں۔ آپ مجھ سے کہتے ہیں کہ تجھ پر
 میری ویسی ہی اطاعت واجب ہے
 جیسی باپ کی ہونی چاہیے۔ مجھے اس
 سے انکار نہیں گو میرے بھی آپ پر
 ویسے ہی حقوق تھے جیسے ایک لڑکی
 کے اپنے باپ پر ہوتے ہیں مگر خیر آپ نے
 اُن کا کچھ بھی لحاظ نہیں کیا نہ کریں۔
 مگر میں اُن کے ادا کرنے کے لئے تیار ہوں

اور بخوشی اجازت دیتی ہوں کہ آپ
 میری جان لے سکتے ہیں۔
 چچا جی مہاراج۔ میرا صرف تیرے
 لئے جانے سے یہ منشاء ہے کہ تم یہاں
 رہتی ہو میرے ہم چشم میرے منہ پر نہیں
 تو بیٹھے پیچھے ضرور میری ایسی ایسی
 بُرائیاں کرتے ہیں جن کے سننے کی
 مجھ میں تاب نہیں ہے اس کا یہی
 دغیبہ ہے کہ تو میرے ساتھ چلے۔
 پھول دتی۔ اب میں بار بار آپ کو
 نفی میں جواب دیتے ہوئے شرماتی ہوں
 مہاراج۔ تو پھر یہ تو بہت آسان بات
 ہے نفی میں جواب نہ دو۔

پھول دتی نے اور بھی دو چار
 مرتبہ انکار کیا۔ مگر ادھر سے جس قدر
 انکار ہوا اسی قدر دوسری طرف سے
 اصرار بڑھا۔ اور آخر پھول دتی کے
 چچا کے منطقی مسکوں اور فلسفی دلیلوں
 نے اُسے مجبور کر دیا۔ اور اُس نے گو
 دل سے نہیں مگر زبان سے ہانہ ضرور کی۔
 مہاراج۔ پھر اگر چنانچہ تو اٹھو
 پھول دتی۔ اچھا میں چلتی ہوں۔
 مگر مجھے اتنی اجازت دو کہ منگالے لیں
 مہاراج۔ سو نکا کون۔
 موتی۔ دواہ اگر منگال کو خبی لگی تو

مزدورہ اجازت دی گئی۔ اور فروری
سب یہاں سے آسانی کے ساتھ
نکل سکیں گے۔

پھول دتی نے محبت کے تقاضے
پر بہت کچھ خوشامد کی کہ کم سے کم باتیں
نہیں تو ایک جھلک مونگا کو دیکھ آنے
کی اجازت مل جائے مگر یہاں سے
پر مرتبہ انکار ہی جواب ملا۔ گویا
نہ تڑپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے
گھٹ کے رجاؤں یہ مرضی میرے ملائی ہے
پھول دتی بہ خاطر ناخواستہ امشی۔
اور اس نے اس گھر پر الوداعی نظر
ڈالی۔ تو موتی نے مہاراج کی طرف
اشارہ کر کے کہا۔ وہ بھی فرما دیجیے
جو کچھ اور آپ کو فرمانا ہو۔
مہاراج۔ پھول دتی کیا اب تم
بالکل تیار ہو۔
پھول دتی۔ ہاں اگر پھول دتی
چاہتا مگر۔

مہاراج اچھا کھڑی رہو۔ یہ کہہ کر
آنکھوں نے اپنی جیب سے ایک آر
نکالا اس کی کچھ کل ٹھکانی اور خاص
اس چار پائی کے نیچے جس پر پھول دتی
سوئی تھی اس آد کو رکھ دیا۔ فوراً
اُس نے فرش کو کھودنا شروع کیا۔

اور دم بھر میں اچھا خاصہ ایک گڑھا
ہو گیا۔ یہ گڑھا کچھ زیادہ چڑا نہ تھا
بلکہ ایک بڑی ڈھال کے موافق
تھا۔ آنکھوں نے آدہ اٹھایا۔ ہاتھ سے
مٹی کو صاف کیا نیچے ایک تھوڑا کھائی
دیا جس میں ایک ٹرا سا کڑا اڑا ہوا
تھا۔ فوراً اسے اٹھالیا گیا نیچے زینہ
معلوم ہوا جو روشنی سے معمور تھا
مہاراج پھول دتی سے مخاطب ہوئے
کہ تم اس زینہ میں اتر جاؤ۔ نیچے
ہو نیچے پر ایک کوٹھری آئے گی
جہاں کئی ایک تصویریں تاج دی
ہوں گی۔ درمیاں میں ایک چراغ
جل رہا ہوگا اس چراغ میں ایک
کنجی پڑی ہوگی وہ نکالو اور چلی آؤ۔
پھول دتی۔ مجھے خوف معلوم ہوتا
ہے۔ میں نہ جاؤں گی میری پیاری
اماں سوئی مجھ سے زیادہ تجربہ کار اور
بڑے ہیں انہیں بھیج دیجئے۔

موتی۔ اگر میرے کہنے یہ کام ہو سکتا
تو تجھ سے نہ کہا جاتا۔
پھول دتی۔ تو کیا صرف اس کنجی
کی خاطر ہی آپ نے میری غلطیاں
کی ہے۔
چچا۔ نہیں۔ بلکہ یہ ایک اچھی چیز ہے

جس کی ضرورت تھیں دوسرے وقت پر بچھا دی جائے گی۔ اب تو تم چلی جاؤ۔

غریب پھول وٹی نے اپنے دل میں سوچا۔ اب جب میں ان کے ساتھ ہی جا رہی ہوں اور انھوں نے میری خوشامد کی ہے تو ان سے اتنے سے کام کے لئے کیا دریغ کروں لاؤ اگر آسے تو اس کبھی کو بھی لے آؤں۔

وہ فوراً اس زمین سے اتر کر اس مذکورہ کوٹھری میں پہنچ گئی جہاں تین دینے کے موافق کئی اک تصویریں لٹھوم رہی تھیں۔

اُس نے جلدی سے ایک تصویر کو ہاتھ سے اٹھایا۔ تمام تصویریں رقم گئیں اور وہ اس دائرہ کے اندر گھس گئی جس میں چراغ جلا رہا تھا اُس نے کنبھی لی اور پھر کھٹ کھٹ اور چڑھائی کنبھی چپا کے حوالے کر دی اور ان دونوں آدمیوں کے ساتھ وہ ہنومان سنگھ کے محل سے نکل کر خوش ہوئی ہوئی پھاٹک پر آئی پھر وہ قریب قریب پہنچے ہی سے منتظر تھا اُس نے ان تینوں آدمیوں کے آتے ہی پھاٹک کا قفل کھول دیا خود بھی

ساتھ ہوا اور پھاٹک کو کھلا چھوڑ کر ان سب کے ساتھ چل دیا۔ یہ تینوں طوطا گڑھ کی آبادی سے نکلے تو انھیں ایک رتھ ملا جو بالکل تیار کھڑا تھا اور جس کا کوچیان شاید دیر سے سواریوں کا انتظار کر رہا تھا۔ تینوں شخص اس میں سواری ہوئے۔ رتھ بڑی تیزی کے ساتھ چلتا رہا۔ اور بھاری پھول وٹی امید و بیم کی حالت میں سفر کرتی رہی کیونکہ اسے چند در چند خیالات ایسے پیدا ہو گئے جن سے وہ بے انتہا ہنگام ہو گئی تھی اُسکے آئینہ نظر ڈرنے۔ مگر وہ وہیں سے ایک نے بھی ہفت نہ ہٹکی تسلی کی کوئی بات بھی کہی نہ یہ پوچھا کہ کیوں رو رہی ہے اور رتھ اسی بن میں جا پونجا جہاں اس نے کل موتی کو سنی آدمیوں پر حکومت کرتے دیکھا تھا۔ وہ بہت زیادہ گھبرائی یہاں آکر ایک گھنٹی بجائی گئی اور گھنٹی کی آواز سننے ہی فوراً اسی آدمی ادھر ادھر سے نکل آئے جن میں سے ایک آدھ کو پھول وٹی نے پہچان بھی لیا۔ کہ یہ وہی کل والے آدمی ہیں جنھیں موتی نے کچھ ڈیرا دیا تھا۔ وہ کیا تھا اور کچھ بدلتی بھی تھیں

اب اس کے خوف اور رنج کی کئی کہانیاں
نہ رہی۔

پانچواں باب

جس رات کا ہم واقعہ لکھ چکے
اسی رات کو میرا کی اینے کمرے میں
پڑے پڑے آنکھ کھلی اور اس نے
سونے کی کوششیں کیں مگر اسے نیند
نہ آئی۔ نیند کے اچٹ جانے پر اسے
ایک خیال پیدا ہوا۔

مصنف پیرا دہی عورت ہے جو
مصنوعی ہے جس کا نام اصلی بدستور
عیار ہے جبکا ذکر پہلے حصہ میں کیا
جا چکا ہے۔

اس نے کہا کہ اب نیند تو آتی نہیں
لاؤ بقیہ وقت یوں گزار دوں اور
آج اس بات کی تصدیق بھی کر لوں
کہ تین روزے دیکھتی ہوں سوئی اور
سوٹکا سے پھول وٹی کی محبت دن بدن
ترقی کرتی جاتی ہے جب دیکھوں ان
میں سے ایک نہ ایک اس کے پاس
بیٹھی ہی رہتی ہے۔ دن تو دن
رات کو بھی اکثر میں نے دیکھا ہے کہ
خوب گھل مل کر ان دونوں میں باتیں

ہوتی ہیں آخر انھوں نے ایسا کیا کرکے
پھونک دیا ہے کہ پھول وٹی انھیں
کی سو رہی۔ ان سے کون سے محلات
اٹکے ہوئے ہیں کہ جن کا ہر دم فیصلہ
ہو تا رہتا ہے۔ ہم بھی تو آدمی ہیں۔ ہم
بھی تو اس سے محبت کرتے ہیں ہم سے
کیوں نہیں اتنی باتیں ہوتیں بلکہ
سوئی کی باتوں سے تو وہ ایک مرتبہ
مجھے شبہ سا بھی پیدا ہو گیا ہے۔

خیر ہر صورت کچھ بھی ہوا تو آج
چل کر دیکھوں کہ ان لوگوں میں کیا
باتیں ہوا کرتی ہیں۔ ہرج ہی کیا ہے
اگر وہ سوئی ہوئی اور اس کے پاس
ان دونوں میں سے کوئی نہ ہوا تو میں
اپنے گھر بیٹ آؤں گا۔ اور اگر باتیں
ہوتی ہوئیں تو چھپ کر سنوں گا
ایک نتیجہ دو کاج کا مضمون ہوگا۔
وقت بھی گزر جائے گا۔ اور کام بھی
ہو جائے گا۔

غرض کہ نقلی پیرا اٹھی اور پھول وٹی
کے کمرے میں آئی یہاں کیا رکھا تھا
سکان سو نا پڑا تھا۔ ہر کوئی میں دیوانی
برس رہی تھی پھول وٹی بھی نہ پھول وٹی
کا کوئی مزہ اور نغما چار پائی کے نیچے
ایک اڑھا لکھا۔ ہوا تھا جو ایسا معلوم

ہو تا تھا کہ بعد کو برا بھی کیا ہے بھولتی
 کا بستر اسی طرح بچھا ہوا تھا۔ گویا سونے
 کی چڑیا لڑکھی تھی بچہ البتہ باقی تھا۔
 نقلی سیرایہ دیکھ کر دم بخود رہ گئی
 اور اُسے سامنے بجائے بھولتی کے
 اپنی موت کی تصویر نظر آنے لگی۔ اُسے
 جلدی کی اور ادھر ادھر دیکھا مگر
 کہیں بھولتی کی صورت نظر نہ آئی
 کچھ دیر انتظار کیا کہ شاید حاجت ضروری
 کے واسطے کہیں گئی ہو۔ مگر یہ انتظار
 بھی بیکار ثابت ہوا نقلی سیرا کھڑی
 کھڑی تھک گئی اور اُسے یہ خیال
 پیدا ہوا کہ اور دن موتی مونگا اسکے
 پاس آئی تھیں شاید آج وہ اُن کے
 پاس گئی ہو۔ چلو موتی کے کمرے میں
 دیکھ لیں۔ مونگا کے کمرے میں تلاش
 کریں مگر وہاں پونج کر بھی اُسے
 ناامیدی سے سا بھ پڑا۔ اور دیکھا
 کہ موتی کا کمرہ بھی صاف پڑا ہوا ہے
 وہاں بھی کوئی نہیں۔ گھیر کر مونگا کے
 کمرے کی طرف چلی۔ وہاں بھی ہی
 حال دیکھا۔
 اب سیرا کے کرب و غم کی کوئی
 انتہا نہ رہی۔ وہ دیوانی ہو گئی اُسکے
 ہوش و حواس اُسے خواب دے گئے

اس کی عقل نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔
 یوں نہیں کہ اُسے کچھ بھول دتی سے
 محبت تھی بلکہ بات یہ تھی کہ اُسے
 ہنومان سنگھ نے محل میں رکھا ہی اس
 غرض سے تھا کہ بھول دتی کے حال
 کی دم بدم خبر دیتی رہے اور اُسکا
 دل میری طرف متوجہ کرے۔ اسکی
 سیرات کا خبر گیراں رہے۔ اُسے
 یحییٰ کیوں نہ ہوتی وہ یہ کہہ کہہ کر یوں
 نہ پھٹتا تا۔ کہ ہاے جبری غفلت ہوئی
 میں نے بڑا غضب کیا کہ پہلے سے خبر نہ لی
 اب مجھے کیا کرنا چاہیے بہتر ہے
 کہ رات ہی رات میں میں یہاں
 سے نکل جاؤں نہ میں ہوں گا اور
 نہ عتاب ہو گا۔ پھر خیال آیا کہ اگر
 بالفرض ایسا کیا بھی تو یہ بچاؤ صرف
 اپنے لئے ہو سکتا ہے۔ میرے چھوٹے
 چھوٹے بچے اور بیوی کیا کریں گے
 ہاے ظالم ہنومان سنگھ فوراً حکم دیدے
 کہ اُن سب کو کوٹھ میں پلوا دیا جائے
 یا اک دم سب کی گردن مار دوں گا
 ہاے میرے بچ جانے سے تمام گھر
 کی جانیں جا میں گی۔
 اچھا یہ بھی نہیں تو پھر کیا کروں
 تن یہ تقدیر ہمارا ج کے پاس چلوں

اور وہاں انتظار دیکھوں کہ میرے
حق میں کیا فیصلہ ہونے والا ہے اور
تقدیر کیا رنگ دکھاتی ہے۔ بس
بس یہی تدبیر مناسب ہے۔ اور یہی
خیال اچھا ہے جو کچھ تقدیر میں ہونا ہوگا
وہ ضرور ہوگا۔

مڑتا ہوا فوراً ہومان سنگھ کے
پاس کا ارادہ کر کے چل دیا اور جلد
وہاں پہنچ گیا جس جگہ وہ رہتے تھے
پہرے داروں نے اگرچہ اسے روکا
مگر اس نے اپنا ایک کا کاغذ دکھا دیا
جس میں لکھا تھا کہ بدری ناتھ عیار
ہر وقت بلا کسی کے خبر کئے ہوئے
ہمارے پاس آ سکتا ہے اور کسی کو جان
نہیں ہے کہ اسے روکے۔ اس کے
اوپر ہمارا ج کی مہر اور دستخط تھے
پہرہ داروں کے یہ دیکھ کر کچھ
ہوش سے اڑ گئے اور پھر کسی نے نہ روکا
بدری ناتھ فوراً اندر چلا گیا۔ ہمارا ج
کو سوتا ہوا پایا۔ اتنی جرات تو نہ ہوئی
کہ یہ انھیں جگاے مگر کرسی پر بیٹھ کر
اُن کے جاننے کا انتظار کرنے لگا۔ کئی
دفعہ جو ہمارا ج نے کروٹ لی اُسے
خوشی ہوئی کہ اب جاگ اٹھیں گے
مگر امید کچھ کارآمد نہ ثابت ہوئی۔

ہمارا ج ہر مرتبہ کروٹ دیکر غافل ہو گئے
آخر ایک مرتبہ چونک کر آنکھ کھلی۔
یہ دیکھ کر کہ پاس کوئی بیٹھا ہوا ہے
کچھ خوف پیدا ہوا مگر پھر حیدر علیا
کہ یہ بدری ناتھ ہے۔ اب اور بھی
گھبراہٹ پیدا ہو گئی کہ آخر نا وقت
یہ یہاں کیوں آئے۔ پوچھا کہ بدری ناتھ
خیر تو ہے۔ تم اس وقت یہاں کیوں آئے
بدری ناتھ۔ ہمارا ج بڑے ضروری
کام سے آیا۔ اور کام بھی کچھ نہیں
صرف ایک جانکاہ واقعہ کی خبر دینی ہے
منو مان سنگھ۔ کو جلد کہو۔
بدری ناتھ۔ چونکہ حضور نے مجھے
مستعین ہی اس لئے فرمایا تھا کہ وقت
بے وقت میں پھول دتی کی خبر لیتا
ہوں اور اُس کے حال سے آپ کو
مطلع کرتا رہوں اسی وجہ سے آج
آدھی رات کے وقت میں صرف اُس
کی خبر گیری کے واسطے اس کے کمرے
میں گیا۔ وہاں خلاف معمول اُس کو
نہ پایا۔ بس گھبرا کر موتی مونگا کے کمرے
میں پہنچا۔ مگر وہاں بھی خاک مڑتی
ہوئی پائی۔ یعنی موتی اور مونگا کو بھی
تماکب پایا۔
ہمارا ج یہ سن کر فوراً سکتے میں آ گئے

ایسا معلوم ہوا کہ پاؤں کے نیچے سے زمین لگی جا رہی ہے۔ کوئی چیز ہے کہ عقل و ہوش کو چھین رہی ہے۔ دیر تک یہ حال رہا کہ کچھ بولے ہی نہیں چپ بولے تو یہی زبان سے نکلا کہ بس اور کچھ بھی نہیں ہے یہ سب کچھ تمھاری غفلت اور بے خبری کا نتیجہ ہے۔

بدری ناٹھ۔ حضور مجھ کو ناحق الزام دیا جاتا ہے میں نے تو اتنی کوشش کی ہے کہ میرا دل جانتا ہے۔

سنو مان۔ ہاں جو کچھ اس کا نتیجہ نکلا وہ بھی ہم پر روشن ہو گیا۔

بدری ناٹھ۔ حضور میرے اوپر تو تنقید کرنے کے لئے اور بہت سا وقت ہے اب جو کچھ تدبیر کرنی ہو وہ جلد کرنی چاہیے ورنہ پھر یہ وقت بھی ہاتھ سے نکل جائے گا اور میری آپ کی کوشش سے پھر کچھ بھی نہ ہوگا۔

سنو مان سنگھ۔ اچھا تمھیں کہو کیا کریں۔ بدری ناٹھ۔ میرے نزدیک تو یہی مناسب ہے کہ اسی وقت فوج روانہ کر دیا جائے

اور فوج بھی زیادہ نہیں صرف دس پانچ عیار لوگ اور ان کی مدد کے واسطے پانچ سات سوار ہوں۔ میں ان کے ساتھ جاؤں گا اور جلد سے جلد تمھیں

کھلاش کر کے لاؤں گا۔

سنو مان سنگھ۔ خیر یہ بھی کیا جائے گا۔ مگر یہ واضح رہے کہ اگر تم نے بہت جلد کا سیلاب ہو کر مجھے اطلاع نہ دی تو میں تم کو اس غفلت کی پوری پوری سزا دے گا یا درکھ کہ اگر سنو مان سنگھ کسی کی جہالت میں رہ جائے گا تو یہ ناکھن ہے کہ تو زندہ رہے تجھے پہلے ہی جہنم واصل کر دینگا بدری ناٹھ۔ خیر یہ جس وقت ہوگا دیکھا جائے گا۔

بدری ناٹھ نے فوراً ایک حکم لکھوایا اور سینا پتی کے پاس چلا گیا وہاں سے دس سوار لئے اور کئی اک عیاروں کو جو عیاری میں اس کے شاگرد تھے اپنے ساتھ لے کر فوراً طوطا لکھ سے نکل گیا اور تمام جنگل میں ادھر ادھر ہوتا ہوا پتھر پاتا۔ اس وقت ہم بھی اسے سرگرداں چھوڑتے ہیں آئندہ جب کوئی بات ہوگی لکھیں گے۔

چھٹا باب

سیتا اور کمار کی باتیں ختم ہوئیں تو سیتا نے کمار سے کہا یہ ذرا فیر لیکن ہے کہ میری اور تمھاری خبر گیری کے لئے کوئی

نہ آئے۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے اور تمہیں باہیں کرتے دیکھ کر جدا کر دیا جائے۔ اس لئے مناسب یہ ہے کہ تم مجھے ہمیشی کوٹھری میں بند کر دو جس میں میں تھی۔ بس ان کمنٹوں کو ہمارے قید کر دینے کی خوشی تھی سو قید کر دیا۔ اب یہاں ہماری خبر گیری کی کس کو غرض اور کس کو پرواہ ہے۔ دانہ پانی کے خبر لینے کی توفیق نہیں کھیلنا جانتے ہیں ہر رخ گرفتار کے ساتھ سیتا۔ یہ آپ کا خیال غلط ہے بس جو کچھ آپ کا خیال ہے وہ آپ ہی تک محدود ہے۔ مہربانی فرم لے آپ میرا کہنا مان لیجئے اور میری جگہ مجھے پہنچا دیجئے۔

کمار نے دیکھا کہ سیتا کا اصرار بھٹا جاتا ہے۔ لہذا انہوں نے پھر زیادہ اصرار نہ کیا اور اس کے کہنے کے موافق اس نے اسی کوٹھری میں بند کر دیا۔ اور آپ بھی پڑ گئے پہلے تو انہیں یہ خیال تھا کہ کچھ دیر تک آرام کریں مگر پھر سوچا کہ یہاں بڑے بڑے کیا کریں گے آؤ اس باغ کی فیس کریں جو اس قید خانہ میں سامنے نظر آتا ہے۔ اور کھوم پھر کر دیں

شاید کہیں کوئی رستہ مل جائے۔ یہ سوچ کر اٹھے اور چلے گئے۔ قید خانہ میں جو چہن تھا اس کی پٹریوں پر پھر کر جی بھلانے لگے۔ دو طرفہ بھولوں کی قطار اور مٹی پر چرھی ہوئی کیلوں کو دیکھ دیکھ کر جی باغ باغ ہوتا گیا ایک سب میں زیادہ عجیب بات یہاں یہ دیکھی کہ نہ یہاں کوئی مالی تھا نہ کوئی باغبان مگر درخت سب شاداب تھے اور لطف یہ تھا کہ جتنے درخت تھے سب اس وقت بار بار تھے۔ آم کے درختوں پر شیخ سینہ بیا آم۔ گویل بولتی ہوئی۔ نارنگی کے درخت سب لدے ہوئے جن سے چمن لال بیس کا سودا تھا میوہا شکر زرد رو کی طرح اداس کانٹوں کے رنج و غم میں مبتلا لہجے ہوئے سرخون لگ رہے ناشپاتی۔ سیب۔ کمرنگ انار۔ کیلا۔ سی۔ امروہ۔ انگور چھوڑا کھجوریں غرض کہ ہر درخت بار بار تروتازہ میوہوں سے لدے ہوئے ہر طرح کے پھول دار درخت اور ہر درخت پر پھول۔ کھلے ہوئے۔ ہار شگھار۔ سیلا جھیلی۔ جوہی۔ موتیا۔ بونگلا۔ کاسنی گل شبو۔ گل مندی۔ گل دو بہار گل شکر

وغیرہ نے وہ بہار وہ رونق پیدا کر رکھی تھی کہ دیکھنے سے جی سیر نہ ہوتا تھا۔
 کمار نے بھی باوجود ہمیشہ کے عیش و دولت کے ایسا باغ نہ دیکھا تھا بلکہ ایک دفعہ یہ باغ پر بہار دیکھ کر آئی کی زبان سے یہ نکل گیا۔ کہ تعجب ہے اس سخت نے اسے زندان خانہ مقرر کیا ہے۔
 ورنہ فی الاصل یہ باغ تو اس قابل ہے کہ وہ خود اس میں آکر رہا کرتی۔ یہ دیکھنے کے بعد وہ چار طرف گھومتے رہے اور یہاں سے نکل جانے کا راستہ تلاش کیا کئے مگر اپنے اس ارادہ میں کامیاب نہ ہوتے پائے چاروں طرف سے راستہ بند یا۔
 دوسرے سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ دیکھی کہ اس قید خانہ میں دسے تو مسمومی طریقہ سے تمام جگہ وہ سبھی کھلی ہوئی تھی مگر مقول روشنی تھی مگر اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھتے تھے تو پٹا ہوا نظر آتا تھا۔ پھر اس پر زیادہ حیرت اور تعجب میں ڈالنے والی بات یہ تھی کہ آسمان اسی طرح نظر آتا تھا۔ جیسے کہ عام دنیا میں وہ گہر و قست اس پر نگاہیں پڑتی ہیں۔
 یہ زندان خانہ کچھ تنگ جگہ میں

نہ تھا۔ بلکہ اچھا خاصہ ایک چوڑا میدان تھا کمار باوجود اس کے کہ کئی مرتبہ چار طرف گھوم گھام کر نراس اور نالاسید ہوئے مگر پھر بھی گھومنا نہ چھوڑا اور اپنی تلاش میں سرگرم رہے۔
 آدھر کا حال سنئے سیتا کو بند ہوئے اور راجکمار کو گئے سوئے کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ کسی نے دروازہ کی کڑی کھٹ کھٹائی۔ سیتا نے سمجھا کہ راجکمار ہوں گے۔ مگر پوچھا نہیں خاموش رہی۔
 دروازہ کھل گیا۔ اور قوی سیکل عیار۔ دیو صفت آدمی مہادیو اندر داخل ہوا جسے دیکھتے ہی سیتا بے چارہ کہ یہی غیبت، بد نفس بد طبیعت دشمنی ہے مجھے اٹھا لایا تھا۔
 مہادیو۔ کہئے اب آپکا مزاج کیسا ہے سیتا۔ قیدیوں کے مزاج کا کیا پوچھنا۔ مہادیو۔ آپ قیدی نہیں ہیں۔ سیتا۔ اور کیا آزاد ہوں۔ مہادیو۔ ہاں آپ اپنے آپ کو آزاد سمجھتے۔ سیتا۔ خوب۔ ہوں قید۔ اور سمجھوں آزاد مہادیو۔ اگر آپ چاہیں تو ابھی آپ کو آزاد کر سکتا ہوں۔

سیٹا۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ کے
مجھ سے۔ میں نے کیا میل مار لے تھے جو آپ نے
مجھے اس قید میں ڈالا۔
مہادیو۔ کیا سچ سچ بتا دوں۔
سیٹا۔ نہیں نہیں جھوٹ جھوٹ
بتائیے۔ اچی صاحب جھوٹ اور سچ
کا کیا سوال ہے میں تو بنائے نفاصت
پوچھتی ہوں۔

مہادیو۔ پیاری بنائے نفاصت نہ پوچھو
بلکہ بنائے محبت کا سوال کرو۔

سیٹا۔ بہت بہتر ہے ہی فرمائیے۔
مہادیو۔ نہ تم سے دراصل کوئی میرا
واسطہ تھا نہ میری دلی عداوت تھی
بلکہ میں موہنی رانی کا عیار ہوں میں
نے تمہیں دیکھا تمہاری ماد بھری آنکھوں

نے مجھ پر جادو کر دیا۔ تمہاری بھولی بھالی
صورت نے مجھے واگ و شیفتہ بنا لیا
اور تمہیں اپنے ساتھ لے آیا۔ مجھے تم سے
رحم کی امید ہے میں تم سے معافی چاہتا
ہوں۔ میرا قصور نہیں۔ میرے دل کا

قصور ہے۔ میری پیاری اگر مجھے یہ محبت
جبجور ناچار نہ کرتا۔ تو میں تمہیں نہ لاتا۔
اب تم سے التماس ہے کہ معاف کر دو۔
سیٹا۔ اچھا جو کچھ آپ نے میرے ساتھ

کیا خوب کیا۔ میں نے معاف کر دیا مگر
اب تو تم مجھے آزاد کرو میں کسی ضروری
کام کے لئے جا رہی ہوں اگر آپ پر
میری صورت نے جادو کیا تو خیر ملے
دیجیے اس کی مجھے معافی دیجیے۔

مہادیو۔ عیار تو کیا آپ میرے دل
کو قبول نہ کریں گی کیا یہ میرا یہ
نام منظور رہے گا۔ دیکھیے مجھے نا ایدہ
کر دیجیے۔ اگر دل لیا ہے تو اب اسے

اچھی طرح رکھئے۔

سیٹا دل میں کہنے لگی کہ اب رنگ
لائی گھڑی۔ میں معلوم ہوا کہ اب کچھ
مدت کے لیے ہم قید میں آ کر گئے۔ یہ فکر
میں بڑھ کر خاموش رہ گئی اور اس کی
آنکھوں کے سامنے موت کی تصویر
گھومنے لگی۔

اسکی خاموشی پر مہادیو بھی کھٹکا
اور اس نے پھر تقاضہ کرنا شروع کیا
کہ جلد جواب دو میں بتا رہا ہوں
سیٹا۔ اس سے مجھے معاف ہی کر دیجیے
تو اچھا تھا۔

مہادیو۔ ایسا تو ہونا بہت مشکل ہے
سیٹا۔ اگر مشکل ہے۔ تو یہ بھی مشکل ہے
مہادیو۔ دیکھیے ایک دفعہ پھر میں
التماس کرتا ہوں۔ مجھے نا ایدہ نہ کیجیے۔

بہتر ہوا دیو کی امداد کے چھوٹ جاؤنگی
 یاد رکھو کہ یہ طلسمی قید خانہ ہے۔ یہاں
 سے کبھی کوئی نہیں نکل سکا۔ بہت سے
 اس اسباب میں مر گئے۔ اور بہت سے
 مرجائیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ ایک تو یہاں
 سب کام علم حکمت کے ذریعہ سے کیا
 گیا ہے دوسرے یہ کہ یہاں جادو کا
 بھی تقویرا بہت اثر ضرور ہے میرے
 یہ کہ دنیا میں اس قید خانہ کا جاننے والا
 سوائے متعدد آدمیوں کے نہیں ہے
 سو بھی سب ہمارے یہاں کے عیار
 ہیں۔ اگر ماسوا ان کے اور بھی کوئی
 اس طلسمی زندان خانہ کو جانتا ہے
 تو وہ آدمی کی قسم سے نہیں ہے۔ وہ
 زبردست دیو ہیں۔

سیتا۔ خیر آپ کچھ کہتے۔ ایسی خلاف
 عقل باتوں کا مجھے یقین نہیں ہے۔
 ہما دیو۔ ابابھی تمہیں یقین نہیں ہے
 تو اس کی تصدیق اس سے ہو جائیگی
 راج گڈھ کے راجکار ہری سنگھ بھی
 یہاں قید ہیں۔ ان سے پوچھو کہ کھین
 کس نے قید کیا ہے۔ صاف صاف
 بتا دیں گے کہ وہ انھیں دیوؤں کے
 ذریعہ سے قید ہوئے اور وہ ہرگز مر گئے
 اُس وقت تک یہاں سے نہیں نکل سکتے

سیتا۔ اگر ایسا ہوا تو کیا ہو گا وہ بھی
 بتا دیجیے گا۔
 ہما دیو۔ پھر آپ خیال کر لیجئے کہ
 رتا کیا نہیں کرتا۔
 سیتا۔ خیر میری قسمت۔

ہما دیو نے سیتا کو طرح طرح کی امیدیں
 دلائیں۔ رنگ برنگ کے سبز باغ دکھائے
 مگر وہ بھی ایک مستقل مزاج عورت تھی
 اس پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اُس کے غیور
 دل نے صاف صاف کہہ دیا۔ کہ نفس
 کے تابع ہونے سے مرجانا تو بہت اچھا
 ہے اگرچہ موت اور زندگی کسی کے
 قبضہ اختیار میں نہیں ہے۔ مگر خیر اگر یہ
 میری جان بھی لے لے گا تو برداشت نہیں ہے
 وہ یہی سوچ کر اس وقت تک گوش
 رہی جب تک کہ بد نیت عیار ہما دیو
 کی زبان سے یہ کلمہ نہ نکل گئے۔
 ہما دیو۔ دیکھو میرا کہنا مانو۔ اب
 سب کچھ نہیں گیا ہے۔ ورنہ تم بہت
 پھنساؤ گی اور پھر معلوم نہیں کہ میری
 طبیعت کا کیا رنگ ہو گا۔ مجھے رحم
 آئے یا نہ آئے۔ ناطق

سوچ لینا چاہیے انجام کار
 یہ مقدم کام ہے ہر کام کے
 ہرگز امید نہ کرو کہ میں یہاں سے

جس وقت تک کہ خود رانی صاحبہ کی مرضی نہ بنو۔

سیتا۔ بھلا مجھے اس کا بھی کیا پتہ تھا کہ میں آئے کیا رہی نگہ بہاں کیوں قید نہ لگے تھے۔ اور ان کی کیا غرض تھی کہ وہ یہاں آتے۔

ہما دیو۔ رانی ان پر عاشق تھی۔ اور وہ کسی اور عورت پر عاشق تھے وہ اس کی تلاش کے لئے جا رہے تھے یا شاید اس سے ملنے کے ارادہ سے جا رہے تھے بہر حال کچھ بھی ہو جاؤں

رہے تھے۔ اس لئے رانی نے انھیں راستہ میں قید کر لیا۔ وہ چھوٹ جاتے اور اس بلا میں نہ پھنستے۔ مگر بھاری

طرح انھوں نے بھی تہذیبی اور سرکشی سے کام لیا۔ اور قیدیوں پر کڑی نگرانی رکھتی اور ابھی کیا ہے ایک فیروزہ دہات

تک کے لیے اس بلائے عظیم میں پر گئے یہ سمجھو کہ یہ ایک باغ ہے۔ اور یہاں سب طرح کا عیش ہے۔ ہاں یہ بھی صحیح مگر اس کی پابندی اور اس کی قید

ایسی ہے کہ دوست تو دوست خدا کسی دشمن کو بھی یہاں نہ لائے کیونکہ یہاں اگر بس آدمی کا مردہ ہی نکلتا ہے۔ اور وہ کبھی دنیا کی صورت نہیں

دیکھ سکتا۔ ظاہری نمائش پر نہ جانا چاہیے۔ سانپ خوبصورت ہے مگر اس کا زہر بہت مہربان ہے۔

سیتا۔ خیر جو کچھ بھی ہو۔ رع اب آگے جو میری سمت اب آگے جو مقدم ہوا دیو۔ مگر بھاری اس بے اعتنائی پر بھی تجھیں ایک مرتبہ پھر بھلا تا ہوں

اور تم سے یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ ایک دو دفعہ شاید میں بھی تمہارے پاس آؤں گا۔ ممکن ہے کہ تمہارا نصیب یاوری کرے اور تم راہ راست پر آ جاؤ۔

مجھ کو کچھ کہنا تھا تم سے نہیں سنتیں تو خیر پہلے اب ارمان تھا اب ایک حسرت لیکن سیتا۔ خیر اس وقت آپ تشریف لے جائیے۔

ہما دیو نے پھر اسے ایک کوٹھری میں بند کیا۔ اور آپ آنا فاتا میں کہیں غائب ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میری سنگھ بھی

فانا سید ہو کر اور ادھر ادھر سے گھام کر واپس آئے۔ انھوں نے سیتا کو پکارا اور سیتا نے جواب دینے کے بعد کہا کہ تمام قصبہ ہما دیو عیار کے آئے اور اس کی

بیمو وہ باتوں کا نہ دیا۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ یہ طلسمی قید خانہ ہے۔ ہما دیو نے مجھ سے کہا ہے کہ یہاں سے نکلتا

بہت زیادہ دشوار اور مشکل ہے۔
 کمار نے سب کچھ سنا مجبور تھے ہو کیا سکتا
 تھا اور کیا کر سکتے تھے ایک آہ کی آواز میں
 ہو رہے۔ وہ دل سے قید خانہ میں گنہگار
 اب رات ہو گئی ایک بیچ پر پڑ رہے۔

ساتواں باب

قید ہونے سے کئی دن بعد ایک
 رات ہوئی اور اس قید خانہ میں خود بخود
 روشنی ہو گئی اس کے کمرے کی چھتوں
 میں جو دن میں چھوٹے چھوٹے تھے
 دیکھتے تھے وہ خود بخود کنول کی طرح
 جلنے لگے روشنی بھی غیر معمولی تھی ایسی
 کہ آدمی وہاں سوئی دھونڈ سکتا تھا
 کمار اس روشنی کو دیکھتے ہوئے اور اس
 تعجب کی نگاہیں ڈالتے ہوئے سو گئے
 انھیں سوے ہوئے بھی کچھ زیادہ عرصہ
 نہیں گزر تھا کہ کسی نے انکے پر کو بلایا۔
 اور انھوں اسکی طرف نگاہ ڈالی معلوم ہوا
 کہ وہ چھپائے انھیں اسے دیکھ کر کچھ زیادہ
 تعجب نہ ہوا کیونکہ اسکی کئی دن پہلے کی
 وہ بات اور اسکی وہ قربانی کی گفتگو یاد
 آگئی جو اسے اسوقت تک تھی جب
 جادو گر فی نے انھیں اسکے ہاتھوں قلعہ

میں بلوایا تھا۔ جو آپکو پھیلے بابوں کے
 دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اسوقت بھی
 چمپا کی آنکھوں سے محبت ظاہر ہو رہی تھی
 اور اسکی صورت سے وہ عاشقانہ تعجب
 اور محالٹ نمایاں تھی جو اکثر ہوا کرتی ہے
 وہ آئی اور اگر ایک عجیب انداز سے
 اسے کمار ہری سنگھ کو سلام کیا۔ کمار نے بھی
 ویسے ہی جواب دیا۔ جواب دیا۔
 چمپا۔ معاف کیجیے میں نے آپکو تکلیف
 دی ہے۔ اور کچھ دیر تک میں ابھی
 آپ کا وقت لوں گی۔
 کمار۔ اوندھ ہیں سوائے اپنے مال پر روئے
 کے اور کام کو نسا ہے۔ بقول غسی کے
 دل چاہتا ہے پھر وہی فرصت کہ تڑاون
 بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے
 چمپا۔ اب تو آپ کو میری باتوں
 کا یقین آگیا ہوگا۔
 راجکار۔ میں نے پہلے بھی تمھاری کسی
 بات کو جھوٹ نہ سمجھا تھا۔
 چمپا۔ آپ نے غالباً کل سے کھانا بھی نہ کھا
 ہو گا مناسب ہو اور میری عرض قبول کر لیجئے
 تو کچھ کھانا نوش جان فرمائیے۔
 راجکار۔ وندھ اسکی تو مجھے پرواہ نہیں ہے
 کھانے پینے کے لئے تخت دل خون جگر کچھ
 کم نہیں ہے بھوک پیاس مطلق نہیں ہے۔

چھپا۔ میرا اس کفن سے صرف یہ طلب تھا کہ آپ اپنے دل میں یہ خوب سمجھ لیجئے کہ جس کی محنت بے نقیب رانی نے آپ کو قیدِ الم میں مبتلا کیا ہے اس سے تم بھی یہ امید نہیں ہو سکتی کہ اب وہ آپ کے کھانے پینے کی خبر لے گی۔ آپ ہی فرمائیے انسان اناج کا کیڑا ہے بغیر کچھ کھائے پئے اس کی گذر کب تک ہو سکتی ہے۔ مجھے اپنی خاموشی تصور فرمائیے۔ اور جو کچھ کارِ محنت مناسب سمجھئے مجھ سے لیجئے۔

راجا کلکار۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں آپ کی عنایتوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگر آپ کا یہ حکم ہے تو مجھے اس سے بھی انکار نہیں ہے اور نیز مجھے یہ امید ہے کہ آئندہ بھی کوئی ایسی بات نہ ہوگی جس کی آپ مجھے آزمائش کریں اور میں پوری نیکوئی نکر اس وقت مجھے آپ سے چند باتیں کرنی ہیں۔ اگر کو تو پوچھوں۔ اور نام و مور کو ان باتوں کے بعد پر موقوف رکھئے۔

چھپا۔ زبے قسمت کہ آپ کی کوئی خدمت مجھ سے ہو سکے۔ آپ فرمائیے امید ہے کہ میں ضرور معقول جواب دوں گی۔

کلکار۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ مجھے قول دیجئے کہ مجھ سے ہوئے گا تو میں ضرور اسے پورا کروں گی۔ کیونکہ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ جنہیں جس وقت تک نہیں سنتے ہیں وہ آسان معلوم ہوتی ہیں۔ مگر جس وقت وہ کانوں کے پردے تک پہنچ جاتی ہیں فوراً دل کے جوش کو ابھار دیتی ہیں مگر ایک جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ اور تمام کھلی دوستی نعت اور مروت کا خاتمہ ہو کر ایک عداوت کی بنیاد بن کر رہ جاتی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ ایسا ہی میرا آپ کا معاملہ نہ ہو۔

چھپا۔ یہ سچ ہے مگر آپ نے اب تک نہیں سنا ہے کہ عورتیں اپنی صفت کی کیسی ہیں اور کس قدر مستقل مزاج ہوتی ہیں۔ وہ جس بات کو کہہ لیتی ہیں پھر زمانہ پھر جائے۔ اُن کی جان ہی پر کیوں نہ بن جائے۔ مگر وہ ضرور اپنے قول کو پورا کر گذرتی ہیں مجھے بھی حکم سے کم آپ انہیں عورتوں میں سمجھ لیجئے۔

راجا کلکار۔ خیر تا میرا آپ عہد کر لیجئے۔ چھپا۔ زبان کے ٹکٹے سے کیا ہوتا ہے بس سمجھ لیجئے کہ میں نے عہد کر لیا ہے۔

چمپا۔ ہاں مجھے یہ بھی معلوم تھا۔
 راجکمار۔ یہ ایسا ازبے کہ ابناک
 میرے سینہ کی چار دیواری سے
 نہیں نکلا ہے اگر کسی کو معلوم ہے تو
 وہ بھی کہیں غائب ہے۔ وہ بھی مجھے
 داغ مفارقت دے گیا پھر مجھے تعجب
 ہے کہ تم تک یہ خبر کیونکر پہنچ گئی۔
 چمپا۔ یہ اس وقت نہ پوچھئے پہلے آپ
 دو بات کہئے جو آپ کو کہنی ہے۔
 راجکمار۔ شاید۔ میرا خیال غلط نہیں
 کرتا۔ مگر تم ابھی سے پھر چلیں کیونکہ
 تمہیں بتانے سے انکار ہے۔ ورنہ
 جس کا دل صاف ہو گا وہ کسی بات
 کا پردہ نہ کرے گا۔

چمپا۔ نہیں راجکمار یہ آپ کا خیال
 غلط ہے اچھا آپ بدگمان نہ ہو جائیے
 لیجئے میں آپ کو یہ بھی بتائے دیتی ہوں
 تم کو یہ معلوم ہی ہو گا کہ سی رانی
 نے تمہیں شکار کرتے ہوئے دیکھا۔
 تمہاری صورت نے اس کے اوپر غصہ
 کیا۔ اور وہ دن رات تمہاری جدائی
 میں بیقرار رہنے لگی۔ اس نے چاہا کہ
 تمہاری صورت کو غلام سے اور اس
 خیال کو چھوڑ دے مگر وہ ایسا نہ کر سکی
 اور اس سے یہ کام کئے نہ بنا چھوڑی

آپ فرمائیے تو سہی پھر یہ بھی ساتھ ہی
 کہتی ہوں کہ جو کچھ آپ فرمانے والے
 میں وہ سب میں سمجھ گئی ہوں مگر یہ
 کیا لطف جو غیر پردہ کھولے
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
 کمار۔ میری مونس چمپا کیا تم سمجھ گئی
 ہو کہ میں کہاں جا رہا تھا۔ میرے دم
 پر کیا بن رہی تھی کہ میں اپنے گھر سے
 نکل کر چلا تھا۔ ہاے جب میرا مرے
 دل پر قابو اور اختیار نہیں رہا ہے
 جب میں اپنے جذبات دلی سے بے بس
 ہو چکا۔ جب دروہائی نے ہر رنگ
 میں اپنا اثر پیدا کر دیا۔ جب سوز محبت
 نے میرے دل و جگر کے سوا ہر ایک
 حصہ بدن میں اپنا سوز پھیلا دیا ہے
 تب میں نے اپنے گھر سے باہر یا ہوں نکالا
 ہے مگر آہ میری آرزو دل کی دل میں
 رہ گئی۔ میرے ارمان حسرت سے
 بدل گئے جس کی صورت دیکھنے کے
 اشتیاق میں عزیزوں کی جدائی۔
 اپنے پرایوں سے قطع تعلق۔ دوستوں
 سے مفارقت اختیار کی تھی اس کی
 صورت دیکھ کر اپنے چہرہ پر مان دل
 کو تسکین نہ دے سکا اور راستہ میں
 دو سرے غم سے دو چار ہو گیا۔

اُس نے تمہارے وصل کی دوسری صورتیں نکالیں۔ وہ چار عیاروں کو مقرر کیا اور اُن سے مشورے کیے کہ وہ کس طرح اپنے دلی مقصد میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ اُنھوں نے شاید یہ صلاح دی کہ تمہارے پاس خط روانہ کیا جائے۔ چنانچہ ایسا کیا گیا۔ تمہارے پاس خط پہنچے گئے جو یقینی آپ کے پاس پہنچے۔ عیاروں نے سرنگیں لگائیں اور شاید تمہارے تکیہ کے تلے ہر مرتبہ خط رکھ آئے۔ مگر نئے اُلٹے جواب دئے تو رانی نرا اس سی ہو گئی۔ آپ نے سنا ہو گا کہ جب آدمی مجبور ہوتا ہے تو جو کچھ اُس کے فیضہ اقتدار میں ہوتا ہے کر گزرتا ہے رانی کی بھی یہی حالت تھی کہ اور تو وہ اُس وقت سمجھ نہ کر سکتی تھی مجبوری اس نے کاغذی گھوڑے دوڑا کر اپنے غصہ کی بھڑاس نکالنی چاہی۔ مینی ایک خط بہت جھنجھلا کر لکھا۔ مگر تم نے اُس کا کوئی جواب نہ دیا۔ ادھر رانی جواب کے لئے بیقرار تھی اس نے عیار کو یہ بڑایا کہ شاید تم نے جواب لکھ دیا ہو گا۔ عیار پہونچا مگر اُس وقت آپ کسی جگہ کے لئے تیار ہو رہے تھے آپ

ایک پرچہ شاید اپنے بھائی کے نام لکھا تھا۔ وہ پرچہ اس کے ہاتھ لگا۔ اور اُس نے تم سے پہلے آکر رانی کو سب حال سے مطلع کر دیا۔ کہ۔ ع معشوق عاشق ہوا اور پرور ساتھ ہی اس پرچہ وغیرہ کا مال بھی سنا دیا اُس نے اگرچہ کسی سے کہا نہیں مگر یہ سنتے ہی فوراً اُس نے ایک مین لی اور ایک پری کا لباس بنا کر راستہ میں تمہیں دعو کہ دیا۔ اس سے آگے تمہیں خود خبر ہے۔ میں کیا کہوں مگر ہاں جہاں تک مجھے معلوم ہے سب یہی باتیں ہیں۔ جو وقوع میں آئیں۔ پھر آپ سوچ لیجئے کہ ایک خواص خاص کو کیونکر یہ باتیں معلوم نہ ہوں۔ راجکار۔ ہاں۔ ہاں اب میں تمام واقعہ کو بخوبی سمجھ گیا۔ جیسا۔ خیر شکر ہے کہ آپ کی ہنگامی رفع ہو گئی۔ اب آپ وہ پوچھ لیجئے جو کچھ آپ کو مجھ سے پوچھنا ہے۔ کمار۔ کم سے کم یہ قصہ سنانے سے مجھے آپ کی طرف سے یہ اطمینان ہزد ہو گیا کہ آپ میری بات نہیں گئی۔ اور کچھ نہیں آپ سے صرف یہ کہنا ہے کہ آپ کو میں نے خود بھی اپنا حال

ہو۔ اچھا اگر یہ نہیں ہے تو تم میری امداد کیا کر سکتی ہو۔

جمیا کے منہ پر خوشی کی جھلک نمودار ہوئی اور اُس نے کہا۔ کہ میں بھی پہلے سے یہی سمجھ چکی تھی مگر آپ سے کہلانا چاہتی تھی سو آپ نے بتا دیا۔ لیکن ساتھ ہی میں یہ کہوں گی کہ جس طرح آپ نے مجھ سے وعدہ لیا ہے اسی طرح آپ بھی میری تسلی کر دیجیے کہ تیری خدمت

کا مجھے کچھ صلہ مل جائے گا۔ پھر آپ سمجھ لیجیے کہ مزدور خوشدل کنہ کا ریشہ اگرچہ ہری سنگھ کا اقرار کرنا کچھ معمولی بات نہ تھی۔ مگر جمیا کی نیک نیتی نے اور ضرورت وقت نے اُن سے یہ کہلوا کر چھوڑا کہ دنیا میں نیکی کا بدلہ نیکی ہے میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں احسان فراموش نہیں ہوں۔ مگر آپ بتائیے۔

جمیا۔ اچھا تو اب جب آپ اقرار کر چکے تو مجھے بھی اطمینان ہو گیا۔ مگر سنئے کہ میں اس بارہ میں کچھ زیادہ امداد نہیں کر سکتی البتہ ایک قصہ شادوں کی۔ اُس کے بعد آپ سے جو کچھ چاہ سکے وہ کر لیجئے۔

راجکار۔ کیا خوب سوال از آسمان جواب دے رہا ہے۔ قصہ کیسا اور قصہ سے کیا ہو گا

سنایا اور کچھ نہ کچھ آپ کو بھی معلوم ہے کیا میں یوں ہی اپنی اندوؤں کا خون ہونے دوں۔ کیا میں اپنے ارمانوں کو یوں ہی گھونٹ گھونٹ کر اپنے دل میں رکھوں۔ اگر ایسا نہ کروں تو کیا میں زہر کھا کر اپنا کام تمام کر دوں۔ کیا میں اس پیاری پیاری صورت کو کھلا دوں جس کی پرورش اب تمام عمر کو میرے اوپر فرض ہے۔

جمیا۔ نہیں مجھے تو یہ جرأت نہیں ہے کہ آپ سے ایسا کرنے کے لئے کہوں۔ اور اگر کہہ بھی دوں تو یہ دفعہ ل ہے۔ کیونکہ ایک آپ ہی کیا دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ ۵ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے اگر میں خود ہی ایسا ارادہ کروں تو مجھ سے بھی یہ نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ راجکار اس آخری فقرے سے کھٹکے مگر انھوں نے عمداً اس وقت اس دوسرے قصہ کو چھیڑنا نہ چاہا اور پھر اپنی رام کہانی شروع کر دی کہنے لگے۔

کہ اچھا اگر یہ صلاح نہیں دیتی ہو تو معلوم ہوا کہ تم مجھے نا امید نہیں کرتی

چمپیا - نہیں۔ اُس قصہ کو بہت کچھ حق حاصل ہے کہ وہ آپ کے آڑے آئے اور آپ کی امداد کرے۔

اگرچہ ہری سنگھ کو کچھ اس جواب سے تسلی نہ ہوئی نہ انھیں قصہ کے منسنے سے کوئی خوشی تھی۔ مگر شاید چمپیا کی خاطر سے یا خود ہی بادل ناخواستہ یہ ضرور کہہ دیا کہ اچھا کہو کس کا قصہ ہے اور کیا ہے۔

چمپیا - میں دیکھتی ہوں کہ آپ نے میری بات کو معمولی سمجھا۔ حالانکہ میں اپنے دل سے مجبور ہو کر یہ قصہ زبان تک لاتی ہوں۔ سورنہ آج تک یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہونے پایا تھا۔ اور اس کا کوئی راز دار سوائے میرے نہ تھا۔ دراصل میں آپ کو اب یہاں تک بتا رہی تھی ہوں کہ اس کی ہستی اور نیستی کا راز اس قصہ میں مضمر ہے۔

کمار اچھا اب آپ دیر نہ کیجئے گا۔ سلیجے اور جو کچھ نیک صلاح دینی ہے دیدیکھے

اٹھواں باب

چمپیا - راجکار عام آدمیوں میں کچھ ہی کیوں نہ مشہور ہو۔ اور لوگ پسین

میٹھ میٹھ کر کچھ ہی افسانہ تراشیاں کیوں نہ کریں۔ اور اس رانی کی بدولت وہ اپنے دلوں میں کچھ ہی خیال کیوں نہ کر لیں مگر اصل بھید اس بات کا اب تک کسی کو بھی معلوم نہیں ہے کہ دراصل یہ کون ہے اور یہاں کیوں ہے کب سے ہے اس کے یہاں آنے اور یہاں قیام کرنے کا منشا کیا ہے۔ وہ اب تک بجز

میرے اور کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہے۔ اور یہ آپ سچ سمجھئے کہ اگر اسکو یہ خبر ہو جائے کہ چمپیا نے یہ بھید کسی اور سے کہا ہے تو وہ میری جان لئے بغیر نہ مانے گی۔ مگر ہائے محبت کا جن میری گردن پر سوار ہے وہ مجھے مجبور کرتا ہے اور کہہ رہا ہے کہ جو کچھ بات ہے وہ کسی اور سے کہی کہوں یا نہ کہوں۔ اور کبھی کہی ہو یا نہ کہی ہو مگر تم سے مزد کہہ دوں خیر نہیں ہوں اب میری آبرو تمھارے اختیار میں ہے۔ میں اپنی موت اور زندگی کے اوپر تمھارا ثبوت کراتی ہوں۔ سنو یہ میرے قصہ کا آغاز ہے اور مجھے یہ قصہ جتنا اور جہاں سے معلوم ہے وہیں سے بتاتی ہوں۔

رات کا آخری وقت تھا۔ تارے
جھللا رہے تھے۔ جلد اٹھنے والے
جا بڑا ٹھکرا اپنی اپنی پیاری بولیوں
میں زنگار کی یاد گزر رہے تھے۔ مندر
میں ناقوس بج رہا تھا۔ زندگی کو
ناپا نما رکھنے والے برہمن۔ اور عابد
لوگ اپنی اپنی دھوتیاں سنبھال کر
اشان کے واسطے جا رہے تھے لیکن
چھوٹ کر فراتے بھرتی پھر رہی تھی
عالم میں گل کھلا دیے تھے۔ ایندین لکھ
سونے والوں کی خواب راحت کو اور
زیادہ شگبیں بنا دیا تھا۔ کہ اس وقت
کشمیر کے ایک بڑے گھرانے میں ایک
پیاری پیاری گلاب کے جیسے خیار لپ
والی لڑکی کے پیدا ہونے کی خوشی منائی
جا رہی تھی۔

نرم نہ سمجھے ہو گے وہ گھرا تا کس کا تھا
وہ لڑکی کون تھی۔ کشمیر کے راجہ کے
دیوان کا گھر تھا اور وہ یہی لڑکی تھی
جسے آج آپ موسیٰ رانی کہہ رہے ہیں۔
اس کے پیدا ہونے پر جو خوشیاں
ایک بڑے گھر میں ہوئی چاہئیں سب
ہی ہوئی تھیں۔ دیوان جی نے فقروں
کو مال کر دیا تھا۔ یار دوستوں کی
دل کھول کر دعوت کی تھی۔ غرض کہ کوئی

ایسی بات نہ تھی جو انھوں نے اٹھا
رکھی ہو اور نہ کی ہو۔ دیرسانی واقعات
کو لا طائل سمجھ کر میں نظر انداز کئے دیتی
ہوں۔ اگرچہ وہاں تو ایک ایک
گھڑی اور ایک ایک ساعت
نزاروں دعاؤں لاکھوں منتوں
کے ساتھ کٹتی تھی۔ ایک سال ایک
عمر کی برابر ہوتا تھا۔ مگر مجھے اس سے
کیا فائدہ میں تو اکیدم سانی کو چودھویں
برس میں پہنچانے دیتی ہوں۔ اسکا
اصلی نام مرگ نینی تھا۔ اس لئے
اب میں مرگ نینی ہی کہوں گی۔
مرگ نینی چودھ برس کی ہو گئی
تھی پندرھویں میں ابھی ابھی قدم
رکھا تھا۔ کہ اس کے سر سے اس کے
باپ کا سایہ اٹھ گیا اور یہ بے والی
وارث رہ گئی۔ یوں ہونے کو کون
اس کے نہ تھا ماں بہن بھائی عزیز
غرض سب کوئی تو تھے۔ مگر میں سایہ
باپ سے بڑھ کر اور کسی کا نہیں جانتی
ہوں۔

ایک دن اس کی والدہ رات کو
اٹھی۔ مرگ نینی کو کسی خاص ضرورت
سے پکارا۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ اگر مرگ نینی
اپنے پانگ پر ہوتی تو شاید فوراً سے

بھی کچھ دیر پہلے جواب دے کے بغیر نہ رہتی مگر جو کوئی نہ ہو تو کیا اس کے بدلے اس کا ہزار جواب دے۔ ماں کے کچھچھ میں دھک سے ہو گیا۔ اور وہ سسم گئی عزت و بارو کی وجہ سے بھی اسے کسی سے یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ کہاں ہے۔ پہلے خود کچھ دیر انتظار کیا پھر مجبور ہو کر سر پر کڑ کر بیٹھ گئیں۔ پتھری میں ایک دفعہ جو اس کے پانسک پر پہنچیں تو انھیں ایک پرچہ مل گیا جس میں یہ لکھا تھا اگر آج بھی تم نے میری حسرتوں اور میرے ارمانوں کا خون بہا دیا۔ تو میں اپنی جاں دیدوں گا اور تمھاری جان لے لوں گا۔ یتیم تنگہ فکر ہوئی کہ یتیم تنگہ کون ہے یوں ہی سوچ رہی تھیں کہ ایک طرف سے مرگ منی برآمد ہو گئی۔ ماں کو بٹھیا دیکھ کر کاٹو تو ماں نہ تھا بدن میں مگر پھر دل کو ذرا سنبھال کر ایسی ایسی باتیں کہیں کہ ماں کو یقین آیا ہو یا نہ آیا ہو۔ مگر خود واجب البریت ضرور قرار پا گئی۔ اس دن سے اس کی سخت احتیاط کی جانے لگی۔ اب ماں کو فکر یہ ہوئی کہ جیسے کچھ بھی ہو سکے جلد سے جلد اس کی

شادی کر دینی چاہیے ورنہ بدنامی ضرور ہوگی اور یہ برا دوری اور تمام دنیا میں میری ہی تہیں اپنے تمام خاندان کی ناک کاٹ لے گی۔ چنانچہ انھوں نے ایک اونچی جگہ اسکا رشتہ ٹھہرا دیا۔ عین بارات کے روز جس وقت اسکو دلھن بنا کر زور دیا اور کپڑے سے آراستہ کر کے بٹھایا تھا۔ عورتوں کا اس کے گرد اگر مجمع تھا۔ اس نے مجھے بلایا۔ اور یہ کہنے لگی چمپا تو کہیں سے مجھے پیاری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میری مجھے تجھ سے محبت ہے ایسی مجھے بھی مجھے ہوگی۔ اور تو اس وقت جب ہمیشہ کے لئے میں اپنی سیلیوں کے ساتھ سے جہاں نے زالی ہوں میرا کنا ضرور ماں لے گی۔

دو باتوں نے (ایک تو دنیا کی شرم و لحاظ۔ دوسرے تھوڑی بہت محبت جو مجھے اس سے تھی) اس جواب کے دینے پر مجبور کیا۔ کہ سکھی بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں تمھارا کوئی کہنا نہ مانوں سرانکھوں سے تمھاری راہ میں چلنے کے لئے موجود ہوں۔

مرگ منی۔ ہاں مجھے تم سے اسی جواب کی امید تھی۔

میں۔ تو اب کہو کہ چپا تمھارے کس کام آسکتی ہے۔

مرگ مینی۔ ہاے پیاری چپا ۵

مرا درویشت اندر دل اگر گویم زبان سوزد
دگر دم در کشم ترسم کہ مفر استخوان سوزد

میری ماں نے میرے اوپر ظلم کیا ہے اور وہ ظلم کیا ہے کہ جس کے

دُکھ کو شاید اب میں تمام عمر تک بھی نہ بھلا سکوں گی جہاں میری نشادی

کی جا رہی ہے یہ میرے واسطے موت سے کم نہیں ہے۔ ایشور کے لئے تم

میرے کام آؤ اور تم میری مدد کرو۔ یہ بات منکر میرے تمام جسم میں

لرزہ پیدا ہو گیا مجھے پسینہ آگیا۔ مگر اس پر بھی میں نے یہ کہہ دیا کہ جو کچھ

مجھ سے ہو سکے میں اُس کے لئے تیار ہوں حکم دو میں وہی کروں گی جو کچھ تم کہو گی۔

مرگ مینی۔ جیسے بنے تم مجھے یہاں سے نکال لے چلو۔

میں۔ مجھ سے یہ کس طرح ہو سکتا ہے اور ایسا کر کے اس گھر میں میرا ٹھکانہ

کہاں ہے۔ مرگ مینی۔ تمھارا کوئی کچھ بھی نہ پتا

کے گا۔ کیونکہ اگر تم نے ایسا کیا تو پھر تم کو اپنی جان کے ساتھ رکھوں گی۔

تو تم میرا یہ پرچہ لو۔ ظاں محلہ میں چلی جاؤ وہاں یتیم سنگھ کا مکان دریافت کر لیتا

اور یہ پرچہ اُسے دے دیتا۔ میں۔ بھلا تم جانتی ہو کہ میں ادھر ادھر

ہوں ہی کبھی پھر اگر تکی ہوں۔ مرگ مینی۔ اس کی ترکیب یہ ہے

کہ تم مردانہ لباس بناؤ اور جس جگہ کو میں کہہ رہی ہوں چلی جاؤ۔ پھر تم کو

کوئی جن بھی نہ پہچان سکے گا کہ تم مرد ہو یا عورت ہو۔

میں نے اس سے ایک دو مرتبہ انکار کیا۔ مگر اُس نے میرے کئی گھوٹے

کو چاٹ کر میرے سامنے جان دیدینا چاہی تو مجھے بھی خوف معلوم ہوا اور

آخر میں اس کے حکم کی تعمیل پر آمادہ ہو گئی پرچہ لیا اور بیکر چل دی تلاش

کرتی کرتی یتیم سنگھ کے پاس پہنچ گئی اُس نے پرچہ پڑھا اور جواب میں لکھا یا

کہ تعمیل کی جائے گی۔ اطمینان رکھو۔ میں وہ پرچہ بیکر پھر اُس کے پاس

واپس آئی۔ اور اُسے وہ پرچہ دیدیا پرچہ پڑھ کر یہ خوش ہو گئی۔ اور مجھ سے

شکریہ ادا کر کے کہا کہ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔

اوایل عمر بچپن یا جوانی کے زمانہ

بنائی اور بغیر روکے ٹوکے کسی کے وہ گھر سے نکل گئی۔

اس وقت میرا دل دھڑک رہا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کاش اگر اس وقت کسی نے مجھے پہچان لیا تو تمام مرگ ٹینی کی بلا میرے سر پر چلے گئی مگر ایشور نے میری آبرورکھ لی۔ اور کسی نے تھوڑی دیر تک کے لئے میری خبر نہ پوچھی۔ آخر میں اپنی اصلی صورت میں وہاں سے نکل آئی اور پھر مجھے یہ خبر نہیں کہ کیا ہوا۔

میں بتائے ہوئے پتہ پر پہنچی مرگ ٹینی اور پتیم سنگھ میرا انتظار کر رہے تھے وہ دونوں گھوڑوں پر سوار تھے اور میرے لئے ایک گھوڑا خالی کھڑا تھا۔ جس وقت میں پہنچی دونوں نے غیر معمولی جوش و مسرت کا اظہار کیا۔ اب وہ ساتھیوں کو دیکھ کر میرا بھی ڈر اور خوف جاتا رہا۔ اور ہم نے بھی سمجھ لیا کہ مرگ انبوه جسنے داروہ جو ان کا حال ہو گا وہ ہمارا بھی ہو رہے گا خوف کیا ہے۔ ۵

دل دے دیا تھیں تو اب ہوس کیا کریں وہ وقت ہی گیا وہ گھڑی ہی نکل گئی گھوڑے چلے گئے۔ اور نہایت سرعت

میں بڑے جھلکی تیز ہی کسے ہوتی ہے جو مجھے ہوتی میں نے سمجھ لیا۔ اب چو از سرگذشت چر یک نیزہ و چر یک دست۔ یعنی خیال پیدا ہوا کہ اب جب اس کی اتنی بات مانی ہے تو اسی میں کیا ہرج ہے چنانچہ یہ بھی اقرار کر لیا۔

بارات آگئی۔ اور بڑی دھوم دھما سے شادی کے رسومات ہونے لگے۔ کہ آدھی رات کو مرگ ٹینی نے مجھ سے کہا۔ کہ بس اب بہت تھوڑی دیر باقی ہے کہ میں ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جاؤں گی یا مقید ہو جاؤں گی۔

میں۔ تو پھر کہو۔ اس سے تمہارا مطلب کیا ہے۔

مرگ ٹینی۔ اگر عورتوں کا ہجوم کم ہونو تم بجائے میرے پیچھے جاؤ۔ اور میں یہاں سے نکل جاؤں جس وقت کہ میں نکل جاؤں تو تم اپنی اصلی صورت بنا کر باہر نکل جاؤ۔ شہر سے باہر نکل کر جو اونچی پہاڑی آتی ہے اُس کے دامن میں تم سے ملیں گی۔

میں نا عاقبت اندیش تھی ہی اسکو بھی منظور کر بیٹھی۔ مرگ ٹینی بن کر خود اس کی جگہ بیٹھی اس نے میری ہدایت

ان دونوں کی طرف بڑھ کر پھینکیں
اور وہ آگے بڑھا چلا گیا۔

اس سے بعد میں ہم تینوں شاید
شکل سے ایک کوس چلے ہوں گے کہ
میتیم سنگھ کہنے لگا۔ کیا بتاؤں مجھے
ایسی نیا کار ہی ہے کہ اب اگر میں نے
آرام نہ کیا تو ضرور میں گھوڑے پر
سے گر جاؤں گا۔

مرگ مینی - ہاں بہتر ہوگا کہ تم کچھ دیر
کہیں آرام کر لو۔ میں اور چپا بھی بہت
تھک گئے ہیں اور اب ہم میں بھی اتنی
طاقت نہیں ہے کہ چل سکیں۔

آگے چل کر ایک بڑا درخت آیا۔

جس کے نیچے سبزہ خود رونے وہ سخت

بخش بہار پیدا کر دی تھی کہ جسے دیکھ کر

آنکھوں میں تراوٹ اور دل میں سرور

پیدا ہوتا تھا۔ صلاح ٹھہری کہ ہمیں

ٹھہرنا چاہیے۔ گھوڑے چھوڑ دئے گئے

اور میتیم سنگھ ایک چادر بچھا کر سو گئے

یا تو یہ دیکھا گیا تھا کہ مرگ مینی اُس کے

اوپر فضا تھی اور فضا بھی ایسی خدا کہ

گھر چھوڑا گھر کے لوگوں اور عزیزوں

کو چھوڑا انھیں بدنام کیا خود بہ نام

سوئی یا اس نے مندر چڑھ کر گھنٹوں کی

مرگ مینی - چپا اسی شخص نے مجھے

کے ساتھ زمین کے گز نکر راستہ کو طے

کرنے لگے۔ دو پہر کا وقت ہو گیا۔ اور

ہمارے گھوڑے اسی طرح پہاڑی کے

برابر برابر جا رہے تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر

ہم نے دیکھا کہ ایک اور شخص جو بے ہمتا

حسین اور خوبصورت تھا جس کے حسن

و خوبی کو دیکھ کر زاہدوں کی بھی رال

ٹپک پڑی ایک معمولی بات تھی ایک

شیر پر سوار چلا آ رہا تھا اُس نے ہم میںوں

کو گھوڑے پر سوار دیکھ کر شیر کو روک لیا

اور کھڑا ہو گیا۔ باوجود مکہ میں منون

مردانہ لباس میں تھے مگر آگے چل کر معلوم

ہو گیا کہ اُس نے ہم کو پہچان لیا تھا۔

مرگ مینی پر میتیم سنگھ - اور مرگ مینی

میتیم سنگھ پر دل سے جان دیتی تھی وہ

اُس کا اور یہ اس کی دل سے عاشق

تھی۔ مگر آہ بے پردگی - اور ہاے

آوارہ گردی اس کے دل میں فوراً

اس شیر مرد کی بھی محبت پیدا ہو گئی

اور اس وقت جو اُس نے اپنے دل

کو چھل کر دیکھا تو کئی گنا محبت اس

سے زیادہ پائی۔ جتنی اسے میتیم سنگھ

سے تھی۔ جیسا کہ آگے چل کر یہ چلا۔

شیر سوار نے فوراً اپنے شیر کو روک لیا

اور حسیب سے کچھ کنکریاں نکالیں اور

<p>میں۔ تو پھر تم کیا کرو گی۔ مرگ مینی۔ اس کا اسی وقت فیصلہ کر دینا چاہیے۔</p>	<p>اور تمہیں بدنام کر دیا۔ اور میری تمہاری جاؤ کو مرض خطر میں ڈال رہا ہے ہاے آج چارے گھر کیا کیفیت ہو گی۔</p>
<p>میں۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرو۔ ادھر میں ہی کتنی رہی ادھر اُسے آہستہ آہستہ ایک چھری نکالی اور بغیر</p>	<p>تمہاری بھی تجو ہو گی اور میری بھی قریب قریب تمام گھر میں ادھر چاہا ہوا ہو گا وہ سب اسی کی بدولت ہے۔</p>
<p>مجھ سے پوچھے ہوئے یتیم سنگھ کے حلق سناک لے جا کر اس کے اعمال بد کی اسکو سزا دیری۔ مجھے تو اسی وقت سے</p>	<p>میں۔ ہاں یہ سب محبت کے کرشمے ہیں۔ مجھے ہی دیکھو کہ صرف تمہاری محبت کی وجہ سے میں نے اپنے گھر کو</p>
<p>یقین ہو گیا کہ بد کاموں کا بدلہ دنیا ہی میں مل جاتا ہے۔ اور ایشو خود ہی کے ہاتھ سے اسکو سزا دلاتا ہے۔</p>	<p>سچی چھوڑا۔ مرگ مینی۔ ہم دونوں نے بہت بڑا کیا میں۔ تو اب اس کا علاج کیا ہے۔</p>
<p>یتیم سنگھ کے زخم کاری لگا اور اُسے فوراً سڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ میں۔ مرگ مینی افسوس یہ تم نے کیا کیا</p>	<p>مرگ مینی۔ علاج کیوں نہیں ہے اس شخص کو سزا دینا چاہیے۔ میں۔ تمہارا دل یہ کیوں نہ گوارا</p>
<p>ہاے تمہاری آنکھوں میں اسوقت خون جھول رہا ہے اور تم خون منی معلوم ہوتی ہو۔ مجھے تم سے ڈر لگتا ہے۔</p>	<p>کر سکتا ہے۔ مرگ مینی۔ مجھے اب اسکی صورت سے نفرت ہو گئی۔</p>
<p>مرگ مینی۔ اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اُس پر افسوس فضول ہے۔ اب ایسا کرو کہ اس کی بھخت لاش کو کہیں پھینک</p>	<p>میں۔ لیکن تم یہ بھی تو سوچ لو کہ اب اس کے سواے ہمارا اور کوئی نہلا بھی تو نہیں ہے کہ ہماری اس حالت میں</p>
<p>دو۔ تاکہ ہم پر کوئی شبہ بھی نہ کرے۔ میں مجبور تھی میں نے یہ سوچا کہ اگر اس وقت ناصحانہ باتیں کرنی شروع</p>	<p>بددکرے۔ مرگ مینی۔ بلا سے کچھ بھی نہ ہو مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ تن بہ تقدیر ہر چہ باد اباد۔</p>

اور ہم گرفتار ہو جائیں گے۔ ہم راجہ کے سامنے جائیں گے۔ اور اس وقت ہمارا قفیضہ ہوگا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ لاش اٹھا کر پھینک دیں۔

مرگ مینی اور ہم دونوں اٹھ کر چلے گئے۔ وہیں چھوڑا اور اس کی لاش کو اٹھا کر پہاڑی کی ایک کھوہ میں پھینک آئے۔ واپس آکر اس زمین کو کھود ڈالا جو اس کے خون کے قطرے بہنے سے

لالہ گوں بنی ہوئی تھی۔ جب وہ خون بالکل چھپ گیا۔ تو مجھے پھر فکروں نے آن دیا۔ اور یہ خیالات پیدا ہوئے کہ اسے ایٹور ہم اب کیا کریں اور کہاں جائیں۔ ہم پر اس وقت یہ مغول بالکل راست آ رہا ہے کہ دھولی کا کٹا گھر کا نہ گھاٹ کا۔ اگر گھر واپس جاتے ہیں تو مارے جاتے ہیں۔ اور اگر نہیں جاتے تو اس جنگل کا ساٹنا۔ اس کی بھیاناک آوازیں غریب الوطنی کا ڈرجی دہلے دیتا ہے۔ نہ راہ رفتن نہ روئے ماندن۔

ادھر میرے یہ خیال تھے اور میں اپنے تو بہات کا مرگ مینی سے اظہار کرنے والی تھی کہ مرگ مینی مجھ سے کہنے لگی۔ اب یہاں ٹھہرنا مجھے بہتر نہیں معلوم ہوتا ہے۔ مگر چلیں تو کہاں چلیں تم تے تلو

کہیں کا چھٹی نہ رکھا۔ ۵

کھینچو کہ سندھ میں دونوں ہیں برابر رکھا ہیں تم نے تو ہمیں کا نہ وہیں کا اب نہ مکان چلتے ہی بن پڑتا ہے اور نہ گھر جانے کو جی چاہتا ہے۔ تم نے بہت ہی جلدی سے کام لیا۔ اچھا بتاؤ اب تم کہاں جاؤ گی۔

مرگ مینی۔ ہمارے لئے بہت سگھ سے کہیں اچھا وسیلہ موجود ہے۔ میں۔ وہ کہاں۔

مرگ مینی۔ دیکھو اب کیا ہوتا ہے۔ غرض کہ ہم دونوں نے اپنے اپنے گھر کو اتنے درست کیا۔ اتنے میں دیکھا کہ وہی نوجوان شیر سوار موجود ہوا۔

میں نہیں جانتی کہ کیا ہو گیا۔ مرگ مینی کے دل میں کیا خیال پیدا ہوا اور اس کے دل میں کہاں کی اس کی محبت بھڑکی کہ وہ اس کو دیکھتے ہی اس کے قدموں پر گر پڑی۔

نوجوان۔ میں میں یہ کیا۔ دیکھو اپنی ساتھی کی تو شرم کرو۔

مرگ مینی۔ ضبط نہیں جوتا مجھے معذرت کہئے نوجوان۔ اچھا ابھی کچھ صبر کرو پھر مجھے علیحدہ ہو جاؤ اور مجھے کچھ کام کرنے دو یہ کہہ کر اس نے کچھ الفاظ کسی خاص

تھیں جن پر صبح شام سیر کر کے ماکھ نہیں
کہ آدمی کا جی خوش نہ ہو جائے۔

اسی چمن زار میں ایک نہایت ہی
نفیس سفید پتھر کی کوٹھی تھی جسے ہم
دونوں نے دیکھا۔ محققہ تعریف ہے
کہ دنیا کی کوئی عجیب چیز بھی ایسی نہ تھی
کہ جو وہاں موجود نہ تھی۔ تمام دنیا کے
بادشاہوں اور راجوں کی ملکی نظموں میں
اس میں ملتی ہوئی تھیں۔ عجائب و غرائب
بھی اس میں بہت کچھ تھے۔ مہوا اسکے
اور بھی کئی اک عمارتیں اس میں تھیں
مگر اس وقت میں معلوم نہ ہوا کہ ان
میں کون لوگ ہیں بعد کو معلوم ہوا

وہ آئندہ میں بیان کروں گی۔
ہم دونوں اس کو تھی میں سے
اور شخص مذکور نے ایک گھنٹی بجائی
جس کے سنتے ہی کسی عورتیں
وہاں آگئیں۔ اس نے اشارہ
کیا۔ فوراً سب ہمیں منہ پر لے گئیں اور
خواب دل کر ہمیں نملایا۔ اور ایک
ایک نئی پوشاک ایسی پہننے کے
واسطے دی گئی جیسے کہ فاضل ہمارے
بنی لئے سلوائی گئی تھیں۔ جب ہم
اس سے فراغت کر چکے پھر بدستور
اُسی کوٹھی میں اُس کے بعد چلے گئے۔

زبان میں اپنے منہ سے نکالے جن سے
کہ فوراً زمین اُس درخت کے نیچے کی
پھٹ گئی اور ایک کھڑکی بنو اور وہی
نوجوان۔ اوتھم اوتھم سے تھکے تھکے
ہم دونوں اس کے نیچے چلے گئے
کھڑکی کے نیچے زمین تھا تینوں آدمی اُس
سے اترے ایک دروازہ پر پہنچے
جہاں ایک بڑے تختہ پر موٹے موٹے
حرفوں میں کچھ حروف لکھے ہوئے تھے
جو کسی اور جگہ کی تحریر تھی اور جسے ہم
بادجو داس کے کہ کو ششش بھی کی
مگر پڑھ نہ سکے۔

دروازہ کے اندر قریب رکھتے ہی
ہم ایک بہشت میں پہنچ گئے وہ دونوں
تھی کہ جو آج تک میں نے اپنی آنکھ
سے دیکھی نہ کان سے سنی۔ ایسا باغ
دنیا میں اگر کوئی ہو گا تو ہم نے نہیں دیکھا
وہ اس کے سرسبز درخت۔ وہ اس کے
خوشنما پھول اور سبزہ وہ اسکے پھول سج
لگتی ہوئی تر جاب یا آجاتی ہے چھاتی
پر ایک سانپ سا لوٹ جاتا ہے۔
چمن بندی اس خوبی سے کی گئی
تھی کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ منہ کے درخت
پھولوں کے گلے رکھے ہوئے ادھر ادھر
بڑی چوڑی چوڑی سڑکیں بنی ہوئی

میں آگیا۔ اور اس پر سوار ہونے سے فائدہ کیا ہے۔

قسطاس۔ اچھا تو تمہیں میں اپنے چند کمالات دکھاتا ہوں تم بھی کیا یاد رکھو گی مرگ مینٹی۔ دکھائیے۔

قسطاس نے مٹھی بند کی کچھ بڑھا پھر جو مٹھی کو کھولا تو ایک خوش نما پھول بن گیا۔ اس پھول کو زمیں پر رکھا۔ ایک دم وہ پھول بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے

اس نے ایک درخت کی صورت اختیار کی۔ اس پر ہزاروں پھول نظر آنے لگے

پھر جو ایک لمحہ کے بعد دیکھا تو یکساں ہر پھول کے ایک سر لٹکا ہوا دیکھا جس میں سے خون کے قطرے گر رہے تھے۔ پھر ذرا اسی دیر بعد وہی سر جو تین

بن گئے جو قریب قریب سب میرے اور مرگ مینٹی کے ہم شبیہ تھے ایک مرتبہ چلو چلو کہہ کر ایک دھتک دی سیکڑوں دیو نظر آنے لگے جو سب کے سب تنگی

تلواریں سونتے ہوئے تھے وغیرہ وغیرہ غرض کہ ایسے ہی ایسے بیٹھے بیٹھے سیکڑوں عجائبات دکھائے جنہیں دیکھ کر عقل نہک ہو گئی اور ہمدونوں حیراں پریشان ہو گئیں

اس کے بعد اس نے مجھے ان عمارتوں میں بمعید یا کہ جو اس کشتی کے

اور حسب ذیل باتیں ہوئیں جس سے ہم دونوں کو تعجب ہوا۔ وہ کہنے لگا۔ کہ

مرگ مینٹی اچھا ہوا تمہیں مٹیم نگر سے دلی نفرت پیدا ہو گئی ورنہ بڑے بڑے نتائج پیدا ہوتے جن کی تم تحمل نہ ہو سکتی

وراصل تم ایسی جگہ آ گئی ہو کہ اب تم کو کچھ خوف اور اندیشہ باقی نہیں ہے اور کوئی اب تمہیں ستا نہیں سکتا۔ تنکو ابھی معلوم نہیں ہے مگر جلد اور بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ میں کس قدر قند نہ

رکھتا ہوں۔

مرگ مینٹی۔ اچھا آپ پہلے اپنا نام بتائیے

جواب۔ میرا نام قسطاس ہے

مرگ مینٹی۔ واہ یہ تو آپ نے عجب

نام بتایا اس قسم کا نام تو ہم نے کبھی

نہیں سنا۔ اور نہ ہماری طرف یہ نام

پڑتا ہے۔

قسطاس۔ ہمارے جیسے آدمیوں کے

ایسے ہی نام ہوا کرتے ہیں۔

مرگ مینٹی۔ تو کیا آپ انسان نہیں ہیں

جو آپ کی جدا قسم ہے۔

قسطاس۔ ہوں تو میں بھی انسان

مگر ہاں آپ جیسے لوگوں سے واقعی جدا ہوں

مرگ مینٹی۔ یہ سوال تو بعد کو کروں گی پہلے تم یہ بتاؤ کہ یہ شیر تمہارے کیونکر قابو

ماسوا تھیں وہاں میں نے دیکھا کہ بہت سی خوب صورت خوب صورت عورتیں غور تیں تھیں مجھے دیکھ کر سب نے پہلے تو مبارکباد دی پھر ان میں سے دو ایک میرے پاس آئیں اور مجھ سے پوچھنے لگیں کہ تمھاری ساتھی کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا کہ وہ انھیں کے پاس میں سب نہیں لگیں مجھے اُنکے سینے پر بہت ہی زیادہ محب ہو اور میں نے ایک دو دن بعد بعد ہو کر اُن سے اس سینے کا سبب پوچھا۔ تو انھوں نے مجھے اصلی سبب بتایا۔ کہ جس کے قبضہ میں تم اس وقت ہو یہ ایک بڑا جادو گر ہے۔ ہم سب کو طرح طرح کے عملوں اور شعبہ دوس سے اُسے پھنسا رکھا ہے۔ اور اب تمام عمر کے واسطے ہم اپنے عزیزوں اور قریبوں سے جدا ہیں۔ ایسے ہی تم بھی اب بھی یہاں سے جا نہیں سکتی ہو۔

میں نے اپنے دل میں کہا کہ مرگ نہیں ہے پتہ ہی ہے میں اس قابل بنا دیا ہے کہ دنیا میں اور کوئی جا نہیں ہے ہم تو دل سے یہ چاہتے تھے کہ ہم کو کوئی ایسا ٹھکانہ مل جائے کہ جہاں ہم اپنی تمام عمر گزار دیں۔ اب جادوگر کی

دعا مقبول ہو گئی۔ ورنہ بری طرح ہمارے دل پر نہتی۔ قصہ مختصر میں اس حال میں وہاں رہتی رہی۔ اور مرگ نہیں اس طرح رہی کہ قسط اس سے جی بھرت کرنا تھا۔ اور اس کی بھی قریب قریب عاشقوں کی سی کیفیت تھی۔ دم بدم اُسے نہ دیکھتی تو میتاب ہو جاتی۔ اسی درمیان میں یہ اس سے جادوگری اور عیاری کا فن بھی سیکھتی رہی اور چند روز میں یہ بہت کچھ ہوشیار ہو گئی مگر ساتھ ہی اُس نے جب اُسے جادو سکھایا تھا تو اس سے تین دفعہ یہ عہد لے لیا تھا کہ دیکھو اگر تم نے میرے ساتھ بے وفائی کی تو اسی دن میں تمھیں جہنم داخل کر دوں گا اور اسی بڑی گت بنا کر تمھاری جاں لوں گا کہ آج تک کسی نے اس طرح کسی کو جان لیتے نہ دیکھا ہو گا نہ سنا ہو گا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تم عیاری اور جادوگری کے فن کو پورا پورا مجھ سے سیکھ چکی ہو بلکہ یہ سمجھ لو اگر تمام عمر بھی سیکھا کرو گی تو کبھی بے کمر عہد سے میرا اتنا علم ہم سیکھ جاؤ۔ غرض کہ عہد بہانہ ہوتے رہے اور یہی تھا کہ اس علم کو سیکھتی رہی اور اسے

اس سے چند ایسی ایسی چیزیں جس
 کہیں جو بہت کارآمد تھیں۔ اور وہ آج
 تک اس کے پاس میں مثلاً ایک
 پڑھا ہوا سرسہ ملا جس کے ذریعہ سے
 بہت سے خزانہ اسے دکھائی دیئے گئے
 اور اور بہت سے عیال کے سامان ملے
 جو آج تک اس کے کارنامات ہوئے ہیں
 اب ہم کو پورے دو برس وہاں رہنے رہے ہیں
 ایک دن کا ذکر سنئے کہ ہم سب عورتیں
 ایک جامع تھیں کہ اس تمام مکان اور
 باغ میں ایک زلزلہ نہایت سخت آیا
 جس نے کہ مکانوں کی بنیادوں اور
 درختوں وغیرہ ہر چیز کو ہلا دیا۔ ماسوا
 اس کے طلسم کی ہر چیز پر ایک ایسی
 ساری کی چھا گئی کہ کوئی چیز کسی کو دکھائی
 دیتی تھی۔ ہاتھ سے ہاتھ مارے نہ
 سوجھائی دیتا تھا۔ سب عورتیں ڈھاریں
 مالا مار کر رو رہی تھیں اور کہتی تھیں کہ
 معلوم نہیں اب ہم پر کیا آفت پڑی ہوگی
 اُدھر جا دوگر کی یہ کیفیت تھی کہ وہ
 سب کو سمجھا رہا تھا کہ تم کچھ نہ گھبراؤ
 یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس سے
 کوئی خوف ہو۔ بلکہ مبرا ایک دہشت
 آتا ہے جو علم جا دو میں میری طرح آتا
 ہے یہ سب اُس کی آمد کا سامان ہے

وہ یہ سب کچھ کہتا تھا۔ مگر کسی کو یقین
 نہ آتا تھا۔
 آخر کار زلزلہ ختم گیا۔ تاریکی برطرف
 ہوئی اور ایک خوبصورت حسین
 کوئی سولہ سترہ برس کی عمر کا ادنیٰ ایک
 تخت پر بیٹھا ہوا آن پہنچا۔ جس کی
 قسطاس نے حد سے زیادہ تعظیم و تکریم کی
 اُس جا دوگر کو قسطاس جاوید جاوید
 کہہ کر بیکار کرکے رکھا تھا۔ دو رات وہ وہاں
 رہا۔ چنانچہ اُس کی بھی مرگ نبی سے
 چونکہ یہ کسی سے پردہ نہ کرتی تھی ملاقات
 ہوئی اور آپس میں کچھ ایسی باتیں
 ہو گئیں۔ جس کا انجام بعد کو معلوم ہوا
 یعنی ایک بے باک عورت کو کسی سے
 بے وفائی کرنے ہوئے کچھ دیر نہیں لگتی
 ہے۔ مرگ نبی بے باک عورت تھی ہی
 اُسے کسی سے دغا اور بے وفائی کرتے
 ہوئے کیا دیر لگتی تھی اس نے جاوید
 کو قسطاس سے خوب صورت پائیالوئی
 پر بچھ گئیں۔ اور اپنے عہد ہائے ماضی
 کو بھلا دیا۔ اور جان تک کی پروا نہ کی
 کیونکہ اُس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ
 اگر تو نے مجھ سے کوئی بیوفائی کی تو یہ
 یاد رکھنا کہ میں تیری جان لوں گا اور
 جبری طرح سے لوں گا۔

جب جاوید چلا گیا تو تین چار روز بعد
تہا کو قسط اس شیر سوار کے پاس ہی اس کے
بعد اس نے ایک دن موقع پا کر مجھ سے
کہا کہ اب میرا یہاں رہتے رہتے جی
گھر آگیا۔

میں۔ پھر اب کیا کرو گی۔
مرگ مینی۔ اب کہیں اور چلیں گے۔
میں۔ اور کہاں۔

مرگ مینی۔ اس سے بھی اچھی جگہ۔
میں۔ مگر یہ یاد رہے کہ تمھاری جان
نہ بچے گی۔ کیونکہ تم جانتی ہو جس کے
پھندے میں تم دیدہ و دانستہ پھنسی ہو

وہ اپنے جاوید کے ذریعہ سے ایک عالم
پر حکمرانی کر سکتا ہے۔ اور کوئی اس کا
مقابلہ نہیں کر سکتا۔

مرگ مینی۔ خیر سب سچ ہے مگر اتنا
علم مجھے بھی ہے کہ اس سے پوشیدہ ہو جاؤں
اور وہ مجھے دیکھ نہ سکے۔ یا میں یہاں سے
چلی جاؤں تو وہ مجھے ڈھونڈ نہ سکے۔
میں۔ میں تمھارے ساتھ گھر سے چلی

ہوں اور میں ارادہ کر لیا ہے کہ ہمیشہ
جب تک کہ تم خود مجھے جدا نہ کر دو گی
تمھارے ساتھ رہوں گی جہاں چاہو
جاوید مجھے انکار نہیں ہے۔

مرگ مینی۔ بس تو آج رات کو تم تیار رہنا

میں کسی نہ کسی وقت تمھارے پاس
آؤں گی اور تمہیں لے چلوں گی۔

میں۔ اچھا۔ مگر مجھے خوف ہے کہ
اگر تم کو پھر کبھی اس نے دیکھ لیا تو
زندہ نہ چھوڑے گا۔ اور پھر تمہیں اس
سے جان بچانی پڑے گی۔

مرگ مینی۔ اطمینان رکھو۔ جو شخص
کہیں داخل ہوتا ہے وہ نکلنے کا راستہ

پہلے سوچ لیتا ہے۔ یہ کہہ کر مرگ مینی
اور ہم جدا ہو گئے اپنے اپنے کام میں
مشغول ہوئے۔

رات کا وقت تھا۔ ہوا سناٹے کے
ساتھ چل رہی تھی۔ آسمان دھندلا

ہونے کے سبب سے تاریک چھ رہا
تھے۔ کہ مجھے سوئی سوئی کو کسی نے جگا دیا

کچھ سوچنے کا موقع نہ ملا کیونکہ میں فوراً
پہچان گئی۔ کہ یہ مرگ مینی ہے۔ اٹھی

اٹھتے ہی میں نے اس سے پوچھا کہ یہ تو
بتاؤ کہ چلنے کو تم ضرور تیار ہو۔ مگر
چلو گی کیونکہ۔

مرگ مینی۔ بس تم چپ چاپ بیٹھی ہو۔
اور دیکھتی رہو کہ میں کیا کرتی ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے
ایک آٹے کا پتلا نکلا۔ اور اس پر کچھ

پڑھنا شروع کیا۔ یکایک وہ پتلا

ٹھکانا شروع ہوا۔ اور ایک آدمی کی صورت بن گیا جس کے دونوں بازوؤں پر برنگے بوتے تھے۔

مرگ نینسی۔ اچھا اس کے ایک بازو کو مضبوط کر لو اور ایک پر میں غٹھی ہوں۔

میں۔ مجھے تو خوف معلوم ہوتا ہے۔
مرگ نینسی۔ اب یہ موقع نہیں ہے کہ تم ایسے ایسے سوال کر کے وقت کو ضائع کرو جلد جیسا میں کہتی ہوں نکلیں تمہیں کرو۔

چنانچہ جبراً قبراً میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی اسی کی طرح بازو دیکھ لیا اس کے بعد میں مرگ نینسی کے حکم کے موافق آنکھیں بند کئے رہی جب میں نے آنکھیں کھولیں تو اس نے پتلے کو اڑتا ہوا پایا۔ اور اپنے آپ کو جنگلوں اور بنوں کا سفر کرتے ہوئے دیکھا۔ دو تین گھنٹہ میں ہم اس پہاڑی پر پہنچ گئے جو راج گڑھ سے ملحق ہے۔ یہاں اگر دونوں اس پتلے پر سے اتر گئے اور پتلے کو چھڑ دیا دم بھر میں وہ تیلہ بھٹ گیا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے اڑنے لگے یہ بھی ہو چکا تو اب ہم ادھر ادھر گھومتے پھرے۔ آخر ہم

ایک جھنڈ میں پہنچے جہاں ایک برج حوض کے اندر بنا ہوا تھا۔ حوض میں غوطہ لگا کر برج سے ہوتے ہوئے اس مکان میں پہنچے جس میں اب آئے۔

یہ ایک زمیں دو زلفہ تھا۔ اور یہاں بھی عجائب و غرائب کی کوئی کمی نہ تھی۔ آپ اب تک شاید نہ سمجھے ہوں کہ یہاں کون تھا۔ اور ہم کس کے پاس آئے تھے۔ سنئے یہاں جاوید ساحر تھا۔ جو مہاں ہو کر وہاں گیا تھا اور اسی وجہ سے مرگ نینسی یہاں آئی تھی۔ جاوید نے اس کے اوپر سحر کیا تھا۔ اور اسے قسطاس سے شغف کر دیا تھا۔ میں نے جہاں تک غور کیا جاوید کے عجائبات وغیرہ کسی صورت سے قسطاس سے کم نہ تھے۔ بلکہ وہ سحر میں اس سے زیادہ تھا خیر ہم چند روز تک ریتے سنتے رہے۔ مگر

اجل لگائے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے
بہ ہوش باش کہ عالم در راوی پر ہے
آدھی دنیا میں رہ کر اس قدر بیہوش
اور غافل ہو جاتا ہے کہ اسے خبر نہیں
رہتی کہ آخر وقت کب ہوگا۔ اور کب
وہ وقت آئے گا کہ میں اس دنیا کو چھوڑ
دوں گا۔ وہ دنیا کے مشاغل بیجا ہیں

ایسا محسوس جاتا ہے کہ پھر اُسے خبر نہیں ہوتی اور اگر خبر ہوتی ہے تو جب کہ ملک الموت سر پہر اکھڑے ہو جاتے ہیں اور دم بھر کی بھی مہلت نہیں دیتے۔ اس کہنے سے صرف یہ مطلب ہے کہ جادو جادو یا نوکر غیبی کے ساتھ اس قدر عیش و عشرت میں مشغول تھا کہ شاید اُسے کبھی بھول کر بھی رینیاں نہ آتا ہو گا کہ کسی دن مرنا ہے اور موت کا کوئی دن مقرر ہے۔ یا الیکم وہ بیمار ہوا اور بیمار ہوتے ہی کسی کو اس کے جانبر ہونے کی قطعی امید ہی نہ رہی۔ نہ جادو کام آیا اور نہ کسی دوائے کوئی فائدہ پہنچایا۔ وہ بستر مرگ پر پڑ گیا۔ اس کی سانس ٹکنے لگی۔ اُس نے مرگ غیبی کو اپنے پاس بلایا۔ اور یہ چند وصیتیں کیں۔

تھیں میں نے ایک زبردست جادوگر سے جاکر دیا جس نے مجھیں اپنے سحر میں ایسا جکڑ رکھا تھا جیسے کہ مکڑی ایک ٹھکی کو اپنے جال میں جکڑ دیا کرتی ہے۔ مگر میں کچھ اس میں اُس سے زیادہ دخل رکھتا تھا لہذا تم کو اس سے جدا کر دیا۔ اب میرا آخری وقت ہے۔ اور اگرچہ میں

کچھ بھی جاؤں مگر میرا خیال یہی ہے کہ پیانا نہ زندگی بسر نہ ضرور ہو گیا جو سوئم کو چاہیے کہ تم کسی صورت سے اپنی زندگی بھر اس بھید کو ایسا چھپاؤ کہ اُسے کانوں کان خبر نہ ہو اگر خبر ہو گئی تو وہ تمہاری زندگی و شوار کر دے گا یہ مجھے بھی معلوم ضرور ہے کہ تم بھی تھوڑا بہت اس علم میں دخل رکھتی ہو مگر تم کو یہ دھوکا ہوا ہے کہ اپنے آپکو کچھ زیادہ سمجھنے لگی ہو۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ سوئم بہت احتیاط سے کام لیتا اور جہاں تک ممکن ہو اس راز کو چھپانا۔

دوسرے یہ کہ نجوم سے معلوم ہوا ہے کہ ایک وقت آئے گا جب تم کسی پر عاشق ہو گئی۔ اگرچہ آدمی مجبور ہو گا اس کے چاہنے سے کبھی کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ مگر تیرا احتیاط اس کے قبضہ میں وید ہی گئی ہے۔ وہ کیسا ہی عقلمند خوب صورت و نصیب دار ہو مگر تم یہ ہرگز نہ کرنا کہ اُس سے عشق کرو۔ اور جو کو آفت میں ڈالو۔ اگر تم ایسا کر دگی تو خطا پاؤ گی وہ جس کے مقدر میں ہے اسی کو ملے گا۔ اس کی دولت سے تم کو کوئی حصہ ملنے والا نہیں ہے۔

آئندہ تم کو اختیار ہے۔

ماؤ نہ مانو جان جہاں اختیار ہے
ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں
یہ کہنے کے بعد اُسکی سانس میں اور
بھی زیادہ خواش پیدا ہو گئی۔ اک دم میں
یہ حالت بھی بدل گئی اسکی زبان لڑکھڑکانے
لگی۔ اسکی آنکھوں میں گڑھے پڑ گئے روشنی
جاتی رہی اور وہ چلانے لگا اسکی زبان
سے یہ کلمات نکلنے لگے آف آف میں نے
یہ کیا غضب کیا میں کیسے دریا میں بھاگ پڑا
آف یہ دریا تو برا زخار ہے ہاے اسکی
سبب میں تو مجھے بہائے لئے جاتی ہیں۔
یانی میرے گلے تک آگیا۔ آف اور بھی
بڑھ چلا۔ ہاے اب یہ مجھے زندہ
نہ چھوڑے گا۔ ہاے آدمی سدا۔
ارے ارے میں نے کیا قصور کیا
ہے جو بار بار مجھے اس میں غوطے
دیر رہا ہے۔ دیکھ دیکھ میں ڈوب
جاؤں گا۔ نہیں مانتا۔ نہیں مانتا
مرگ نہیں ایشور کے بتے تم مجھے بچاؤ
ورنہ میں ڈوب جاؤں گا۔ اور ضرور
ڈوب جاؤں گا۔ ہاے بڑی دوغاباز ہو
تم بھی کچھ بد نہیں کرتیں۔ یا تم
اتنی فزور ہو کہ میری کچھ مدد کر ہی
نہیں سکتی ہو۔ اچھا دیکھو دیکھو

مجھے اُس نے پھر غوطہ دیا۔ یہ کہہ کر
اُس نے ایک بڑے زور سے سانس
لی۔ اور وہ ہمیشہ کے لئے دنیا کے
جھمیلوں سے فراغت پا گیا۔ اور
مرگ نیلی روئے لگی۔ دس پندرہ روز
تو اُسے جاوید کے مرنے کا قریب قریب
حد سے بہت زیادہ رنج رہا مگر زخار
وہ بھول گئی۔ اور اے الا ان اُسے
بھولی ہوئی ہے۔ اُس کی وصیتوں
کو بھی اُس نے بھلا دیا ورنہ وہ شاید
تم سے محبت نہ کرتی۔ اب اسے یہ
یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ جسکی بات
کہا گیا تھا وہ ہری شکھ نہیں ہے۔
کوئی اور ہو گا۔ حالانکہ یہ تجاہل ملنا نہ
ہے اور جان بوجھ کر آنکھوں پر ٹی
باندھ لینے سے کم نہیں ہے۔ اسوقت
سے اس وقت تک یہ نہیں ہے تو
میں نے تمام اس کا حال سنا دیا۔ اب
کچھ باقی نہیں ہے۔ آئندہ آپ جانیں۔

نواں باب

آسمان پر ایک سفیدی پھیل گئی
جنے دیکھنے والوں کے دل میں یہ
شبہ پیدا کر دیا کہ اب کوئی دم میں

کو بھی کم از کم آپ سے کچھ نہ کچھ لگاؤ
ضرور ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ رفات
بڑی بڑی چیز ہے۔ خاص کر اس کے
لئے اور بھی مصیبت کا سامنا ہے
جو اپنے رقیب کا محکوم ہو جیسے کہ
کہ غریب چیا۔

راجکمار۔ تو پھر کب آؤ گی
چمپا۔ میں آج شب کو قہقہہ پھر آؤ گی
راجکمار۔ افسوس ہے۔ بات جی
میں رہ گئی اور کچھ بھی نہ ہوا۔

چمپا۔ نہیں یہ آپ کو اس بات پر
غور کرنے کے لئے ایک بہت ہی
اچھا موقع ہے کہ آپ سوچ لیں
کہ یہ قصہ مجھے کیوں سنایا گیا ہے۔
یہ کہہ کر چمپا کہنے لگی کہ اچھا
باغ سے میں کچھ پھول توڑوں تو پھر بھی
سمتھارے پاس پہنچی ہوں یا تو گلی۔
راجکمار۔ بہت اچھا۔

چمپا چلی گئی اور راجکمار گردن
جھٹکا کر اسے سوچنے لگے کہ اب کیا
کرنا چاہیے۔ یہ قہقہہ نہانے سے
کیا کام ہو سکتا ہے۔ اور اس میں
چمپا نے کیا مصلحت سوچی ہے
اور سیتا نے اندر سے آواز دی
کہ کمار جب چمپا واپس چلی جائے

خبر صبح ہو جاوے گی۔ پھر کبھی چھوٹ
گئی۔ پھول بھی خوش ہو ہو کر بننے لگے
طلسمی قید خانہ کے صحن میں بھی معمول
سے زیادہ شگفتگی اور رونق پیدا ہو گئی
چمپا کچھ تسکینی کمار بولے۔

کمار۔ کیوں اس وقت تم کیوں
گھبرا رہی ہو۔

چمپا۔ باتوں باتوں میں جاتا ہوا
وقت نہیں معلوم ہوا دیکھئے صبح ہو چکی
کمار۔ پھر کیا ہو گا۔

چمپا۔ اب میں جاتی ہوں۔

کمار۔ مگر آپ نے صرف قصہ ہی سنا دیا
اس کا کوئی نتیجہ تو اب تک ابھی نہیں
نکلا میں تو سمجھتا ہوں کہ نیند بھی خراب کیا
چمپا۔ اس وقت میرا جانا ہی ضرور ہے
کمار۔ کیوں۔

چمپا۔ اس لئے کہ وہاں تلاش
ہو گئی۔ اور پھر مجھے وہاں نہ پانے
پر قہر و بہاں بھی تلاش کیا جائیگا۔
راجکمار۔ یہ کون جانتا ہے کہ تم یہاں ہو۔

چمپا۔ آپ کو معلوم نہیں ہے ایک
دن بیوقوفی سے باتوں باتوں میں
مجھ سے اس کا اظہار ہو چکا ہے اور
کئی اک میری ساتھیوں کو یہ خبر
معلوم ہو گئی ہے کہ میرے دل

تو مجھے کھول دینا۔ اس وقت ذرا
یہاں میرا دم گھبرا رہا ہے۔

کمار سری سکھ نے چمپا کا معمول
سے کچھ زیادہ انتظار کیا۔ مگر چمپا وہیں
ہیں نہ آئی۔ اب کمار ذرا گھبرائے
کہ آخر اتنا انتظار دکھانے کا منتظر

کیا ہے۔ محبوبہ ری وہ بھی صحن میں ٹھکر
چمپا کو دیکھنے لگے ایک ایک کو نہ
ڈھونڈ رہا کہیں چمپا کی خوشبو
بھی نہ آئی۔ دایس آئے آکر سیتا
سے کہ وہ کیا چمپا اب کہیں بھی نہیں
ہے گمان یہ ہوتا ہے کہ اس نے
دھوکہ دے کر بغیر راستہ بنا دیا ہو
نکل جانا اچھا سمجھا۔

سیتا۔ بس یہی میرا بھی خیال ہے
اچھا بس اب آپ مجھے کھول دیجئے
راجا کمار نے سیتا کی کوٹھری کا دروازہ
کھول دیا۔ سیتا باہر آئی۔ کمار کہنے لگے
کہ کیوں سیتا تم سو رہی تھیں جاگتی تھیں
سیتا۔ کب۔

کمار۔ جب چمپا مجھے اس کی تمام
زندگی کے واقعات سن رہی تھی۔
سیتا۔ ہاں میں بھی سن رہی تھی
کمار۔ غم کچھ سمجھیں کہ یہ قصہ ہمارے
اور تمہارے واسطے کیونکر سفید ہو سکتا

ہے اور چمپا نے کیا بہتری سوچی ہے
سیتا۔ اول تو مجھے چمپا پر اطمینان
ہے کہ وہ آپ سے دعا نہیں کر سکتی
اس لئے کہ اس کی باتوں سے
فرض اور بناوٹ بالکل نہیں معلوم
ہوتا ہے۔

میں صرف اس سے یہی نتیجہ نکال
سکتی ہوں کہ آپ کسی طریقہ سے
رانی جادو گرانی موٹی بڑیہ ظاہر کر دیں کہ
میں قسطاس کا بھیجی ہوا ہوں۔ یا
وہی ہوں۔ کیونکہ وہ اس سے بہت
زیادہ ڈرتی ہے۔

راجا کمار۔ یہ تو اسی وقت اس پر
اظہار کر سکتے ہیں کہ جب کم سے کم
ہمیں قسطاس کی طرح کوئی بات معلوم
ہو۔ اور ہم سے اگر اتفاق پڑ جائے تو
مرگ مینی یا موہنی کو دیا سکیں۔

سیتا۔ وہ وجہ سے میں اس کی
ضرورت نہیں سمجھتی۔ ایک تو یہ کہ
اُس دو برسے جادو کرنے اُسے
مرنے وقت نصیحت کی ہے کہ تم خود کو
اُس سے بچانا۔ دوسرے یہ کہ جو
آدمی کسی سے کوئی فن سیکھتا ہے
اُس سے ذرا کم مقابلہ کر سکتا ہے
راجا کمار۔ یہ بھی سہی۔ مگر کم سے کم

ہیں اُس کی تصویر تو دکھا دیجیے کہ ہم خود کو ویسا بنا سکیں۔ اول تو یہ کام عیاروں کا ہے۔ اور اگر فرض کیجئے کہ میں ایسا کرنے کا ارادہ کروں تو ویسا کرنے کے لئے مجھے اسکی تصویر کی سخت ضرورت ہے۔

سیتا۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ راجگمار۔ اور یہ چیز مشکل الحصول ہے سیتا۔ جس نے خلوص دل سے آپکو یہ سب باتیں سنا دی ہیں اُسکے لئے یہ کیا مشکل ہے کہ وہ آپ کو کسی طرح سے یہ چیزیں بھی ہم بیچا دے۔

راجگمار۔ ہاں امید تو یہی ہے کہ جس نے اتنی مدد کی اسکے لئے یہ بھی مشکل نہیں ہے کہ اتنی مدد کر کے کرے گی اور ضرور کرے گی۔

سیتا۔ بلکہ میرا خیال یہ ہے کہ اس بارہ میں جو کچھ صلح کیجئے اسی سے لیجئے۔ جو شخص جس راستہ سے خوب واقف ہوا ہے ہی رہبر بنا بہتر ہے۔ غرض کہ یہ دن تمام چمپا کے انتظار میں گٹا۔ اور صبح کرنا شام کا لانا ہے جو بے سیر کا۔ والا مضمون صادق رہا۔ خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ اور انا بھیرا ہونا شروع ہوا۔ یہ بنا گیا ہے

کہ عاشقان مجبور کو شام فروت کی سیاہی گود کی سیاہی سے بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر آج عجب اتفاق ہے کہ جوں جوں تیزی کے ساتھ یہ سیاہی پھیلتی جاتی ہے راجگمار کو اور بھی زیادہ فرحت و انبساط ہوتی جاتی ہے۔ تارے کے ساتھ ساتھ اُن کے خندہ دندانوں کو بھی تر تری ہوتی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ دل دعائیں بھی مانگتا ہے۔ اور ایشور سے التجائیں بھی کرتا ہے کہ اب یہ تو سب کچھ ہو گیا۔ مگر جس کے لئے اتنی التجائیں کی تھیں وہ کہیں جلد آجائے اے وقت جلد سے جلد گزر جا۔ اے رات معشوقوں کی زلف کی طرح ناکم آ اور وقت تو گزرنے گزرتے گزرتا ہے۔ بغیر حکم الہی کے ایک ذرہ کی جنبش امر محال ہے۔ بے وقت کسی کو کچھ ملتا ہے۔ پتہ کہیں حکم بن پتا ہے یعنی ہری شاہ کی بے وقت کی دنا سے کچھ بھی نہ ہوا۔ چمپا اپنے وہی وقت مقررہ پر آئی یعنی جب آدھی رات گزر گئی تو اُس نے کل نئی طرح کمار کو جگایا۔

اس وقت چمپا کی صورت دیکھ کر
 راجا کمار کو وہی خوشی ہوئی جو سوائے
 بچوں رتی کی صورت دیکھنے کے
 قریب قریب غیر ممکن تھی۔ وہ فوراً اٹھے
 معمولی رسم سلام وغیرہ کے بعد یہ باتیں
 ہوئیں۔
 کمار چمپا تھے تو یہ قصہ سنا کر مجھے اور
 بھی ایک الجھن میں ڈال دیا۔
 چمپا۔ نہیں میں نے اس غرض سے
 تو تمہیں قصہ سنایا تھا کہ خانا کو نہ
 تم اور فکر میں پڑ جاؤ گے بلکہ آپ نے
 تو مجھ سے فرمایا تھا کہ میں اپنے درد
 دل سے بیتاب ہوں اور اب مجھے
 صبر کی تاب نہیں ہے۔ آپ ہی
 نے یہ فرمایا تھا اور آپ ہی نے اب
 یہ فرما دیا۔ اسی
 کل عہد ہو رہے تھے دل بھرا ہے
 اب ظلم ہو رہے ہیں دل بیقرار ہے
 کمار۔ نہیں جو کچھ آپ سمجھ رہی ہیں
 میرے یہ خیال نہیں ہیں۔ بلکہ میرا
 مطلب یہ ہے کہ وہ جو کچھ کہ تم نے
 مجھ سے کہا بہت مجمل بات ہے۔ ایک
 لمحہ ہے تم اسے مجھے صاف صاف
 سمجھا دو کہ میں اس قصہ سے کیا فائدہ
 اٹھا سکتا ہوں۔

چمپا۔ اس میں سوائے اس کے اور
 کچھ نہیں ہے کہ اگر سو کے تو آپ
 اس کی صورت بنائیے جس سے کہہ سکی
 روح کا پتہ ہے۔
 کمار۔ یہ جواب کہ میں ایسی صورت
 بنا سکوں گا یا نہیں پھر دوں گا پہلے
 تو مہربانی کر کے یہ فرما دیجیے کہ میں
 وہ صورت کیوں نہ بنا سکتا ہوں جسکی
 میں نے کبھی جانتے ہیں کیا خواب
 میں بھی صورت نہیں دیکھی ہے
 چمپا۔ اس میں بھی میں کچھ آپ کی مدد
 کروں گی۔
 کمار۔ کس طرح کیا اس کی تصویر
 بہم پہنچا سکو گی۔
 چمپا۔ خیر اگر ایسا نہ ہو گا تو اور کوئی
 صورت نکال دوں گی۔
 کمار۔ اور کسی صورت سے یہ صورت
 قریب قریب غیر ممکن الوقوع معلوم
 ہوتی ہے۔
 چمپا۔ اچھا۔ میں یہ بھی کوشش
 کرتی ہوں۔ اور ابھی ابھی آپ کو
 جواب دے سکتی ہوں کہ کیا میں اسکی
 تصویر تم کو لا کر دے سکتی ہوں
 کمار۔ کہاں سے لاؤ گی۔
 چمپا۔ رانی کا ایک صفد و تچہ ہے

اپنی جان کو جو کھم میں ڈال اپنے در نہ
سمان نہ تھا کہ میں یہ کام کرتی۔ اب
اس کی عوض میں تم سے جو کچھ بھی انعام
ماتلوں وہ کم ہے۔ اور اس کی
عوض میں تم مجھے جو کچھ بھی دے ڈالو
وہ تھوڑا ہے۔

کمار۔ افسوس یہ سب کچھ تو آپ نے
کہا۔ مگر یہ نہ کہا کہ آپ کامیاب
ہو گئیں یا نہیں ہوئیں۔

چمپا۔ فرض یہیجے میں کامیاب نہ
ہوئی۔ تو آپ کیا کرتے۔

راجکمار۔ جو کہ یہ مقدار مجھ سے زیادہ کرتا
چمپا۔ شکر ہے کہ مجھے قسط اس کی
تصویر مل گئی۔ لو وہ یہ ہے۔

کمار نے ہاتھ میں لی۔ روشنی

کافی سے بھی بہت زیادہ تھی وہ

اُسے آجائے میں دیکھنے لگے تیس

ایک نہایت ہی حسین شخص تھا۔

علم قیادہ کی بموجب اس کے چہرے

پر یہ نشانات پائے جاتے تھے۔

فراست۔ تدبیر عیاری۔ غصہ دری

ایک اور بھی عجیب اتفاق ہوا کہ

ہری سنگھ سے اس کی صورت بہت

سی ملتی جلتی تھی۔ اس قدر کہ دونوں کو

لوہی بڑا سبھرا دیکھتے تو نہ صرف یہ کہ

مجھے خیال ہے کہ اس میں ضرور اسکی
وہ تصویر مل جائے گی۔ اگر وہاں سے
وہ تصویر دستیاب نہ ہو سکی تو مجھ میں
انتہی قدرت ضرور ہے کہ میں اپنے ہاتھ
سے تم کو اس کی تصویر بنادوں گی اور
اس میں سر فوق نہ ہوگا

راجکمار۔ ترکیب ٹھیک ہے اور بہت
مناسب ہے مگر اتنا خوف ہے کہ تم
چوک نہ جاؤ دیکھی حسین وقت پر
اس کا بھید کھل جائے۔

چمپا۔ نہیں اس کا خوف نہ کھاؤ۔

راجکمار۔ خیر اس کا بھی تم نے بہت

مناسب تصفیہ کر دیا اب ایسا کرو کہ

تم اسی وقت جاؤ اور اس تصویر کا

پتہ لگاؤ۔

چمپا نے اور کچھ نہ کہا۔ وہ بھی اٹھی

اور چلی گئی۔ اگرچہ وہ ایک گھڑی کے

بعد ہی واپس آگئی۔ مگر ایک لمحہ بھی کمار

کے لئے اس کی جدائی میں شاق گذرا

چنانچہ چمپا کے آتے ہی اُن کا پہلا سوال

یہی تھا کہ کون چمپا تم اپنے مقصد میں کامیاب

ہوئیں یا میری بدبستی نے تمہیں کامیاب

نہ ہونے دیا۔ کیونکہ مجھے اپنے بخت برگشتہ

سے یہ بھی اُمید نہیں ہے۔

چمپا۔ کمار میں نے صرف تمہاری خاطر

کہ دونوں بھائی ہیں۔

راجا مارنے جب تصویر کو خوب دیکھ لیا۔ تو اب وہ کہنے لگے کہ چمپا یہ سب کچھ ہو گیا اب بتاؤ کہ تم کیسا میری رانی کے واسطے بنانے والی ہو۔ مجھ میں انتظار کی تاب بہت کم ہے۔

چمپا۔ آف ایسی بیقراری بھی کس کام کی ذرا پہلے مجھ سے بھی تو یہ کہتے کہ جو بالی حلی جا رہی ہے۔ اگر وہ چل گئی تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گا کیونکہ ظاہر ہے غریب چمپا غرض کرے گی عبادی کے عدم سے جان بھر رہی ہے تو پھر وہ مرگ نینی یا موہنی رانی کے ہاتھ سے کب بچ سکتی ہے۔

راجا مارنے نے سنگھ اس بات کا اس وقت جواب نہ دینا چاہتے تھے مگر غرض بڑی چیز ہے۔ ادھر غرض نے ادھر چمپا نے مجبور کیا تو انھوں نے جواب دیدیا کہ ضرور تم اگر میری امداد کرو گی تو میری جان کے ساتھ ہو۔ چمپا۔ اب آپ یہ تو خوب سمجھ لیجئے کہ رانی کی مرضی بغیر آپ اس زمانہ سے تو نجات پانیں سکتے اس میں جیسے کہ آپ مجبور ہیں یہ بھی ہنرور ہوں

ہا البتہ میرا اتنا اختیار ہے کہ آپ کو خود لوکا لوں۔ یا کسی ذریعہ سے یہاں سے رانی کے قلعہ میں پہنچا دوں۔ اور وہاں تا وقتیکہ آپ اپنا کچھ کام خود نہ کر لیں میں آپ کو پوشیدہ رکھوں اگرچہ یہ کام بھی مشکل سے زیادہ مشکل ہے کہ مار۔ تو اس سے کچھ بھی حاصل نہ ہوا چمپا۔ آپ اس وقت یہ کہتے ہیں۔ مگر میں آپ سے سچ کہتی ہوں کہ جب آپ واقف ہو گئے کہ میں نے کیا کیا سوچ رکھا ہے تو آپ میری عقلندی اور میری عیاری کی داد دیں گے ہاں اتنا ضرور ہے کہ کل تک میں آپ کو کچھ بھی نہیں بتا سکتی ہوں۔ جب تک کہ وہ کام نہ ہو جائے کل تک اور بھی انتظار کیجیے۔

کہا۔ انتظار انتظار۔ ہاے انتظار کی مجھ میں تاب و طاقت ہی کہاں ہے مگر خیر جو کچھ ہو۔ اگر یہ بھی نگوں تو کیا چمپا مجھے بڑی خوشی ہو گی اگر آپ کچھ دیر کے واسطے یہ ذکر چھوڑ کر مجھ سے دو ایک ہنسی خوشی کی باتیں کر لیں۔ جی تو یہ کس کا چاہتا تھا۔ کہ ہنسی خوشی باتیں کرے۔ مگر دل کی لگی ہو آؤ جی جو کچھ بھی کرے وہ کم اور بہت

نہیں ہے ازیں سو راندہ وازان
سو ذرا ماندہ مقنون ہوگا۔

نہ خدای ملانہ وصال نہ اچر کے رہ نہ ادرک
مگر ہائے یہ سب میرے خیال وادان
میں دیکھئے ایثار کو کیا منظور ہے
ادروہ کیا کرتا ہے ہم بندے میں
ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ مالک
ہے۔ اس سے سب کچھ ہوگا۔

ہری سنگھ ان خیالوں میں محو ہیں
ان کی بے صبری دم دم ترقی کرتی
جا رہی ہے۔ مگر ہم اس کی اصلی وجہ
کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ یعنی یہ
صرف چمپا کے وعدے پر اتنی بھرا ہیں
ہم دیکھیں کہ آخر کیا ہوا۔ جو چمپا نے
خلاف عادت اپنا وعدہ پورا نہ کیا
وہ کس کام میں ہے۔ اور کس وجہ
سے دیر ہو رہی ہے۔ غالب

مہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے مگر کوئی ضمانت بھی تھا
چنانچہ رانی سوہنی کے قلعہ کی طرف
چلتے ہیں۔ جو قریب اسی زمانہ خانہ
کے ادیر یا پیلو میں ہے۔

ایمان تو آج عجیب چل رہا ہے
وہ رونق ہے کہ اس دن سے
پہنچے کہ برباد ہو جائے ہری سنگھ یہاں

کم ہے۔ یہ بھی ہری سنگھ کو منظور کرنا
ہی پڑا۔ اور اس سلسلہ کو چھوڑ کر چمپا
کے حکم کے موافق اور باتیں کہیں
ایک دو گھنٹی یہ باتیں ہوئیں اور
پھر چمپا یہ کہہ کر کہ اب میں جاتی ہوں
اور آپ کے کام کا انتظام کرنی ہوں
چلی گئی۔

دسوان باب

تشتی
کچھ نہ کچھ گور غریبان پر بھی سامان ہو گیا
چار تارے برج سے ٹوٹے چراغاں ہو گیا
زیر شام سے اگلی شام جب کہ چمپا
ہری سنگھ کو راحت افزا امیدیں دیکر
گئی تھی ان کے واسطے بڑی ہی
امید و بیم کی شام تھی کبھی یہ خیال
تھا کہ دیکھئے چمپا آج کیا سامان کرنی
ہے۔ اور کبھی یہ کہ ادھر عورت فات
ہے اس کے کہنے کا اعتبار ہی کیا
آئے یا نہ آئے۔ اور بالفرض اگر
آتی تو اب تک آجاتی۔ تیسرے یہ
خوف کہ ایسا تو ہم جوش میں آکر
کوئی کارروائی کریں اور کچھ رانی پر
نظارہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہو تو بہت ہی
بڑا بے بس کچھ لو کہ پھر کوئی ٹھکانہ ہی

آئے تھے پھر کبھی نہیں دیکھی گئی۔ تمام جگہ غرض نکچا ہوا ہے ہر طرف کینز میں انتظام و انتظام کے واسطے دڈری ہوئی پھرتی ہیں قرینہ قرینہ سے گلہ سہہ رکھے ہیں۔ ہر طرف تکیہ پڑے ہوئے ہیں۔ جس سے کہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا بھاری جلسہ ہے۔ رانی اگرچہ اب تک اس جلسہ میں نہیں آئی مگر ضرور آنے والی ہوگی جیسا بھی ابھی کہیں نہیں دکھائی دیتی۔ البتہ بہت سی ایسی عورتیں کہ جو رانی کی کینز میں نہیں بلکہ اسی کی ہم پلہ معلوم ہوتی ہیں یہاں موجود ہیں اور وہ مستقر ہیں کہ رانی کب تک آئیں گی۔ ان کے انتظار کو زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ رانی بھی آن پہونچی۔ اور اسی کے ساتھ جیسا بھی تھی۔ رانی کی تعظیم کے لئے سب عورتیں بانڈیاں کینز میں غلام وغیرہ کھڑے ہوئے۔ اور سب نے سلام کیا رانی ایک عہدہ قابو بن رہ تکیہ کے سہارے بیٹھ گئیں۔ اور تھوڑی دیر پر جیسا بیٹھی۔

رانی نے کچھ دیر بعد چپا کو مخاطب کیا اور کہا۔ چپا اب کیا دیر ہے۔

چپا۔ صرف حکم کی دیر ہے۔ رانی۔ اچھا پھر تماشہ شروع ہو۔ تھوڑی دیر پیچھے اکثر غیر متعارف عورتیں انھیں اور وہ سب اس کمرہ سے نکل کر کہیں کہیں چلی گئیں۔ اور کچھ دیر بعد بہت سے نئے نئے عورتیں کے مرد وہاں داخل ہوئے انھیں کے ساتھ کچھ نہ کچھ عورتیں بھی تھیں۔ کوئی بیچول والی۔ کوئی کلانے والی ڈوسنی کوئی نئی قسم کی دیوینی بنی ہوئی غرض اسی طرح مرد تھے کہ جن کی صورتیں مختلف تھیں ان میں سے رانی ہر ایک کو اپنے پاس بلاتی اور اس سے خفیہ خفیہ کچھ کان میں باتیں کرتی تھی۔ اسکے بعد نام لکھ لیتی تھی یا اور کوئی بات اپنی پاکٹ باک میں نوٹ کرتی تھی نمبر وار ہر شخص اس کے پاس جانا تھا۔ یہ سلسلہ بہت دیر تک جاری رہا اور ایک مرتبہ ایک عورت رانی کے پاس گئی جس کی سیاہ پوشاک تھی اور جھنکی کی صورت بناے ہوئے تھی۔ رانی کے پاس پہونچے ہی اس نے رانی سے کہا کہ میں یہاں آپ سے کچھ کہوں نہیں

کہوں گی اگر پرچ نہ ہو تو میں علحدہ
تم سے کچھ کہوں۔

رانی یہ خلاف قاعدہ بات ہے۔
جشن۔ اگر یہ ہے تو میں پہلے اور کسی
سے کچھ باتیں کر لوں اُس کے بعد آپ
سے کچھ کہوں۔

رانی۔ ہاں اسکی شخص اجازت ہے
جشن عورت اٹھی اس نے چمپا

کو علحدہ بلایا۔ اور اُس کے کان میں
کوئی بات کہی جسے سنتے ہی چمپا کے
چہرہ کا رنگ زعفرانی ہو گیا۔ اور وہ

پکھاڑ کھا کر بیہوش ہو کر گر پڑی۔
رانی۔ اری یہ تو نے اس سے کیا کہا۔
جشن۔ آپ ہی پوچھ لیجیے

رانی۔ تم ہی مجھے بتاؤ۔
جشن۔ آپ کی بات میں آپ کو

بتاؤں گی اُس کی اُس کو بتادی۔ اور
اگر مناسب ہو تو یہ بہتر ہے کہ پہلے
اسے بوٹیا کر دو۔

چنانچہ رانی نے فوراً ایک کینز کو
حکم دیا کہ بیہوشی دور کرنے کی شیشی لاؤ
اور چمپا کو نگاہاؤ۔

باندھی دوڑی ہوئی گئی۔ اور
ایک دوسرے کمرے سے شیشی لائی
چمپا کو نگھائی جس کو سونگھتے ہی وہ

سناہوش میں آگئی۔ مگر اس کی پریشانی
بدستور تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ
اسی طرح اڑا ہوا تھا۔

رانی۔ چمپا آخر تم نے اس سے آپ کہا
سنا۔ جو تمھاری ایسی حالت ہو گئی۔
چمپا۔ مجھ سے آپ کچھ نہ پوچھیے اسنے
غضب کی بات کہی ہے۔ آپ بھی
اس سے سنیں۔

رانی کو اب تو اور بھی تعجب ہو گیا
اُس نے جشن کو سامنے بلایا اور کہنے لگی
کہ جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ کہہ۔ معلوم
ہوتا ہے کہ تو مفقدا معین سے بہت
زیادہ انعام حاصل کرے گی۔

جشن۔ تو اب آپ میری عرض
قبول کیجیے بہتر ہو گا اگر آپ اٹھ کر
دوسرے کمرے میں حالتِ تکلیف میں
میری باتیں سنیں۔ اگر آپ چاہیں تو
اس پر کافی انعام دیکھنے ورنہ خیر
مگر مجھے زیادہ امید ہے۔

رانی اٹھی اور اٹھ کر اس کے
ساتھ دوسرے کمرے میں گئی اور جشن
سے کہا کہ یہ صرف تمھاری خاطر ہے کہ
میں یہاں تک آئی۔ نہ یہ خلاف
دستور ہے۔

جشن۔ خیر میں بھی آپ کی قدر دانی

اور سافر نوازی کی دل سے مشکور
و مومن ہوں مگر یہ بالکل قریب قریب
سچ ہے کہ آپ نے یہ عیار و ن کا جس
معمول سے کہیں زیادہ اچھا کیا ہے۔
رانی شاید انھیں بھی اسی کا اشتیاق
کینچ لایا ہے۔

حبش - خیر یہ اشتیاق تو نہیں۔ ایسے
ایسے جلسے تو میں نے بہت دیکھے ہیں۔

کیونکہ میں اول درجہ کی سیاح عورت
ہوں۔ دنیا کے ملکوں میں بہت کم
ملک ایسے باقی رہے ہوں گے جہاں
میں نہ پہنچی ہوں اور وہاں کے
عجائب و غرائب میری نظر سے نہ گذر گئے
ہوں۔ یہاں بھی میں آئی۔ مگر صرف
آپ کو ایک قصہ سنانے کی غرض سے
رانی (سنسک) مگر خیر میں تمھاری عیاری
کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتی کہ باوجود
اس بات کے کہ اتنی دیر میں تمھارے
پاس ٹھہری اور اب تک انھیں کبھی

طرح پہچان نہ سکی یہ بات نہایت
قابل تعریف ہے۔ اب تم جلد مجھے
اپنا قصہ سناؤ۔

حبش - آپ کو اشتیاق ہے کہ اسے
پہچان لوں۔ تو آپ کو میں یہ بھی
بتانے کے لئے تیار ہوں مگر لطف قصہ

باقی نہ رہے گا۔
رانی - ہاں۔ یہ کچھ اچھا نہیں ہے
پہلے تم وہ باتیں کہو جو کچھ انھیں مجھ سے
کہنی ہیں پھر بعد کو تم اپنے آپ کو
مجھ سے ظاہر کر دینا کہ تم کون ہو۔ تو
خزور میرے ہاتھ سے معقول انعام
کی مستحق ہوگی۔

حبش - اچھا اب آپ سنئے۔
ہندوستان ہی میں ایک خطہ ہے
جسے لوگ اب تک بھی شہرِ حبتِ نظیر
کہتے ہیں۔ وہاں ایک لڑکی تھی۔
اسے گھرانے میں پرورش پائی تھی۔
اس کا نام بھی کتنا اچھا تھا مرگ منینی
رانی تعجب کے لہجے سے اسی حالت میں
کہ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔
کیا نام بتایا مرگ منینی۔

حبش - ہاں۔ ہاں۔ مرگ منینی۔ اور
وہ غالباً تمھیں ہو
رانی - بیہوش ہو چلی۔ اور کھڑائی
سوئی زبان سے اتنے الفاظ کہے کہ
میں سمجھ رہا تھا خیال بالکل غلط ہے۔
اور بیہوش ہو گئی

حبش نے فوراً بیہوشی دور کرنی چاہی
اور ایک دو اس کی ناک میں چھونک
دی۔ جس کے بعد اسے فوراً ہوش آ گیا

اور وہ فرس پر بیٹھ گئی
جھٹن۔ ابھی اور سو۔ وہ لڑکی اول
ہی سے آوارہ مزاج تھی۔ اُس کو
اُدھر اُدھر تاک جھانک کا پہلے ہی
لیکھا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں بارہا
کے روز اپنے گھر سے نکلی۔ اور ایک
اور بھولی لڑکی کو جس کا نام جھانکا
اپنے ساتھ لیا۔ ایک شخص کے ساتھ
تمام عمر رہنے کا عہد کیا اور اس کا نام
یقینی یشیم رکھ دیا تھا۔ تم تصدیق کرتی
جاؤ کہ ایسا ہوا یا نہیں۔
رائی۔ خاموش۔
جھٹن۔ اسی میں اس لڑکی نے وہ
گناہ کیا جس کا کفارہ کبھی ادا ہونے والا
نہیں ہے۔ یعنی یشیم سنگھ کو قتل کر دیا۔
وہ بھی اس لئے کہ اُس کو اُس سے
نفرت ہوئی۔ اور نفرت بھی اس لئے
کہ مرگ نیسی ایک اور شخص کو دل دے
بیٹھی جس سے بھی کی جان تھی نہ پہچان
تھی مگر اس کی مہربانیاں دیکھ کر
اُس نے اس پر بھی آسے پناہ دی اسکو
اور اُس کی ساتھی کو اپنے گھر رکھا
آسے جاوہر وغیرہ سکھائے۔ مگر ہاے
مرگ نیسی نے اس کا کچھ بھی خیال نہ کیا۔
اور اس نے باوجود اس عہد کے

اور باوجود اس بات کے جاننے کے
بھی دغا کی۔ کہ میں تجھ سے کبھی وغانہ
کروں گی۔ اور یہ کہ جہاں ہوتے ہی
میری جان لے لی جاوے گی۔ اگر
وہ اپنے گھر جاتی تو صبر ہوتا۔ اور وہ
شخص یعنی قسطاس شاید فروگذاشت
کرنا مگر وہ ایسی کیون تھی کہ چوڑے
گھر میں دوبارہ قدم رکھتی اس کے تو
ہر رگ و پے میں عیاشی اور بد چلنی کا
خون دورہ کر رہا تھا۔ وہ تو دوبارہ
ایک جاوہر کو دل دے بیٹھی۔ اور اُس کے
ساتھ نکلی۔ شاید اُس نے جاوہر کا
جاہ و چشم زیادہ دیکھ کر یہ حرکت کی تھی
حالانکہ اُس جاوہر سے دو جاوہر بھی
قسطاس کے مقابلہ میں موزنا تو اس سے
کم تھے۔
دنیا یہ سمجھتی ہے کہ ظلم کا بدلہ نہیں ملتا
ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ جن کی بدولت
اور جس کے حکم سے نظام قدرت قائم
ہے اس کے کاموں میں بھول کو بھی
داخل ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے نہیں دیکھو
کہ مرگ نیسی کی سزا کے کیسے سامان ہوا
کر رہے۔ یعنی جاوہر کو جلد موت آگئی
اور اُس نے ہمیشہ کے واسطے اس
دنیا سے اپنا منہ کالا کیا۔

ادھر چرکا کھٹا پا ہوا دل اس تلاش
میں تھا کہ کہیں مرگ مہینی کا پتہ معلوم ہو
تو اس سے بدلہ لینے کا سامان ہو بخولم
سحر - کرات خیاری - وغیرہ وغیرہ غرض
ہر ایک چیز سے وہ پتہ لگانے کے ور ہے
تھا۔ مگر پتہ نہ لگتا تھا۔ آخر جو نیدہ پابندہ
کب تک ایک بار کار کار از فاش نہ
کب تک ایک بد ذات عورت کا لہجہ
پر وہ فحاشیں ستور رہے آخر خبر ہوئی
اور کلب خبر ہوئی کہ جب جاوید بد نہاد
کا جنازہ اٹھ گیا تھا۔ اب تو اس کے
رگ و پے میں جوش انتقام کا دورہ
سہونے لگا۔ وہ چند وجوہات سے بھرا ہوا
گروہ آیا ہر دور۔ آتے آتے بھی اس کے
خیالات اچھے نئے یعنی یہ کہ اگر مرگ مہینی
اب بھی راہ راست پر آئی۔ اور اس نے
پچھلی نجات کو یاد کیا تو خیر اس کی خطا
معاف کر دیکھاے گی۔ اور اس کے چند
ندامت کے آئندہ اس کے تمام قصور خطا
کا معافہ بن جاوے گی۔

مگر تو یہ یہاں تو گل دیگر شگفت کا
مضمون تھا۔ ایک بے خطا۔ عاشق زار
کہ صرف جن مہوہوم باتوں کی وجہ سے
اس نے قید کر لیا۔ اور اس سے ملکہ
اس کے ساتھ معیش و آرام کرنے کی تمنی تھی

سال دو سال کا معاملہ اور اتنے عرصہ
کی بات کچھ زیادہ دور نہیں ہوتی ہے
کہ آدمی اس کو قطعاً بھول جائے۔ مگر
مرگ مہینی پچھلے واقعات کو بالکل بھول
نہ تھی اور عیش و عشرت کے طے ملنے
جاری تھے رنگ ریاں ہو رہی تھیں
خیاروں کی آزمائش تھی۔ کہ عین ایسے
وقت پر ایک جشن بھی آپہنچی جسے
وہ اب تک جشن سمجھتے ہوئے ہے اور
یہ خبر نہیں ہے کہ اس کی زندگی کے
آخری سانس اس وقت آرہے تھے
اپنی شمشیر بے پناہ لہجے ہوئے ہر پر وجود
ہے۔ وہ بار بار بیہوش ہو کر جا رہی ہے
کہ واقعات کو مشا دیا جائے۔ مگر اب
اُسے بیہوش ہو جانا کچھ آسان بات
نہیں ہے۔

رانی۔ ہاے ہاے یہ سیرے کان کیا
سن رہے ہیں۔

صہش۔ خبردار بیہوش نہ ہونا۔

رانی۔ اب میں بہت گھبرا گئی تھی
خیاروں کی آزمائش تھی۔ کہ عین ایسے
وقت پر ایک جشن بھی آپہنچی جسے
وہ اب تک جشن سمجھتے ہوئے ہے اور
یہ خبر نہیں ہے کہ اس کی زندگی کے
آخری سانس اس وقت آرہے تھے
اپنی شمشیر بے پناہ لہجے ہوئے ہر پر وجود
ہے۔ وہ بار بار بیہوش ہو کر جا رہی ہے
کہ واقعات کو مشا دیا جائے۔ مگر اب
اُسے بیہوش ہو جانا کچھ آسان بات
نہیں ہے۔

تھے اور مجھے اس قصہ کو سنا کر ناراض نہ کرنا چاہیے تھا۔ مگر خیر خطا مناسبت کی گئی تمھاری عیاری نے جان بخشی پر مجبور کیا اب تم تھوڑی دیر کے واسطے ظاہر ہو جاؤ گے میں خوش ہو جاؤں گا میرے یہاں بھی کوئی ایسی عیارہ یا عیارہ موجود ہے جس نے مجھے ڈرا دیا۔ اور سب سے زیادہ عمدہ تماشہ دکھایا۔ لوبہ بتاؤ میں تمھارا نام لکھ لوں تاکہ تمھیں منقلبی انعام دوں۔

حبش۔ واہ ساری رات روئے اور ایک بھی نہ مرا۔ یہ خوش بھی خواہ گشت سے تمھاری آنکھ نہ کھلی۔ اچھا میں خود کو ظاہر کرتا ہوں یا کرتی ہوں بتاؤ۔ تم وہی لڑکی مرگ بینی ہو یا نہیں جو یہاں موہنی کے نام سے مشہور ہو۔ رانی۔ یہ بھی سہی۔

حبش۔ اگر تم کو سزا دی جائے تو تم اس کی مستحق ہو یا نہیں۔ رانی۔ ہاں۔ مستحق ہوں۔

حبش۔ فرض کیجئے کہ میں ایک عیار ہوں مگر میری جلد اگر وہ جادوگر ہو تو تم کیا کرو۔

رانی۔ خیر جو کچھ بھی کروں۔ تم اپنے آپ کو ظاہر کرو سب سے تم سے اور چند دلی

سوالا کرتے ہیں۔ تمھارے کمال ہر نے میرے دل میں گھر کر لیا۔

حبش۔ میں نے آپ کو یہاں دکھایا مگر افسوس آپ نے کچھ بھی قدر نہ کی ایک معمولی بات کا بتانا بھی گوارا نہ کیا میں ابھی آپ کو اپنا حال سناتی ہوں یہ تو بناؤ کہ تم کیا کرتیں۔ اگر وہ اتنا رانی۔ اور کیا کرتی۔ مثل ہے جس کی لاکھی اس کی بھینس۔ سب جھگڑے کو چھوڑ چھاڑ کر اس کے ساتھ ہو لیتی اور سب باتوں کی معافی چاہتی۔

حبش۔ اچھا لیجئے اب آپ میری صورت دیکھئے۔

یہ کہہ کر حبش نے بہت ہوشیاری کے ساتھ اپنے منہ سے مصنوعی چراغ اتار پھینکا۔ اور کہا لو مجھے پہچان لو۔

رانی نے اب جو صورت دیکھی

اسے تاب نہ رہی وہ ہاتھ بڑھ کر کھڑکی پر گئی۔ اور پھر اک دم قہقہوں پر

گر کہنے لگی کہ تم بھی اب میری خطا معاف کر دو۔ پیارے قسطاس مجھے تو

یہ خبر نہ تھی کہ تم پھر مجھ سے لوگے۔ بس اب اور کوئی ذکر نہ کرو مجھے رنج ہو گا۔

میں تمھارے ساتھ چلنے کے واسطے تیار ہوں

حبش۔ یہ جو سلام ہو اگر وہی شہر ہوا

جادو گر تھا۔ جس سے اسکی روح کا منتی
 ستنی کہنے لگی نہیں۔ میں حسب وعدہ حضور
 تمھاری جان لوں گا۔ اور بری طرح
 سے تمھیں تمھارے کیفر کا دار کو پہنچاؤں گا۔
 رانی۔ رحم۔ رحم۔ رحم۔
 قسطاس۔ تجھے غزوہ ہے کہ مجھے کچھا گیا
 ہے اور سحر وغیرہ میں میں نے بھی اچھی
 خاصی جہارت ہم پہنچائی ہے۔ اگر تو
 چاہے تو اب اپنے اٹھاؤ کا مقابلہ کر۔
 رانی۔ نہیں۔ نہیں۔
 قسطاس۔ اچھا بتا کہ یہ جلسہ کیوں
 کیا گیا تھا۔ اور عیاروں کی عیاری کا
 استحان کیوں ہو رہا تھا۔
 رانی۔ صرف اس لئے کہ میری ساتھی
 چیمانے مجھے یہ صلاح دی تھی کہ جس
 کمار کو تم نے قید کر رکھا ہے ظاہر ہے کہ
 وہ اس طریقہ سے تمھارے پاس
 رہنے کے واسطے تیار نہ ہوگا اور کس طرح
 تمھارے کہنے کو نہ مانے گا۔ صرف اس
 طریقہ سے وہ راہ پر آسکتا ہے کہ
 اپنے یہاں کے تمام ہوشیار عیاروں
 کو آواز دے اور وہ اس طریقہ سے کہ ایک
 جلسہ کرے اور اس میں سب کی صورتیں
 بدلنے کے کمال دیکھو۔ جو سب میں
 زیادہ کامل ہو اسی کو اس کی مشق قدم

پہنچے پھول و قی کی صورت
 بناؤ۔ اور اس سے ملاؤ۔ اور کسی لی
 زبانی اس سے یہ کہلو اور کہ جب تک
 تم مرگ غینی کی دلی خواہشوں کو پورا
 نہ کرو گے میں ہرگز تم سے غمخیز
 نہ ہوں گی ماسوا اس کے اور ادراک میں
 کی جائیں تاکہ ہری سنگھ مجبور ہو جائے
 اور اس کو خواہ مخواہ تمھاری بات
 ماننی پڑے۔
 قسطاس۔ مگر اب۔
 رانی۔ جو حکم ہو وہ کروں۔
 قسطاس۔ میری آرزو ہے کہ ایک
 دفعہ تم یہ حسرت بھی نکال لو کہ جو کچھ تم کو
 آتا ہے وہ سب کرو۔ اور اس بات کا تجربہ
 کر لو۔ کہ جو استاد ہوتا ہے اس پر شاگرد
 کبھی غالب نہیں ہو سکتا۔ تم سمجھو کہ
 تمھارے سحر کی طاقت میں نے سلب
 کر دی ہے اور تم کچھ بھی نہیں کر سکتی ہو۔
 رانی۔ میرا خود یہ عقیدہ ہے۔
 قسطاس۔ خیر تمھاری جان اب آئی
 میں بچ سکتی ہے کہ تم مجھ سے وعدہ کرو
 کہ ہری سنگھ کو جہاں سے تم لائی ہو
 وہیں پہنچا دو اور پھر میرے ساتھ چلو۔
 رانی۔ ہاں میں وعدہ کرتی ہوں۔
 قسطاس۔ اچھا یہ سب کل پروقوف

رکھو اور اس وقت اس جلسہ کو ختم کرو۔
 رانی کا چہرہ دم بھر میں اتر گیا۔
 اور اُس نے آہ کی۔ اور فوراً ریختگی
 جلسہ کا حکم دیدیا۔

جلسہ درہم برہم ہو گیا۔ اور بجائے
 رونق کے قلعہ کی درو دیوار پر حسرت
 اور ادا سہی چھا گئی۔ غوطی دیر بعد
 قسطاس نے کہا کہ اب ہم غائب ہونے
 ہیں۔ صبح کے وقت پھر تم سے ملیں گے
 مگر یہ نہ سمجھ لینا کہ کہیں چلے جائیں گے
 تم سے بہت قریب ہوں گے۔ صبح تم
 یہ کارروائی ضرور کرو۔ بلکہ اُس سے
 التجا بھی کرو کہ جس قدر تمہارا کام مجھے
 ہو سکتا ہے اُس کے واسطے تم مجھ سے
 حکم کرو تاکہ میں یوہا کروں۔

میں پھر تمہیں سمجھاتا ہوں کہ اگر میرا
 تم نے فرق کیا تو تمہاری شامت آجیگی
 اور کل تمہارا سر خاک و خون میں
 لٹھڑا ہوا نظر آئے گا۔

گیارہواں باب

آج کی صبح بھی عجیب صبح ہے
 ہمارے صبح میں یہ رونق نہیں ہوتی
 یقیناً کسی کسی موسم کو میسر نہیں ہوتی

مگر اس خیال سے نہیں کہ وقت میں
 اعتدال ہے بلکہ اس وجہ سے کہ ایک
 پڑ مردہ دل کے ارمان نکلتے ہیں۔
 اور کسی حسرت زدہ کی حسرت نکلتے والی
 ہے کیونکہ رانی مومنی یا مرگ مینی ستر
 سے یہ ارادہ کر کے اٹھی ہے کہ دل پر
 کچھ ہی کیوں نہ بنے۔ مگر جان بڑی
 پیاری چیز ہے اسے ضرور بچانا چاہیے
 اور ہری شکھ کو آزاد کرنا چاہیے موقع
 ہوا تو اب اس کے خاتمہ کے بعد ہری شکھ
 سے بد لالوں کی۔ یا زندہ صحبت باقی
 اب اس وقت یہی موقع ہے کہ
 اُس کو میلاں سے جانے دیا جائے
 ورنہ کل یا آج ہی یہ کمبخت میرے
 قیدیوں کی تلاشی لیگا ایک یہ بھی
 بات ہے کہ اس وقت اُس کے
 نظام مفقود پر جانے سے مانع نہ ہوگی
 تو اُس کے دل میں بھی میری طرف سے
 یقینی جگہ پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ
 اب نہیں تو آئندہ کے لئے کارآمد ہوگی
 مگر کیا میں اس وقت اُسے طلسمی قید خانہ
 سے خود نکالنے جاؤں یا انھیں کے
 ہاتھ سے نکلواؤں جن کے ہاتھ سے
 قید کیا ہے۔ نہیں نہیں اس وقت اور
 کسی کی ضرورت نہیں ہے اس وقت

تو خود ہی چلنا چاہیے۔ وہ چار باتیں کرنے کا موقع تو مل جائے گا۔

وہ خود اچھی اور اسی قلعہ کے ایک گوشہ کی طرف گئی۔ وہاں ایک پتھر میں ایک آہنی کڑا لگا ہوا پایا آسے اٹھایا اس میں ایک چکر دار زینہ بنا ہوا تھا اسی کے راستہ سے وہ ٹھٹ ٹھٹ آتری ہوئی چلی گئی۔ اور لمبی فیضانہ کے باغ میں اس طرح پہنچی کہ ایک گوشہ میں ایک مینار تھا اس میں ایک غیر معلوم سی کھڑکی تھی اور وہی اس میں آکر دنگار کا راستہ تھا جب یہ زینے کی سب سے نیچے والی سیڑھی پر پہنچی تو وہاں کئی ایک کھلیں لگی ہوئی تھیں ان کو دبانے سے وہ کھڑکی کھل گئی اور یہ گوشہ باغ میں نکل گئی اس کے نکلنے ہی وہ کھڑکی کا نشان پھر غیر معلوم ہو گیا اور یہ منہ بلی ہوئی اس سردی میں آئی جس میں اگلار رات کو پڑھتے تھے اور جس کی ایک مختصر سی کوٹھری میں سینا غریب قید تھی۔

ادھر کمار رات بھر چمیا کے انتظار میں جاگے تھے۔ اور انتظار دیکھتے دیکھتے جب انھیں مایوسی کا سامنا ہوا

تھا تو طرح طرح کے خیالات نے اس کے دل میں ہجوم کرنا شروع کیا تھا۔ اور وہ سر پکڑے ہوئے بیٹھے تھے اور ان خیالوں میں غرق تھے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ شاید بھید کھل گیا اور کسی نہ کسی طرح اس پر یہ راز منکشف ہو گیا جو میری آرزو دن کی جانی دشمن ہے۔ یکا یک انھوں نے سامنے سے اسی کو آنے ہوئے دیکھا۔ سوچا کہ جو کچھ خیال تھا وہی ہو اچھا دیکھا اور غور کھلا یہ بلا جو کچھ اب میرے اور سہیتا کے سر پر آئے گی سب چمیا کی عقلندی سے ورنہ کم سے کم زندگانی سے اتنا فائدہ تو تھا کہ اس صورت کو یاد کر کے دم بھرجی ہلا لیا کرتا چمیا نے اس قابل بھی نہ رکھا۔ اب زندگانی بھی معرض خطر میں نظر آتی ہے ہاے ساق کھو دیا مجھ سے بھی میرا دل شیدائیکہ تم بتاؤ تو سہی تم کو ملا کیا لے کر وہ یہ سوچتے رہے رانی قریب تھا اتنی گئی اور آتے آتے پاس آن پہنچی مگر چہرے سے رنج و ملال کے آثار نمایاں نہ تھے۔ بلکہ اس کے برعکس دیکھنے میں خوش و مخرم نظر آتی تھی غیر متوجہانہ بات یہ ہوئی کہ اس نے ہری مکھ کے

دل کو تسلیم کہہ کر بھی رجھایا۔ انھوں نے بھی بادل ناخواستہ جواب ضرور دیدیا۔ کہ وہ سن سگ بہ نقمہ دوختہ بہ۔ رانی۔ مجھے اس وقت آپ کے پاس آنے کی خاص ضرورت ہوئی

کھار۔ فرمایے۔ جو کچھ حکم ہو اس ظلم و ستم کے سننے پر بھی میں اسکی تعمیل کے واسطے موجود ہوں اگر تعمیل بھی نہ کروں تو کیا کروں۔

رانی۔ نہیں۔ بلکہ مجھے صرف یہ کہنا ہے۔ کہ موسیٰ تمھاری عاشق صادق ہے۔ اس نے جو کچھ کہ کیا محبت کے جوش میں کیا ہے اسے اپنے نیک دل کی بدولت معاف کر دو۔ او میری طرف سے دل صاف کر کے مجھ سے دو تین وعدے کر لو۔

میری سنگھ کو سخت غصہ آیا۔ اور غصہ کی بات بھی تھی کہ ایک شخص کو ساگر اور اس کی عزت و اکبر و پر پورا پورا پانی پھیر کر اس سے یہ کہنا کہ تیرا ظلم ہے۔ کہ اب تو جو کچھ ہوا سو ہوا اب تم معاف کر دو۔ لہذا انھیں نے فوراً جواب دیا کہ سنو رانی۔ اگر تم زبردستی سے اپنی خواہشوں اور بے جا خواہشوں کو پورا کرنا چاہتی ہو

یہ غیر ممکن ہے یاد رکھو کہ غصہ و نہاں غم سے سوا اور کسی کو بھی ہے جیسے تم چاہتی ہو کہ میری بات بالائے اسی طرح دوسرا بھی چاہتا ہے۔ سو یہ غیر ممکن ہے کہ تم مجھ سے اس صورت میں کوئی فائدہ اٹھا سکو۔

رانی۔ خیر آپ اس ذکر کو نہ چھیڑیے بات یہ ہے کہ وہ بادل سب کچھ کر دیتا ہے ایسا ہی میں نے بھی کیا اس میں تم میرا قصور نہ سمجھو بلکہ۔ ع۔

یہ بادل بیتاب کی ساری خطائی میں تھکا اب میں بڑی خوشی کے ساتھ تمھیں اسی جگہ پہنچائے دیتی ہوں جہاں سے کہیں تمھیں لانی تھی۔ پہلے آپ اپنے کام کے لئے جہاں کہیں خواہ وہ کوئی کام ہو جانا چاہتے ہیں۔

ہو آئیے بعد کو جب ایشور آپ کا کام کرنے کو مجھے بھی یاد رکھئے اچھا اب ایک دفعہ یہ کہہ کر میرے دل کو خوش کر دیجیے کہ میں نے تمھاری سب خطا معاف کر دی۔ کم سے کم میری یہ حسرت تو نکل جائے۔

راجکمار۔ ہاں اس شرط پر میں تم سے یہ سب وعدے کرتا ہوں کہ تم مجھے اب جانے دو۔ اور اسی جگہ پہنچا دو

جہاں سے مجھے لائی تھیں۔

رانی۔ اچھا اس کے سواے اور جو کچھ کار خیزیت کہ میں کر سکوں وہ بھی کہہ دیجیے۔

ہری سنگھ یا تورات بھرب دعدہ و معمول چمپا کے نہ آنے سے اتنے بدحواس ہو رہے تھے کہ جس کی تکلیف ان کے لئے ناقابل برداشت تھی اس اضطراب اور تکلیف کا

لکھنا ہمارے لئے غیر ممکن ہے۔ یا یہ غیر معمولی غلات امیر رانی کا تکیا دیکھا تو اور بھی حیرت ہوئی کہ آخر اسے ایسا آج کیا رحم آگیا۔

تو نے کیا آج اوستہگر جاتی بنیادیکھلی راہ پر آنے لگا غم و فاقہ نے لگے

بظاہر انھیں اور کچھ بھی کہنا نہ تھا اور نہ ہی ان کا کچھ مطلب

تھا۔ بلکہ صرف یہ بات کہنی تھی سو کہہ گزرے کہ رانی جب تم نے پھیر

یہ رحم کیا ہے۔ تو ایک اور بھی غریب اور بیکس۔ بے قصور بیوہ عورت

منہارے قید خانہ میں آج کئی روز سے گرفتار ہے۔ اگرچہ اسے کسی نے

ہی قید کیا ہو مگر جو کہ قید منہارے یہاں ہے اس لیے میں تمہیں سے کہہ سکتا

ہوں کہ اسے بھی میری طرح آزاد کر دو۔ رانی۔ وہ کون ہے۔ اور کہاں ہے۔ کمار۔ ابھی سامنے والی مقفل کوٹھڑی میں بند ہے۔

رانی۔ آپ کو کینہ مگر معلوم ہوا۔ مجھے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ کوئی قلعہ میں کی عورت ہوگی کسی قصور پر اسے ہم نے ہی قید کیا ہوگا۔ اور کون کیا تھا کمار۔ وہ تمہارے عیار کی شرارت ہے۔ تم اسکو دیکھ سکتی ہو۔

رانی نے فوراً اس قفل کو کھولا۔ اور بیٹا کی صورت دیکھی اس کا سب حال پوچھا۔ اور اسے بھی راجکار کے ساتھ ساتھ لیا۔ اتنی ہوشیاری ضرور

کی کہ دونوں سے کہہ دیا اب میں آپ دونوں کو رہا کرنے کے واسطے تیار

ہی ہوں۔ مگر یہ بہتر ہے کہ دونوں اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لو پھر میں

خود ہی اسے کھول دوں گی اس میں صرف یہ غرض پوشیدہ تھی کہ طلسمی

قید خانہ کی آمد و رفت کا راستہ اب بھی ان دونوں کو معلوم نہ ہو جائے

چنانچہ ان دونوں نے بھی بغیر حیل و حجت اس شرط کو منظور کر لیا۔ رانی

نے آنکھوں سے پٹی باندھ ہی فوراً

دونوں کو چھینکیں آئیں اور دونوں
بیہوش ہو گئے۔

رانی دونوں کو اوپر لے کر آئی
اور دونوں کو دو مضبوط ٹوکروں
کے سپرد کر دیا کہ انھیں اُس پہاڑی
پر پہنچا دیں جو اگلے گھٹے سے آتی ہے
ایسا ہی کیا گیا دو ہوشیار عیاران
دونوں بیہوشوں کو اٹھائے ہوئے
اُس راستہ سے جس سے دو ایک
دفعہ ہمارے عیار کو آپ نے آتے
جاتے دیکھا ہے لیکن پہاڑی پر پہنچ
گئے رانی بھی ان کے ساتھ تھی۔

سچ ہے زبردست دنیا میں سب
کچھ کر سکتا ہے یہ اسی کو طاقت ہے
کہ مارے اور رونے بھی نہ دے
یہی معاملہ آج رانی کے ساتھ بھی ہوا۔
غرض کہ رانی نے پہاڑی پر
پہنچ کر اُسی جگہ ان دونوں کو کھڑا
جہان سے کہ مار کو بین بجا کر جھپاوا
گرفتار کیا گیا تھا۔ کچھ نگھا کر دونوں
کو ہوشی سے ہوشیار کیا۔ جب کمار
ہوش میں آئے تو اپنے کو بے ہوش پہاڑی
پر دیکھا۔ اور خوش ہو گئے۔ رانی
بھی یہ آخری فقرے کہہ کر ان سے
رخصت ہو گئی کہ دیکھئے اب آئندہ

آپ میری طرف سے اپنا دل صاف
کر لیجیے مگر دل میں یہ ضرور دعا تھی
کہ ذرا اس مرتبہ میں یتیم سنگھ کی
طرح اس کا فیصلہ کر دوں جو میرے
منہ سے میرا شکار نکلا رہا ہے پھر
دیکھا جائے گا۔

گمار نے بھی مصلحت وقت یہی دیکھی
کہ اُس نے وعدہ کر لیا کہ اچھا دیکھا
جائے گا آدمی خوشامد سے سب کچھ
کر سکتا ہے جو اُسے غصہ سے بھی حاصل
نہیں ہو سکتا۔ مگر دل میں اُن کے
بھی یہ سمجھی ہوئی تھی کہ مرگ نینسی یا
موہنی کو پوری پوری سزا دوں گا
اگرچہ اس وقت کسی خاص وجہ سے
اُس نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔

اب وہ وقت آ گیا کہ مرگ نینسی
یا موہنی رانی اُن سے رخصت ہوئی
اور بیتا اور یہ دونوں رہ گئے
اور دونوں کمین باتیں کرنے لگے۔
راجہ مار۔ ات اس بھت نے بڑا
نقصان کیا۔ آج کتنے ہی روز ہو گئے
کہ ہم مصیبت میں مبتلا تھے۔ اور
کچھ بھی کام نہ بنا سکتے تھے۔ اچھا بیتا
اب بتاؤ تم کیا ارادہ رکھتی ہو کیا
طوطا گڑھ چلو گی۔

سیتا۔ میں اس اصلی صورت سے
طوطا گڈھ میں ہرگز ہرگز نہیں جاسکتی
اور جہاں کہنے وہاں جاؤں۔

راجکمار۔ تو یہ بہتر ہے کہ تم راجکڈھ
چلی جاؤ۔ میرے بھائی وغیرہ بھی تیار
ہوں گے تم کسی صورت سے میری
زندگی کا انہیں اطمینان دلادینا ملو
میں طوطا گڈھ جاؤں گا آئندہ جو
مقرر ہو۔ مگر اس کے سوا اے اور
اس وقت مجھ سے کچھ نہ ہوگا۔ میں
اپنے خط کا جواب خود ان کو اپنی زبان
سے دوں گا۔

سیتا۔ خیر بہتر ہے میرا سلام بھی
کہہ دیجئے گا۔ چونکہ دن بہت گزر گئے
لہذا مجھے بھی طرح طرح کی فکر اور
اندیشے پیدا ہوتے ہیں۔

کمار۔ اگرچہ دیر ضرور ہوئی۔ مگر
امید ہے کہ میں اپنے ارادوں کو
پورا کر سکوں گا اور ضرور میری اسلے
پاس رسائی ہوگی جس کے سننے
میں گھر سے نکلا ہوں۔

دونوں یہ باتیں کر رہے تھے کہ
سامنے سے چمپا اور اس کے ساتھ
ہی ایک عورت اور آتی ہوئی معلوم
ہوئی اور وہ جلد ان دونوں کے

پاس آ پہنچیں کمار کو چمپا نے سلام بھی
کیا۔ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ کس لئے کہ
ہری سنگھ چمپا کی وعدہ خلائی کی وجہ
سے اس سے تکیہ دار ناراض تھے۔
چمپا۔ خیر جواب سلام نہ ملے اور
آپ کے ظاہری رنج اور غصہ کی شکایت
تو بعد کو کروں گی پہلے یہ بتا دیجئے کہ
آپ رہا کیوں ہوئے۔

کمار۔ ایشور نے خود بخود سامان
پیدا کر دیا۔

چمپا یہ جواب سنکر سہسی۔ کمار کو
کچھ تعجب سا پیدا ہوا۔ اور سمجھ گئے کہ
کہ اس وقت کا ہنسنا ضروری نہ تھی
ہے کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔
لہذا سوال کیا کہ چمپا آخر تم سہسی کیوں
چمپا۔ دل کی خوشی۔

کمار۔ یہ نہیں ضرور کوئی بات ہے
تم چمپاتی ہو۔

چمپا۔ اچھا اگر کوئی بات ہے بھی
تو جانے دیجئے صرف یہ بتا دیجئے کہ
آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں۔

راجکمار۔ تم سے ناراض نہیں ہوں
صرف تمہاری وعدہ خلائی سے تھوڑا سا
رنج ہے سوا اس کا کیا ہے۔

چمپا۔ اب تو مجھے ضرور کچھ نہ کچھ کہنا پڑا

سنے اگر میں وعدہ خلائی کرتی تو یہ
 ضرور تھا کہ آپ آج بھی اور دن کی
 طرح اسی طلسمی قید خانہ میں ہوتے اور
 آپ سے کچھ بھی نہ ہو سکتا۔
 راجکار۔ تم نے کیا کیا۔ ہاں ذرا
 مجھے بتا دو۔
 چمپا۔ سنو میں نے جو کچھ قصہ تمہیں بتایا
 ہے اس کا میں نے نتیجہ نکالا اور پتہ
 کا شکر ہے کہ میں کا سیاہ بھی ہو گئی۔
 میں نے رانی سے ایک جلسہ کرایا
 وہ صرف اس لئے کہ عیاروں کا
 امتحان لیا جائے جو اپنے فن میں کامل
 ہو وہ اس کام پر مقرر کر دیا جائے
 کہ آپ کو راہ راست پر لائے۔ اتنے
 میری صلاح کو منظور کیا۔ اور جلسہ ہوا
 میں نے اپنی صورت تو اپنی اس
 سہیلی کو بنایا۔ اور خود ایک جشن
 کی صورت بنائی۔ عیاری در عیاری
 یہ کہی کہ ظاہر جشن کی صورت تھی
 اور دراصل تسطاس جادو گر بنی تھی
 چنانچہ اپنی مہنام اور ہم صورت چمپا
 کو بھی اک باتیں پہلے سے ہی سکھادی
 تھیں منجملہ اُن کے یہ تھی کہ یہ عین وقت
 پر بیوقوف ہوئی۔ رانی کا استغاب بڑھا
 اور اس سے بھی علیحدہ باتیں ہوئیں

میں نے نہایت دلیری سے کھیلے ایام
 کی کہانی کو دھماکے سے ڈرا دیا۔ اور
 آخر میں خود کو ظاہر کر دیا کہ تیس طاس
 ہوں۔ تیری بیوفائی کی وجہ سے
 تیری جان لوں گا۔ ورنہ کمار کو چھوڑ دے
 ایسا ہی ہوا۔ میں نے یہ مختصر سنا دیا
 ہے۔ غرض کہ جو کچھ کارروائی ہوئی
 میری ہوئی اور آپ کی وجہ سے
 میں اپنی جان پر کھیل گئی یہاں
 تک کہ اس پر بھی آمادہ کیا کہ جہاں
 سے تم کو لائی ہے وہیں چھوڑ دے
 اور شکر ہے کہ ایسا سو بھی گیا اور
 میرا وار خالی نہ گیا۔ بلکہ صرف
 انھیں دھموں سے مجھ سے وعدہ خلائی
 ہوئی ہے۔

کمار۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ آخر یہ
 کیا معاملہ ہے کہ اُس نے مجھے آزاد
 کر دیا۔ بہر حال میں تمہاری عتابوں
 کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔ مگر چمپا
 واقعی نے بڑی دلیری سے کام لیا مگر
 یہ بھی غیبت سمجھو کہ اُس نے کوئی
 سحر نہ کیا۔ ورنہ پھر مری جیتی۔

چمپا۔ میں نے اس کا پہلے ہی انتظام
 کر دیا تھا۔ وہ ابھی کم سے کم چالیس
 روز تک کوئی سحر نہیں کر سکتی۔ نہ

مجھے اجازت دیکھتے اور آپ بھی حلد سے
جلد اپنا راستہ لیجیے۔ ورنہ شاید کوئی
آفت آئے۔

بارہوان باب

اچھا اور اسکی ساتھ والی سینیلی
و دونوں رخصت ہو گئیں۔ پھر کمار
اور سیتا یہاں رہ گئے اور یہ باتیں
ہوئیں۔

کمار۔ سیتا۔ اچھا اگر تم کو جانا ہے
تو تم بھی راجگڑھ کی طرف سرکار و
پھر میں بھی باویہ بیانی کروں۔ تم
دلچسپیت سنگھ سے ملنا۔ تم اسے جاتی
ہو کیونکہ تم نے میرے ساتھ آئے
طوطا گڑھ میں غالباً دیکھا ہی ہوگا
وہ تم کو آرام دیں گے۔

سیتا۔ اچھا میں اب جاتی ہوں۔
راجگڑھ میں اس وقت تک رہو گی
جب تک آپ واپس نہ آئیں گے
یا کم سے کم آپ کسی خیر بھی مل نہ جائیگی
میں ضرور دلچسپیت سنگھ سے ملو گی
اور اس سے میں واقف ہوں۔

کمار۔ اچھا رخصت۔ تو تم یہ پرچہ
دلچسپیت سنگھ کو دیدینا تو اور اچھا ہوگا۔

ہو سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ میں نے
اپنا اتار جب اس کے اوپر چڑھایا
تھا کہ وہ کانپ رہی تھی۔ مگر اب
مجھے خوف ضرور ہے کہ جب وہ مجھے
نہ دیکھیں گی تو شاید معاملہ مئی تہ کو
ہو بیچ جائے گی اور سحر سے نہیں تو

اور کسی صورت سے ہاتھ پاؤں ضرور
لٹکائے گی۔ اب آپ کو یہاں نہ ٹھہرنا چاہیے
کمار۔ بیشک ایسا ہوگا۔

اچھا میں آپ کے ساتھ چلوں۔ سیتا
کمار۔ چھا۔ بہت مناسب یہ ہے
کہ تم یہیں رہو۔ میں خود تمھارے
احسانات کو فراموش نہ کروں گا
اور دوبارہ ضرور تمھارے پاس آؤں گا
اس سے یہ فائدہ ضرور ہوگا کہ وہ
اگر اس بارہ میں کچھ کرنا چاہیگی
تو تم اسے کرنے نہ دو گی۔ ورنہ اب
آزاد ہو گئے ہیں تو کیا۔ رع۔

پھر وہی کچھ نفس پھر ہی مہیا دگا گھر
والا مضمون ہوگا۔

اچھا۔ جی تو نہیں چاہتا کہ آپ کا ساتھ
چھوڑ دوں۔ مگر جب آپ مجبور کرتے
میں تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں
بہر حال میں اب بھی تمھاری خیر خواہ
ہوں اور تمام غم رہوں گی۔ اچھا اب

سینا چلی گئی اور کمار پھر تھوڑی
 دیر کے لئے وہیں بیٹھے رہے۔ اور
 ان خیالات میں گھوم گئے کہ مجھے چلنا
 چاہیے تو کہاں اور کس طرح سے
 چلنا مناسب ہے ایک اپنی اصلی
 صورت میں مجھے یہ نقصان پہونچا
 دوسری مرتبہ معلوم نہیں کہ کیا ہوگا
 بہتر ہے کہ اپنی وضع اور اپنے
 لباس کو بدل ڈالوں۔ چنانچہ ایسا
 ہی کیا۔ اُنھوں نے ایک فقیرانہ
 لباس زیب بدن کیا۔ اور چشم زدن
 میں اچھے خاصے فقیر بن گئے۔ مگر
 یہ خیال آیا کہ طوطا گڑھ میں چلنے کا
 کیا ڈھنگ اختیار کیا جائے۔ یہ
 کہ ہنومان سنگھ کبھی پہلے میرا دست
 فرو رہنا مگر اب سو دشمنوں کا
 ایک دشمن ہے رقابت سے زیادہ
 دنیا میں کوئی عداوت ہے۔ نہ کوئی
 دشمنی ہے۔ سو یہ عیب اُس کے اندر
 موجود ہے۔ مجھے اب اس کے پاس
 ٹھہرنا ہرگز ہرگز مناسب نہیں ہے
 یہ تو سینا ہی سے مجھے معاوم ہو گیا ہے
 کہ وہ بھی میرے حال اور میری محبت سے
 واقف ہیں۔ اب یہ ممکن نہیں ہے
 کہ وہ مجھے دیکھیں اور میرے ساتھ

کوئی ایسا برتاؤ نہ کریں جو میری
 طبیعت کے خلاف نہ ہو۔ مگر خیر کچھ
 ہی کیوں نہ ہو مجھے اس وقت
 طوطا گڑھ چلنا ضروری ہے۔ اگر
 مقرر میں ہے تو کسی نہ کسی طرح
 سے وہاں تک بھی رسائی ہو ہی
 جائے گی جس کیلئے یہ نکالیقہ دراشت
 کی ہیں۔ اب مجھے عمر ایماں اپنا
 وقت نہ کھونا چاہیے۔ بلکہ جلد سے
 جلد چلنا چاہیے۔ یہ خیال آیا اور
 سنا وہ اُسے اور سیدھے طوطا گڑھ کی
 طرف چل دئے۔

بات یہ ہے کہ انسان سب کچھ
 سوچتا ہے۔ مگر اُس کا چاہا کبھی پورا
 نہیں ہوتا۔ اُس کے مصمم ارادہ خیال
 سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ کسی
 تدبیر میں ایک خواب سے ملتی جلتی ہوتی
 ہیں وہ کچھ کرنا ہے کچھ سوچنا ہے۔ اور
 یہ ہر امیر غریب کے ساتھ ہے کوئی
 اپنی ذاتی قابلیت دکھا کر ممکن نہیں
 ہے کہ سوکل فضا و قدر سے بازی
 لے جائے۔ اور مرد میدان ثابت ہو
 اس مہیب کے پیر ہم اب کو اپنے نابل
 کے سپرد راجہ رمری سنگھ کی حالت
 دکھائے ہیں جو ابھی ابھی اپنے دل

میں طرح طرح کے مسخو بے گانٹھ کر
ٹلوٹا گڑھ کی طرف روانہ ہوئے ہیں
وہ صرف اس وجہ سے کہ انھیں کوئی
پہچان نہ کئے جھوٹے ہوئے کھول
کچھ فقیرانہ انداز میں گاتے عیار ہے تھے
کہ ایک سوار سامنے سے آتا دکھائی دیا
جسے پاس آنے پر پہچان گئے کہ ہومان سنگھ
ہے۔

باوجودیکہ یہ پہچان گئے تھے اور
یہ جلد ہی سے اُس کے سامنے سے
نکلے ہوئے چارہ تھے۔ مگر سب
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے
یہ وہ دن تھا کہ جب رات کو پھول
چلی گئی تھی اور اُن کے ولیمین طرح
کے خیالات کا مجمع تھا اپنے عیاروں
کو چار طرف اس کی تلاش میں بھیج دیا
نغا۔ اور ادنیٰ سے شبہ پر یہ بہت سے
آدمیوں کو گرفتار کر لیتے تھے اور بہت دن
کو گرفتار کر بھی چکے تھے۔ اور ابھی تک
ان کی عمل کوشتوں کا بیٹو کچھ بھی نہ
نھا اُن کے عیاروں نے کوئی خبر نہیں
دی تھی۔

ہومان سنگھ نے جو نہی کمار کو دکھا
فوراً اُن کے دل میں کچھ خیال پیدا ہوئے
کہ اور انھوں نے ہی اسے چلنے سے

روک دیا۔ یعنی وہ سمجھ گئے کہ یہ ضرور
کوئی عیار ہے انھوں نے جانے والے
مصنوعی فقیر یعنی کمار کو آواز دی۔
راکھار کا اس آواز کو سن کر دل
دھڑکنے لگا اور اس آواز کے عقد
کے انداز سے اور اُس کے آخری نتیجہ
سے وہ سمجھ گئے۔ مگر صرف اس وجہ
سے کہ اگر میں نہیں جانتا ہوں تو اور خیالات
پیدا ہوں گے اس لئے یہ فوراً اُن کے
گھوڑے کی طرف آئے۔

ہومان سنگھ نے بغور صورت
دیکھی اور وہ پہچان گئے کہ یہ ضرور
ہری سنگھ ہیں۔ فوراً اُن کے خیالات
سازہ ہو گئے جواب تک اُن کے دل
میں تھے۔ یعنی صرف اس عیار کے
ہر وقت اس بات کے جانے پر کہ
پھول دتی ہری سنگھ پر عاشق ہے
اور اُس کی تصویر کی پرستش کرتی ہے
اُن کے دل میں یہ خیالات جگہ بگڑ گئے
تھے کہ اپنے وہ جو کچھ ہو گا وہ سب ہری سنگھ
کی شرارت سے ہو گا چنانچہ پھول دتی
جب سے غائب ہوئی اس وقت سے
اور بھی اُن کے خیالات کو تنگ کر رہا تھا
وہ یہ سوال کر کے کانپ گئے۔ اُن کے
غصہ کو وہ پہچان تھا کہ اس وقت ہری سنگھ

میں جوش انتقام پیدا ہو رہا تھا۔
اتنے میں راجکمار ہری سنگھ نے
فقیرانہ انداز میں جواب دیا کہ کیوں
باہا کیا ہے۔

ہنومان سنگھ۔ تم کون ہو۔ کہاں
جاتے ہو۔

ہری سنگھ۔ فقیر ہیں۔ کہیں جاتے ہیں
آپ کو کیا مطلب۔

ہنومان سنگھ۔ اچھا آپ ہمارے ساتھ
چلیے۔

ہری سنگھ۔ جو کچھ حکم ہو وہیں کہیں
ہنومان سنگھ۔ نہیں نہیں تم ہمارے

ساتھ چلو۔ جو کچھ کہنا ہے وہیں کہیں گے۔
ہری سنگھ نے اپنے دل میں خیال

کیا کہ اگر میں اور کچھ کہتا ہوں اور نہ
جانے پر اصرار کرتا ہوں۔ تو ان کے

شبہ اور بچتہ ہو جائیں گے۔ اور اب تک
معلوم نہیں کہ ایسے انھیں خیال

میں یا نہیں۔ یہی سوچ کر وہ ان کے
ساتھ ساتھ چلے گئے۔

جس وقت ہنومان سنگھ اس
جگہ پہنچے جو خاص ان کے دیوان عام

کے نام سے مشہور تھی تو آپ بھی بیٹھے
اور نقلی فقیر کو بھی بیٹھے کا اشارہ کیا۔

نقلی فقیر بھی بیٹھ گیا۔ اور دو بات کے

آغاز کرنے کا منتظر رہا۔ ہنومان سنگھ
کچھ نہ بولا تو خود اسی نے یہ ذکر پھر دیا

کہ مدارج ذرا جلد فرمادیجیے کہ تجھے
آپ اپنے ساتھ کیوں لائے تھے۔

ہنومان سنگھ پہچان تو گئے ہی
تھے ان کے دل میں دغا کا غبار چھا رہا

تھا۔ مگر مصلحت وقت کی وجہ سے قصہ
کو ضبط کر گئے اور بات کا رخ بدل دیا اور یہ جواب

دیا کہ مدارج آپ اپنا نام بتائیے تو
میں آپ سے دو عرض کر دوں جس

واسطے آپ کو تکلیف دہی ہے۔
راجکمار ہری سنگھ نام بتائے ہیں

ذرا سٹ پیٹائے تو ضرور مگر پھر فوراً
اُٹھ اُٹھ کر ایک نام گھر کر بتا دیا۔

اور خاموش ہو گئے۔
ہنومان سنگھ۔ دیکھئے پیش سچ ہے

بن مانگے موٹی ملیں اور مانگے ملے نہ بھیک
موت سے میں آپ کا نام آپ کی تعریف

سن رہا تھا۔ آپ کی نیکیوں۔ اور
آپ کے کمائوں نے میرے دل میں گھر

بنالیا تھا۔ اور مجھے آپ کا نادرہ اتفاق
بنا دیا تھا۔ مگر اتفاق ہی نہ ہوتا تھا کہ

میں آپ سے ملوں جب مقدمہ زور پر
اور غیبہ اور جہاز یا تو خود بخود آپ مل گئے

راجکمار ہری سنگھ اس کا بجز اس کے

اور کیا جواب دیتے کہ مہاراج میں تو اس قابل کہاں ہوں گریہ آپ کا حسن اخلاق اور آپ کی مسافر نوازی ہے جو آپ ایسا خیال فرماتے ہیں۔ منہومان سنگھ۔ اگر آپ میری خاطر کریں تو اتنا منظور کیجیے کہ کل تک یہاں رہ جائیے جو کچھ مجھے آپ سے عرض کرنا ہے کل کر دوں گا۔

پہری سنگھ نے بھی مناسب موقع سمجھ کر اقرار کر لیا۔

یہ وقت بھی عجب وقت تھا کہ دونوں اپنے اپنے دل میں خوش تھے اور دھرم پری سنگھ کو یہ خیال کہ دواپتور نے کام اتنا تو بنادیا کہ یہاں تک گذر ہوا۔ ورنہ آنا تو پھر بھی ایسی دروازہ تک تھا مگر نہ معلوم کیا کیا دقتیں پیش ہوئیں اور کس قدر محسوس اٹھانی پڑیں۔ اور منہومان سنگھ کو یہ خوشی تھی کہ

یہ میرا دشمن جان ہے جو کچھ ہوا اسی کی ذات سے ہوا۔ پھول و قی کے نکل جانے میں جو کچھ سازش ہے وہ اسی کی ہے۔ اگر یہ نہ آتا تو بھی اس کے لئے مجھے کچھ نہ کچھ تدبیر کرنی پڑتی۔ اچھا ہوا کہ آپ ہی آپ یہاں آگیا۔ غرض کہ یہ مضمون تھا۔ ۵

انکو میری فکر ہے اور جھکوا لئی فکر ہے ایک کی نیت جبری ہے ایک کا اچھا خیال رات ہو گئی تو منہومان سنگھ اپنے ایک مکان میں گیا۔ اور وہاں اس نے ایک چراسی کو بلوا کر حکم دیا کہ فلاں فلاں نقص کو بلا کر لاؤ۔ چراسی چلا گیا اور کچھ دیر بعد ان سب کو تکرار کیا۔

آنے والے آدمی نہایت جیم اور بے انتہا خربہ تھے۔ ان کی آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے پڑے ہوئے تھے۔ ان کی بڑی بڑی ہونچیں منہ بھری ہوئی ڈاڑھی۔ ان کی اٹھی ہوئی پٹائی بھی بھٹی ہوئی ناکوں سے یہ پتہ چلتا تھا کہ یہ لوگ ضرور بد معاشر میں درندہ اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ یہ سب اسی فرقہ سے گمراہ تھے رکھنے والے ہیں۔

ان آدمیوں نے اگر منہومان سنگھ کو سلام کیا۔ اور یہ کہہ کر کہ مہاراج نے اختلاف وقت و عادت کس خدمت کے لئے ہم کو یاد فرمایا حکم کے منتظر رہے مہاراج۔ کام ہے اور ضروری کام ہے آدمی فرمایا جان بھی حضور کے کام آئے تو انکا نہیں ہے۔

منہومان سنگھ۔ نہیں اس کا وقت

نہیں ہے نہ سردست ایسی ضرورت ہے۔ ہاں اگر ضرورت پڑے تو وفاداروں کو ضرور ایسے موقع کا بھی انتظار کرنا چاہیے۔
آدمی۔ اور جو کچھ حکم ہو۔

ہنومان سنگھ۔ دیوان عام کی کوٹھڑیوں میں ایک جوگی ٹھہرا ہوا ہے غالباً وہ سو گیا ہوگا اگر وہ سو گیا ہو تو خیر۔ اور اگر بر تقدیر وہ جاگ رہا ہو تو اس کی کوئی فریاد نہ سنو اور اسے گرفتار کر لو۔

آدمی۔ حکم کی تعمیل میں غلامیوں کو انکار ہی کیا ہے مگر صرف ایک جوگی کے ساتھ تو یہ سلوک بالکل ناروا ہے۔
ہنومان سنگھ۔ میری عادت کو تو ہر ایک شخص بخوبی جانتا ہے کہ میں خود تو کسی کو کیا ہی تکلیف پہنچاؤنگا میرا دل کسی دوسرے کی تکلیف دیکھنے کو بھی گوارا نہیں کرتا ہے اگرچہ وہ کسی اپنے بد کام کی وجہ سے اس تکلیف کا مستحق ٹھہرا ہو بس اس تقریر کے سننے کے بعد تم خود ہی اپنے دل میں فیصلہ کر لو کہ جس کے لئے میں اپنی زبان سے ایسا سخت علم دے رہا ہوں وہ کیسا زبردست مجرم ہوگا۔ اور میرا اس نے

گستاخا نقصان کیا ہوگا۔ اس شخص کی سزایہ ہے کہ اس طرح نہیں بلکہ عام طریقہ سے اسکا سر تلواریں اور کھالے ہو۔ اور دم بھریں اسکی بھٹاسی گردنی اڑا دیجائے مگر یہ میری مراد اور رعایت ہے کہ اس لئے تم کو صرف اس کے پکڑنے کا حکم دیتا ہوں۔ آدمی۔ تو کیا ہم حضور سے اس کے متعلق کچھ پوچھ سکتے ہیں۔
ہنومان سنگھ۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب وہ آجائے گا تو ہم اس سے خود کچھ اس قسم کی باتیں کریں گے کہ تم کو پورا پورا پتہ چل جائے گا کہ یہ کون ہے۔

ان لوگوں نے بہت بہتر کہا۔ اور پھر شاید کچھ پوچھنا سیکار کچھادہ بتائے ہوئے پتہ پر چل دئے۔ قاعدہ ہے کہ ایک بیگناہ شخص کو ستانے والے خواہ کیسے ہی جو انفرادیوں نہ ہوں اور ظلم بننے والا آدمی کتنا ہی کمزور ہو مگر ظلم ہمیشہ ڈرتا ہے اور قدرت نے اس کے دل میں خوف ڈال رکھا ہے۔ کہ وہ خوف خاص اس وقت دہرہ سکتا ہے جب بدبینی اور خدا کی نافرمانی پوری پوری اس کے دل میں انتر کھائی

ہے تب بھی ایسا آدمی کسی ایسے بد
ارادہ سے نکلتا ہے تو ہزاروں جگہ
دم لیتا ہے پھر تا ہے اُس کے نتیجہ پر
غور کرتا ہے تب بڑی شکل سے اپنے
قدم کو جو خود بہ خود ستو ستو سن کے
ہو جاتے ہیں اٹھانے پاتا ہے۔

ان آدمیوں کا یہی حال ہوا۔
وہ وہاں پہنچ گئے مگر ایک پوشیدہ
جگہ کچھ اس قسم کی باتیں آپس میں
کرتے رہے جن سے اس ظاہر ہوتا
تھا۔ اتنے میں انھیں ایک درد انگیز
آواز آئی اور وہ اُسے سننے لگے یعنی
ستو لاجبگی پہلے غزل گانے لگا۔ اور
بعد کو اُس نے اور اور باتیں کیں جو
غزل کے بعد یہیں کہنی پڑیں گی۔
غزل یہ ہے۔

غزل مصنف

مایوس کا ترے جو تماشا کرے کوئی
ارماں کرے کوئی نہ تما کرے کوئی
کیا ہو گا جمع کر کے دل لخت لخت کو
کیا فائدہ جو پھول کا غنچہ کرے کوئی
الہ دے میں کہ دیکھ بھی سکتا نہیں تجھے
الہ دے تو کہیں تجھے دیکھا کرے کوئی
جیسا لوگ اپنے دل سے میرے کیا
ایسا کیا کسی نے نہ ایسا کرے کوئی

اب کس قدر یہ منظر الفت ہے یاں خیر
عبرت کی آنکھ سے جو نظارہ کرے کوئی
موقوف دھل یارے گویا دھل پر
اک عمر چاہیے کہ تما کرے کوئی
وہ بے پلائی جس کا نشہ ضبط ہی ہو
پھر حکم یہ دیا کہ نہ غوغا کرے کوئی
دل تو اس سر ملی درد بھری آواز
یہی نے سب کو مدہوش اور محو حیرت
بنا دیا اور مایوسانہ ایک دوسرے کا
منہ تان کر رہ گئے۔ اس کے بعد
میں ان درد بھرے جلوں کا سننا
اُن کے واسطے اور بھی قیامت کا سا تھا
ہاے عاشق خانہ خواب تو نے
مجھے کیا سے کیا کر دیا۔ ایک دن تھا کہ
سہ ماہ شگھ میرا ادب کرتا تھا اس
جیسے کی میرے سامنے کوئی بنیاد کوئی
ہستی نہ تھی۔ وہ عزت بھی کرتا تھا
اور مجھ سے ڈرتا بھی تھا مجھے یاد نہیں
پڑتا کہ اُس نے میرے سامنے باوجود
میرے مذاق کے کوئی جوابی کلمہ بھی
منہ سے نکالا ہو۔ یہ وقت ہوتا تھا۔
اور میرے تو کہ میرے آرام کے واسطے
میری مسہری کو کھینچ کر تیار کر دیا کرتے
تھے۔ میں اور میرے ہم جلسیں میرے
دوست۔ میرے راز دار اس فرصت

کے وقت کی قدر کرتے تھے اور اسے خوش گپیوں سے گزار دیتے تھے۔ کوئی رنج کوئی غم مجھے نہ ہوتا تھا تو میں اس کی تمنا اور فکر کرنے کے واسطے چوسریا شطرنج یا گجھ کی بازی کھیلا کرتا تھا۔ ہاے یاد وہ وقت تھا یہ وقت ہے کہ ایک دم کو وہ الم میرے ادھر ٹوٹ پڑا۔ اور اب جس طرف دیکھتا ہوں غم ہی غم ہے۔ ۵

جس میں رہتی تھی خوشی غم اس میں بہاں ہے وہ بھی دنیا کی شان تھی یہ بھی خدا کی شان ہے مانا کہ ایک جاگہ سے میں چھوٹ گیا مگر مقرر نے دوسری جگہ لا پھنسا یا۔ آج میں ایک فقیر کی حیثیت سے اپنے دوست کا مہمان ہوں۔ اور اسکی نظر میں میری وہی عزت و وقعت ہے جو ایک فقیر کی ہوتا چاہیے۔ مگر کاش میری محنت و مول ہو اور جس کی تمنا یہاں تک مجھے کھینچ کر لائی ہے میں ایک نظر اس کو دیکھ لوں۔ تو میرے رنج و غم خوشی سے تبدیل ہو جائیں۔ اور میں اس تلخ کامی پر بھی شاد کام ہو جاؤں۔ اے خدا اگر غم کا شرہ خوشی ہو تا ہے تو مجھے بھی جلد اس نتیجہ پر پہنچا دے۔

بڑی دیر تک یہ سب آدمی راہکار کی باتیں سنتے رہے۔ مگر جب ان کی باتوں کا سلسلہ ٹوٹ ہی نہ سکا۔ اور انھوں نے سمجھ لیا کہ جوگی۔ جوگی نہیں ہے کوئی اوچے گھرانے کا آدمی ہے مگر چونکہ عشق سر پر سوار ہے لہذا اس کا یہ حال ہو رہا ہے۔ اب جو کچھ دھن لگ گئی سو لگ گئی۔ اس کا چھوٹنا محال اور غیر ممکن ہے۔

آدھر ہمارا راج ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے اور ویر ہونے سے عتاب کا اندیشہ ہے اس سے یہ بہتر ہے کہ جس کام کے لئے آئے ہیں وہ کام کریں سب آدمی اس خیال کے آئے ہیں آگے بڑھے کمار نے جو ہی آگے دیکھا انھوں نے اپنی باتوں کا سلسلہ ختم کر دیا اور آنے والوں کی کارروائی کے منتظر ہے۔ چپکے چپکے اپنی جیب سے ایک چھری نکال لی۔ ایک آدمی۔ (کمار سے) آپ ہمارے ساتھ چلیے۔

کمار۔ کہاں چلوں۔

آدمی۔ جہاں ہم چاہیں اور جہاں ہم چاہیں۔ میں یہاں ہمارا راج کے ختم ہونے کا منتظر ہوں نہیں جاسکتا۔

غرض کہ دونوں طرف سے اصرار
 دیکار ہونے لگا اور نوبت پانچا رسید
 کہ زبردستی کی کارروائیاں ہونے لگیں
 ایک اور تین چار کا مقابلہ ہی کیا
 پھر وہ بھی ایک کمزور اور دوسرے
 طاقتور لہذا وہی نتیجہ ہوا جو ہونے والا
 تھا۔ یعنی اگرچہ کمار کی پھر بی اوصاف
 کی بدولت یہ سب لوگ زخمی ضرور
 ہوئے۔ مگر پھر بھی کمار کو گرفتار ضرور
 کر لیا اور کشتان کشتان ہنومان سنگھ
 کے پاس لے آئے۔

کمار کی صورت دیکھ کر۔ اور
 انھیں مجبور پا کر جو مان کے غصہ نے
 بھی خوب خوب ترنی کی۔ اور یہ باتیں
 اس کی زبان سے نکلیں۔

ہری سنگھ میں نے تجھے اسی وقت
 پہچان لیا تھا۔ مگر ضرورت کی وجہ
 سے میں تجھ سے کچھ نہ کہہ سکا تھا۔ آج
 تو نے میرے ساتھ جو بد معاشیاں کی
 ہیں وہ ایسی ہیں کہ اُن کی سزا میں
 تو ہمیشہ میری قید میں رہے۔ اور کبھی
 تجھے آزاد نہ کیا جائے۔

کمار۔ میں نے اس وقت تک تیرے
 ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی۔ اس وقت
 بے یار و مددگار سمجھ کر جو کچھ

تیرے جی میں آئے وہ کہہ کر یاد رکھ
 کہ بہت جلد میں تجھے اس کے بدلے
 کو پہنچا دوں گا۔ کیا تو صرف اس
 خیال سے مطمئن ہے کہ میری اس
 حرکت کی کسی کو خبر نہیں ہے۔ دیکھ
 یاد رکھ کہ خدا دیکھ رہا ہے۔ ترازو
 اس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جس
 طرف سے دیکھے گا کہ ظلم کا پلہ جھکا
 گیا فوراً اس کو معقول سزا دے گا
 میری گرفتاری اور میری تکلیف
 کوئی معمولی بات نہیں ہے اس کا
 نتیجہ یہ ہوگا کہ یہ ریاست اور یہ لوگ
 سب تیرے ہاتھ سے نکل جا دیں گے
 اور آخر میں تو اول تو دربار کی خاک
 اٹھائے گا اور پھر تیری گردن چوگی
 اور طوق آہنی تیرے اٹھاپوں ہونگے
 اور میری زنجیر اور قید خانہ۔ تو مجھے
 التجا میں کرے گا تب بھی میرے کوتاہی
 کی وجہ سے شاید مجھے تیرے اوپر
 رحم نہ آئے گا۔

ستو مان سنگھ۔ ابتدا میری طرف سے
 نہیں ہوئی۔ دیکھ لے اور سوچ لے
 کہ تو نے کیا کیا آئیں کی سزا بھیجی کہ
 تجھے اسی وقت میں قتل کرادوں۔ مگر
 اب بھی رحم سے کام لیتا ہوں

اور صرف قید پر اکتفا کرتا ہوں۔

اور یہ بھی اچھی طرح سمجھ لے جس

بے بہا موتی کو میرے ہاتھ سے توٹے

نکلوا وبادہ کبھی ترے گھر کا چراغ

نہیں ہو سکتا۔

کمار۔ بس بس اب زیادہ فضول بیاں

بنا کر میرا وقت ضائع نہ کر۔ میں نے

اب تک کچھ نہیں کیا اب سب کچھ

کروں گا۔

میتو مان سنگھ ران آدمیوں سے

مجم بگ میرے پاس آؤ۔

سب بد معاش آئے اور میتو مان

نے آہستہ آہستہ ان سے کچھ باتیں کیں

جس کے بعد وہ لوگ کمار پر ہی سنگھ

کو مشکان کشاں اک طرف لے چلے

اور اس مکان کے دروازے سے نکل گئے

تیرھواں باب

موجہنی رانی جس وقت ریکہ

بادول ناخواستہ و خاطر برداشتہ

را جگتا رہی سنگھ کو صرف اپنی جان

کے خوف سے رخصت کر کے

قلعہ میں آئی تو اس کی بری حالت

بہی بار بار وہ ضبط کرتی تھی مگر کس

فصل آتے تھے۔ وہ ایک کونے میں

بیٹھ کر دیر تک روتی رہی اور ہنسی

رہی کہ

اسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت نہ وہ در کی صورت

مگر جان کا خوف بڑا ہے۔ مجبور

خاموش ہو گئی اور خیال پیدا ہو گیا

کہ کہیں ایسا نہ ہو قسط اس آجائے

اور میرا قصہ ختم کرے۔

ایک طرف سے چلا آگئی۔ وہ

سمجھانے لگی کہ رانی کچھ فکر نہ کرو جو

کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ کوئی نہ کوئی

سبب ایسا پیدا ہو جائے گا کہ یہ

مر جائے گا تو پھر تم یہاں آ جانا اور

یہ تو ہر طرح مختار ہے قبضہ میں ہے

جب چاہے بلا لینا۔

رانی۔ خیر دیکھا جائے گا۔

اتنے میں وہ باندی بھی آگئی جو

قسط اس کی صورت بنی ہوئی تھی

جیسے آپ بھی پہچان گئے ہوں گے

جو چمپا کے ساتھ آپ نے کمار کے

پاس دیکھی تھی یہ وہی باندی تھی

اس نے آئے ہی اپنی دھاک بٹھانے

کے لئے رانی کو گھورا۔ اور غصہ کی

آوازیں اس سے بوجھا۔

نقلی جادو گر۔ کہوں مرگ مینی تم نے ہمارے حکم کی تعمیل کی۔
مرگ مینی۔ ہاں کیوں نہ کرتی۔
اگرچہ رانی نے یہ کہہ تو دیا۔ مگر وہ اس کی صورت کو بغور دیکھنے لگی اور آخودہ یہ کہہ کر کہ اچھا آپ ذرا ٹھہریے تو سہی۔ یہ کہہ کر وہ بھاگی ہوئی چلی گئی۔ اور جا کر اس نے وہ صندوق کھولا جس میں قسطاس کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ تصویر تو دم کوٹنے میں دیکھا مگر اسے نہ ملی دیکھو کہ آپ کو یاد ہو گا چمانے وہ تصویر یہاں سے نکال لی تھی۔ اور اب تک اسے یہاں رکھنے کی فرصت نہ ہوئی تھی۔ تصویر نہ ملنے پر فوراً اس کا شبہ بچتہ ہو گیا۔ اور وہ سمجھ گئی کہ مجھ سے عیاری کی گئی ہے اور کھار کو بہ کمر آزا کر آیا گیا ہے اس میں ہونہ ہو چیمانے سازش کی ہے کیونکہ اس کی محبت کا ایک مرتبہ مجھ سے تذکرہ ہو چکا ہے اور دوسرے یہ کہ ان بھیدوں کی کسی دوسرے کو خبر نہ تھی۔ وہ جھلائی ہوئی شیرینی کی طرح باہر آئی اور اس نے آکر چیمانے کے چہرہ اور اس کے سامنے کے رنگ کو متغیر پایا جس سے وہ ادبھی اگ بولے

ہو گئی اور اس نے چیمانے سے پوچھا چیمانے آؤ اس کی وہ تصویر کہاں ہے چیمانے کا تب اٹھی اور اس نے جواب دیا۔ کہ مجھے کیا معلوم۔
مرگ مینی۔ دعا باز یہ تو نے مجھ سے ٹری دعا کی۔ میرا تیرے ادبھی دستھا ہمارا ہے میں مجھے یہ سمجھ گئی تھی کہ تو ایسی دعا باز نکلتے گی۔
چیمانے۔ آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں میں نہیں سمجھتی۔
مرگ مینی۔ ابھی بتاتی ہوں کہ تو نے کیا کیا ہے۔ میں تیرے عشق و محبت کا ادبھی مجھے مزا چکھاؤں گی۔ کس کو یہ طاقت تھی کہ بجز قسطاس کے باقیہ مجھے سحر کرنے سے باز رکھے۔ تو نے ہی وہ ترکیب کی کہ جس سے میں ہفت تاک سحر کرنے سے معذور ہوں۔
یہ کہہ کر وہ دوسری طرف مخاطب ہوئی۔ اور نقلی جادو گر سے کہنے لگی اب بھی کچھ نہیں کیا ہے بہتر یہ ہے کہ تو خود اپنے ہاتھ سے اپنی جھلی کو اتار دے اور اپنی اصلی صورت دکھا دے ورنہ مجھ کو تو جو کچھ کرنا ہے وہ میں ضرور کروں گی۔ اور پھر تیرے ساتھ بھی کسی صورت سے درگزر نہ ہوگی۔

نقلی جلد و گر پر اس قدر عرب بیٹھا کہ اُس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور وہ کانپنے لگی اور اپنے ہاتھ سے اپنے منہ پر سے جھلی ہٹا کر اُس نے ایک بانہری کی صورت بنالی جبکہ نام مینا تھا۔

رانی کا غصہ اب اور بھی بڑھ گیا اور اُس نے یہ کہا کہ کیوں رہی مردار مینا اپنے آقا کے ساتھ یہ نکاح حرامی جس ہانڈی میں کھائے اسی میں چھید مینا۔ رانی مجھے صاف کرو۔ میں نے جو کچھ کیا وہ لالچ سے یا چھپا کے مجبور کرنے سے کیا۔ ورنہ مجھ سے یہ حرکت سرزد نہ ہوتی۔ رات چمپانے پہلے مجھے انعام دیا اور بعد اُس کے میں نے اُسکی صورت بنائی اور اُس نے قسطاس کی۔ پھر جو کچھ ہوا وہ آپ کے سامنے ہوا۔ یہ اب بھی راجہ کار ہری سنگھ سے ملنے گئی تھی بلکہ اس ارادہ سے گئی تھی کہ اُسی کے ساتھ نکل جائے۔

رانی۔ بد ذات تک حرام چمپا تو نہ سنا کہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔

چمپا۔ ہرگز یہ سچ نہیں ہے۔ میں رات کو ہوش میں ہی تھی کہ ایسا

کر تھی بلکہ مجھے تو اس وقت جوش آیا ہے تو میں نے اپنے آپ کو ایک کونے میں بیہوش پڑا سوا پایا تھا۔ جس سے میں فوراً سمجھ گئی تھی کہ میرے بیہوش ہونے میں کوئی خاص بات ہے اور رات ضرور کوئی نہ کوئی شگین واردات ہوئی ہے۔ چنانچہ جب میں ہوشیار ہو کر وہاں سے اُٹھ کر آئی ہوں۔ تو اسی مینا نے مجھ سے یہ کہا کہ رات کام تو بن گیا تم نے کمال کیا کہ مجھے اپنی صورت بنا کر بیہوش کیا اور خود قسطاس کی صورت بن کر رانی کو آمادہ کر دیا کہ کمار کو چھوڑ دے۔ میں اس کے کہتے ہی یہ سمجھ گئی کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوئی اور میرا خیال صحیح تھا کہ میں نے اس سے چھپایا۔ اور فوراً تلاش کرتی ہوئی اسے لیکر وہاں گئی جہاں سے آپ پہلے کمار کو لائی تھیں اور آج کمار کو چھوڑ آئیں تھیں کیونکہ یہ اسی کے قصہ سنانے سے معلوم ہو گیا تھا کہ آپ نے رات قسطاس کے ڈر کی وجہ سے اقرار کر لیا تھا کہ ہری سنگھ کو وہیں چھوڑ دیا جائیگا جہاں سے میں لائی ہوں۔ وہاں میں اس وقت

اس نیت سے کئی بھٹی کہ اسے بیہوش کر کے لے آؤں اور آپ کے چوالہ کے آپ کو سب قصہ سنا دوں۔ بہت جومینا کو اس کی صورت بنایا اسمیں خاص وجہ یہ تھی کہ میں آپ کو تادوں کہ رات اس صورت سے ایسا معاملہ ہوا۔ اور اس سے میں نے رات کے کئے پر عمل ہو جانے کے واسطے صرف اس لئے دریافت کرایا کہ مجھے سامی باتوں کی آپ کی زبان سے تصدیق ہو جائے کہ کما راں صورت سے آزاد ہوئے اور اس پہلے میں اس جرم سے بری ہو جاؤں کہ جو لوگوں کی افسانہ تراشیوں کی بدولت میرے سرخو پ دیا گیا ہے۔ یعنی کما راں محبت کیونکہ اگر آپ نے بھی مثلاً یہ کام بیہوشی میں کیا ہوتا تو آپ تصدیق نہ کرتیں۔ تو میں اس سے تصدیق کراتی۔ اور اس حالت میں کہ جب آپ نے اس واقعہ کا اقرار کر لیا ہے تو بھی میں اب آپ سے یہ شے کی سختی نہیں رہی کہ کما راں کو تو نے نکال دیا ہوگا اور جو کچھ کہ کیا تو نے کیا۔ شکر ہے کہ سب معاملہ آپ کے سامنے صاف ہو گیا۔ رانی معاملہ لگی نہ کہ پہونچی ہو یا نہ

پہونچی ہو مگر ہمارے ناظرین کہ فرض یہ بات معلوم ہو گئی ہوگی۔ کہ چیمیا یہ سب تقریر سنو بھی تھی۔ اس نے اس سے اپنے آپ کو اور اپنی پہلی کو دونوں کو بچانا چاہا اور رانی کو مذہب کر دیا۔ رانی۔ اہل تو یہ سب باتیں غلط ہیں۔ میں نے فرض کر لیا کہ یہ سب صحیح بھی ہیں تب بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ میرا راز دار بجز تیرے اور کون ہے چیمیا۔ میں سچ بات سے ہرگز انکار نہ کروں گی۔ ہاں یہ صحیح ہے اور بالکل صحیح ہے کہ میں نے راز کو چھپایا نہیں اور متفرق اور مختلف آدمیوں کو اپنا راز دار بنایا۔ رانی۔ یہ جرم بھی کچھ کم نہیں ہے۔ چیمیا۔ اسکی جو چاہئے سزا دیجئے۔ مگر ہاں وہ بات جو میں نے نہ کی ہو اس کا میں کبھی اقرار نہ کروں گی خواہ میرا خون بہا دینا چاہے۔ میں اگر آپ کے نزدیک مجرم ہوں تو یہ کہہ سکتی ہوں کہ ہری شکر کو لا کر دم میں پھنسا سکتی ہوں مگر اس کے شے کی روادار نہیں ہو سکتی کہ تو دنیا بے کیونکہ میں نے یہ تصور نہیں کیا ہے۔

رانی - اچھا بیٹا تم صاف صاف مال
 مینا پوٹیا رہی وہ تھر تھر کے پلوؤں
 پر نظر ڈال کر یہ کچھ کئی تھی کہ چیلنے
 وہ چال چلی ہے جس سے میں بھی بچ
 جاؤں گی اور یہ بھی - اب مجھے اس کے
 خلاف کچھ نہ کہنا چاہیے - اس نے
 اُس نے یہی جواب دیدیا کہ رانی
 اور مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہے مجھے
 تو جو کچھ کیا چیلانے کیا نہیں معلوم
 وہ یہ بھی یا اسکی صورت کی کوئی اور
 عورت تھی - باقی لالچ میں آکر میں نے
 نے یہ جرم کیا - اب اگر آپ معاف
 کر دیں گی تو آپ کی شان سے بعید
 نہیں ہے - اور نہ معاف کریں تو
 میں مجرم ضرور ہوں -
 چمپا - پیاری رانی میں نے ہمیشہ
 تمھارا ساتھ دیا - بیان تک کہ اپنی
 زندگی خراب کر لی پھر بھلا تم خود ہی یہ
 سوچ لو کہ میں اس معاملہ میں تمھارے
 ساتھ کیا دعا کرتی -
 رانی - صرف ان ہی باتوں پر خیال
 کر کے تا تحقیق میں اس معاملہ کو ملتوی
 رکھتی ہوں اگر تحقیق ہو گیا تو پھر جیسا
 مناسب ہو گا کروں گی - اور یہ بھی یاد
 رکھو کہ جو کچھ فیصلہ کروں گی وہ صرف

تمھاری زبان سے سنے ہوئے
 الفاظوں پر - وہ بھی اُس وقت
 کہ جب دوسرا گواہ موجود ہو - دوسرا
 یہ کہ یہ ضرور ہے کہ اگر تم نے کس تو
 ضرور کسی اور نے یہ کارروائی کی
 ہے تم بھی کوشش کر کے جلد سے
 جلد اُس کا پتہ لگاؤ -
 ہاے چمپا بڑا غضب کیا کہ تم نے
 کسی کو راز دار بنایا -
 اس وقت بات رقت و گشت
 ہو گئی - مگر دوسرے روز رانی علی الصبح
 اٹھی اور اُس نے دیکھا کہ چمپا بھی
 تنگ سو رہی ہے - فوراً اُس نے ایک
 آمینہ نکالا - اور چمپا کے منہ کے
 سامنے رکھا - تھوڑی دیر پیچھے چمپا
 نے آنکھیں کھولیں اور اُس نے
 گفتگو کرنی شروع - اول سے آخر
 تک تمام قصہ سنا دیا جو کچھ اُس نے
 کیا تھا - لہذا سے محبت اور اُس کو
 عیاری کر کے قید سے چھڑانے وغیرہ
 کا سبب حال متا دیا -
 اس درمیان میں کہ وہ تمام حال
 سنا رہی تھی کئی ایک اولاد بانہیوں
 کو بھی بلا لیا - اور سب سے کہدیا کہ
 جو کچھ چمپا نے تمھارے سامنے کہا ہے

تم سب اس کی گواہ رہنا۔

سب نے جواب دیا کہ سنی اور
دیکھی بات کو کون جھٹا سکتا ہے۔

اس کے بعد چمپا کو جب ہوش آیا
یابہ الخاؤد مگر وہ اپنی منید سے چوکی
تو رانی نے چمپا کو طنز سے سلام کیا
اور کہنے لگی کہ چمپا۔ ۵

جو جو اسرار تھے نہانی
سب تجھ سے سنے تری زبان
کیا لطف جو غیر پردہ کھولے

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
چاہا تھا کروں سرے سے پامال
کہ شکر سمجھ کہ ہے خوش اقبال
کیا کہنے کہ صورت اور کچھ ہے
وقت اور ضرورت اور کچھ ہے

چمپا۔ میں نے آپ سے کب کچھ اقرا
کیا ہے۔ سوائے اُس کے جو کچھ کہا تھا
وہ پہلے ہی کہا تھا۔ اور آپ سے کب
کچھ اس کے متعلق کہا ہے۔

رانی۔ صرف اسی وجہ سے کہی ایک
کو گواہ کر لیا ہے۔

یہ کہہ کر اُن پاندیوں کو بلایا جو
اس وقت موجود تھیں جب چمپا نے
ساری کہانی اپنی زبانی سنائی تھی۔
رانی نے اسی وقت کسی ایک

عورتوں کو حکم دیا کہ چمپا کو اُسی قبت
طوق و زنجیر پہناؤ اور زندان خانہ
طلسمی میں کسی خاص کو بٹھری میں
بنا فیصلہ ثانی مفضل رکھو۔

حرف حکم کی دیر تھی۔ اشارہ پاتے
ہی چمپا غریب کے ساتھ وہی سلوک
ہوا جو رانی نے چاہا تھا۔ رانی نے
اُسی وقت ایک اور کینیز کو بلا کر کہ
انتظام قلعہ تمہارے سپرد کرنی ہوں
اور میں چند روز کے واسطے رخصت
ہوتی ہوں یہ کہہ کر لباس بدلا۔ اور یہ

کہتی ہوئی قلعہ سے چل دی ۵
جو جیتی رہی پھر بھی مل جادو نگ
وگر نہ کئے کی سزا پاؤں گی

چودھواں باب

میں آدھی رات کی اندھیری کا
سماں ہے۔ تابی کی کسی بد بلا کی طرح
لپٹی پڑتی ہے۔ جنگل میں اگر کسی
کی آواز آتی ہے تو وہ کیڑوں
کی یا کبھی شیر کے غرانے کی کہ جنگل
کائب اٹھتا ہے۔ بن اور بن بھی د
بن جس میں دن کو آدمی کا پتہ پانا
ہوتا ہے اور خوف کی وجہ سے

معلوم ہوا۔ اور فوراً اُسے موٹھ لگا کر
وہ بات یاد آگئی جو اُس نے کبھی تھی
کہ موتی تمھاری جانی دشمن ہے مگر
کیا کرتی وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا
بے بس تھی۔ کچھ بھی نہ کر سکی اور مجبوری
ان دونوں کے ساتھ اسی جگہ ایک
دوری پر جو پہلے ہی سے بھی ہوئی تھی بیٹھ گئی
اب موتی سے اس کے چھانے
کہا کہ موتی تم آج نامیں تنہا جاتا ہوں۔
موتی۔ یاں ہمارا ج آپ جانیے۔
پھول وٹی۔ آپ کہاں جاتے ہیں
قہار راج۔ میں صرف بدنامی کے
خوف کی وجہ سے تم سے پہلے اپنی
ریاست میں پہنچا جاتا ہوں تم موتی
کے ساتھ بھڑا جانا۔ یوں ساتھ جانا
مناسب نہیں ہے۔
پھول وٹی۔ ظاہر کوئی نقصان تو
نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ مجھے معلوم
ہوتا ہے کہ ابھی وہ جگہ دور ہے جہاں
ہم لوگوں کو جانا ہے۔ سو آپ پیدل
تو نہ جاسکیں گے۔
ہمارا ج۔ تم اسکی فکر نہ کرو۔

یہ کہہ کر وہ چل دئے اور بن میں
غائب ہو گئے پھر پھول وٹی کو یا کسی کو
معلوم نہ ہوا کہ وہ کہاں گئے۔ اور انھوں

جی نہیں چاہتا کہ اندر رقم رکھیں اس
وقت بہت سی بھیناٹک منظر دکھا
رہا ہے۔ اور آدمی تو کہاں۔ آدمیوں
سے ڈر کر اسی میں رہنے والوں کو بھی
ڈر رہا ہے۔ وہ جانور جو دن بھر اس
میں سڑگشت کرتے ہیں اس وقت
کسی درخت کی آڑ میں چھپے کھڑے
ہیں اور بہت سے یہاں سے کوچ
کر کے آبادی کی طرف آگئے ہیں۔
یہ وہی بن ہے جس کی سیراظرین
موتی کے ساتھ کر چکے ہیں جو طوطا گندہ
کے خوالی میں واقع ہے۔ جس میں
آپ نے پھول وٹی اور اس کے چچا
اور موتی کی رتھ کو غائب ہوتے ہوئے
دیکھا ہے۔ لہذا ہم اسی وقت سے
اپنے قصہ کو شروع کرتے ہیں کہ جب
یہ لوگ اس بن میں پہنچے تو پہنچتے ہی
پھول وٹی اور اس کے دونوں ساتھی
رختہ سے اترے۔ اور پھول وٹی نے
دیکھا کہ ذہنی کل داے آدمی اس وقت
بھی موجود ہیں اُسکے دل میں بدگمانیاں
تو پہلے ہی سے پیدا ہو گئی تھیں اور
کچھ کچھ خوف تو ہو ہی گیا تھا۔ رختہ
کے یہاں تھنے اور ان آدمیوں کے
موجود ہونے سے اور بھی اُسے ڈر

نے کیا کیا۔

بچوں وقی اور موتی کو کچھ دیر
ابھی اور گزری ہوگی کہ اسنے میں
انھوں نے دیکھا کہ ایک آدمی جو
انھیں سب میں سے غما۔ آ رہا ہے
اور بہت جلد جلد۔ قدم رکھتا ہوا چلا
آتا ہے۔ دوسرے آنے کی وجہ سے
بانتا ہے۔

اس آدمی نے آتے ہی موتی کو
علیحدہ بلایا۔

موتی۔ کیوں کیوں خیر تو ہے۔

آدمی۔ پس جلد۔ آپ میرے ساتھ
آئیے دیر نہ کیجیے۔

موتی۔ آخر وہ بھی بتاتے ہو یا یوں ہیں
یہ کہہ کر موتی اٹھی اور اس شخص
کے ساتھ ساتھ چلی۔

موتی۔ اب کہو تم مجھے کیوں لائے ہو۔

آدمی۔ دیکھیے نا جیسے آپ نے مجھے

پہرے پر مقرر کیا تھا تو میرے اوپر

تو یہ فرض تھا کہ آپ کو ہر اچھی بری

بات کی خبر دیدوں۔

موتی۔ ہاں یہ تو غرو۔ ہے۔ پہرہ پر

مقرر کرنے کی صرف غرض یہی تھی کہ

آدمی۔ میں نے دیکھا کہ ایک آدمی

ایک درخت کے نیچے چھپا ہوا تھا

اور ایسا لباس تبدیل کر رہا ہے۔

جسے دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ یہ اور کوئی

نہیں ہو سکتا۔ اگر ہے تو طوطا کڈھ

کا کوئی عیار ہے ورنہ بھلا بھلے آدمی

کا یہاں اس وقت کیا کام ہے پھر

میں نے سوچا کہ اگر اسے یوں ہی

چھوڑ دیا گیا تو ضرور یہ کوئی نہ کوئی

نسا و عظیم بریا کرے گا۔ اور اگر اس

سے کچھ کہا گیا تو بھی کچھ مصیبت ہے

ملکن ہے کہ یہ میرے ساتھ کوئی کھڑک

لانے گا اس سبب سے میں نے یہ

مناسب جانا کہ آپ کو خبر دے کر میں

اپنا فرض ادا کر دوں آئندہ جو کچھ آپ

کی مرضی ہو اور جو بات آپ کی رائے

میں بہتر معلوم ہو وہ کی جائے۔

موتی۔ بھونڈو رہیہ پہرہ دار کا نام ہے

تم نے بہت ہی اچھا کیا۔ یہ بات یہی

ہے کہ اس پر بھی انعام دیا جائے۔

عقل مند ہی امانت اور پہرہ داری کا

یہی کام ہوتا ہے۔ اگر تم اس کے

غلاف کرتے تو جبراً ہوتا۔

بھونڈو۔ میں تو آپ کا واس ہوں

آپ کا شاگرد ہو کر مجھ سے یہ غلطی ہونا

ذرا دشوار سی بات ہے۔ اور کوئی ایسا

کرے تو کرے ہم لوگ دھوکہ نہیں کھاتے

موتی اور بھوندو بن میں چلتے چلتے بہت دور نکل گئے قریب ایک میل کے نکل کر موتی بھوندو سے کہنے لگی۔ کہ آخر تم نے کہاں دیکھا تھا اب تو کنارہ بھی بہت قریب آگیا۔ اور میں تنہا رہ رہی تھی۔

بھوندو۔۔ دیکھئے وہ سانسے جو بڑا سا درخت ہے میں نے دیں دیکھا تھا۔ قہر ویش بجان و بوش مجبور ہو کر موتی کچھ دور اور آگے چلی اور آخر اُس درخت کے پاس بھی پہنچ گئی جہاں ایک خر آدمی کا اُسے تہہ لگا تھا مگر یہاں کوئی بھی نہ تھا۔

موتی نے نہایت ہی جھلکا کر بھوندو سے کہا یہاں وہ نہیں ہے تو نے مجھے ناحق کو پریشان کر دیا تجھے دھوکہ ہوا کوئی آدمی ہوگا۔ تو سایہ سے ڈر گیا۔

بھوندو۔ نہیں ایسا نہیں ہوا۔ میں نے خر آدمی دیکھا تھا۔

موتی۔ تو اب دکھا کہاں ہے۔

بھوندو۔ اچھا یہ تو بتاؤ اب تمہاری کیا علاج ہے پھول دتی کو تم کہاں لے جاؤ گی۔

موتی۔ ارادہ ہے کہ اب یہیں

سنگل سین کو بلا لیں گے اور اُن سے انعام لے کر پھول دتی کو اُن کے حوالہ کر دیں گے۔ پھر وہ جو چاہیں کریں۔ اُنہیں اختیار ہے۔ عیاروں کا جتنا کام ہے وہ سب ہم نے کر دیا اور ہم سے کیا واسطہ بلکہ ہم نے اُن کے پاس آدمی بھی بھیج دئے ہیں۔ اور یقین ہے کہ وہ ہمیں آجائیں گے۔

تھیں دیکھو کہ کیسی کسی تلاش کر کے ہم نے پھول دتی کا پتہ لگایا۔ اور کس قدر جانکا ہیوں سے اُسکو راضی کیا کہ وہ ہمارے ساتھ چلے اور کچھ کن مصیبتوں اور عیاروں سے ہم اُس کے پاس پہنچے۔ کوئی میرے ہی دل سے پوچھے کہ کیسی مصیبتیں اور زحمتیں میں نے اٹھائی ہیں۔ مگر خیر شکر ہے کہ منزل مقصود پر پہنچ گئے۔

بھوندو۔ مگر اتنا غنیمت تھا۔ کہ بنو مان سنگھ کے یہاں کوئی تمہاری مخالفت پر کمر بستہ نہ تھا۔ اگر پوتا تو اور دقت ہوتی۔

موتی۔ واہ ایک بڑی مخالفت تو ہوئی ہی تھی۔ جس نے پھول دتی کے پاس رہ کر بڑا سوخ پیدا کر لیا تھا۔

اور جہاں تک سیرانیال ہے وہ بھی کوئی عیار ہی ہے۔ اور یقینی مجھ جیسا اگر کوئی اس کے مقابلہ پر ہوتا تو وہ مات دیدیتی۔ مگر وہ مجھ سے تو ضد کر کے نہ وہ سرسبز ہو سکتی تھی نہ ہوتی۔ اور اس کی وجہ سے بہت سی دقتیں اٹھانی پڑیں۔ بھونارو۔ اچھا اب کیا کیجئے گا۔ موتی۔ مجھری پھر وہیں واپس جانا پڑے گا۔

بھونارو نے یہ جواب مسکرتہ اپنی جیب سے ایک گولہ نکالا۔ اور زمین پر مارا۔ گولہ پھٹا اور غوراً چاروں طرف اس کا دھواں پھیل گیا جس کے بعد میں موتی کو اکاب چھینیک آئی اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑی بھونارو نے ایک رسی نکالی اور اس سے مھنوعی موتی کے ہاتھ یا نوں کس کر باندھ دئے۔ بعد ازاں ایک بیہوشی دور کرنے کی پڑیا نکالی اور موتی کو سنگھائی جس سے اسے سگا ہوش آیا۔

بھونارو۔ کہو اب کیا کہتے ہو بہت نیچی نگہار رہے تھے۔ کیا عیاری اسی کا نام ہے کہ ایک معمولی سی

عیاری بھی سمجھ میں نہیں آئی اور چاروں خانے چت گر پڑے۔ مونگا وہ مونگا۔ جس کے سامنے سیکڑوں عیار پانی بھرتے ہیں۔ جس کی ایک ایک بات میں سو سو عیاریاں پوشیدہ ہیں تم یہ سمجھ کر اس کو ہم نے مات دیدیا۔ بھلا تم اسے کیا مات دیتے کیا پدیں اور کیا پدیں کا شور با۔ لو اب اچھی طرح سچائی لو یہ وہی مونگا ہے جس کے سامنے تم اس وقت دست بستہ پڑے ہوئے ہو

اور قیاد و رازادی تو درکنار تمھاری موت اور تمھاری زندگی کا بھی فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہے۔ اگر وہ چاہے تو تم کو ابھی ابھی خاک میں ملا سکتی ہے۔ مگر صرف یہ سزا تمھارے واسطے کافی ہے کہ تم سے کم دو چار دروڑ تک تم یہاں اپنی سزا اٹھاتو اب کو دیکھا جا بگا سنا سب ہو گا تو تمھیں چھوڑ دینگے اور اگر سنا سب نہ ہو گا تو نہ چھوڑیں گے۔

یہ کہہ کر مونگانے جو اس وقت بھونارو بنا ہوا تھا بے بس موتی کو جو معلوم ہوا کہ مشکل سین کا عیار تھا یہ کہہ کر اور بھی چکا دیا کہ دیکھ دراصل پھول دتی کو جس سے محبت ہے وہی اس کا زیادہ تر سہتی ہے۔

تھے کچھ حق نہیں ہے کہ تو اسے ظالم
 سنگل سین کے پاس پہونچا دے نہ
 اور کوئی شخص اس قابل ہے کہ
 دنیا میں اس کا بر بن کے اگر ہے
 تو وہ ہر ہی سنگھ ہے جس کا میں عیار
 دلجیت سنگھ ہوں۔ جو صرف اسی
 ارادہ سے گھر سے نکلا تھا۔ اور بغیر
 کمار کی اطلاع کے یہاں تک آیا
 تھا میں ایک فقیر کی صبر ت بنا
 اور ہنومان سنگھ کے پاس پہونچا اور
 اس سے بتایا کہ مونگا نام ایک عورت
 سے یہ کام نکلے گا کہ وہ پھول دہلی
 کو راضی کر دے گی کہ تم سے شادی
 کر لے ورنہ اور کوئی اس بارہ میں
 کامیاب اور سربز نہ ہوگا۔ فقیروں
 کا کہنا کون نیچے ڈالتا ہے گڈری
 شیر کا جامہ ہے۔ فقیر ہو یا نہو اس
 سے سب کو ڈرنا چاہیے اور سب
 ڈرتے بھی ہیں۔ انھوں نے بھی
 ایک بے غرض فقیر کی بات کو بادر
 کر لیا۔ اور ہر سہ نے دوسری عیاری
 کی تیاری کر دی خود ایک بھوک
 گونگی کی صورت بنا کر مجلس را میں
 پہونچ مونگا نام ظاہر کر کے جھٹ
 پھول دہلی کی مصابحت میں پہونچ

گئی۔ تو نے مجھ سے عیاری کی اور
 اس کا نتیجہ دیکھا اب آئندہ دیکھنا
 ہے کہ تو میرے مقابلہ میں کیا کریگا۔
 یہ کہہ کر اس نے پھر ایک عرق
 کی شنیشی لیکر اس کے منہ پر چھڑک
 دی موتی کر ہی کیا سکتی تھی مردہ
 پرست زندہ کا مضمون تھا۔ عرق
 چھڑکوا لیا۔ اور بیہوش ہو گئی مصوعی
 بھونڈو نے سوچا کہ اب اگر یوں ہی
 پرہ دار عیار بھونڈو کی صورت
 بنا رہا تو کام چلنا محال ہے ضرورت
 یہ ہے کہ اب موتی کی صورت بناؤں
 اور پھر وہاں چلوں۔ یعنی جو کچھ
 حکم دوں گا وہ سب مانیں گے۔
 اس نے خود ا موتی کی صورت
 بنائی اور ایسی بنائی کہ جب آئندہ
 میں اپنی صورت آپ دیکھی تو
 وہ خود گو خود بھی نہ پہچان سکی
 جب اس کام سے فارغ ہو گئی
 تو وہ اسی عیاروں کے مجمع کی
 طرف چل دی۔ جہاں سے آئی تھی
 یہاں پہونچنے پر سب نے موتی
 سمجھ کر اس کی تعظیم کی۔ اور موتی
 نے حکم دیا کہ تم اب مناسب
 سمجھتے میں کہ تم لوگ بھی کچھ نہ کچھ

تھکا ہوا سر پر گئے ہو گئے تھوڑا تھوڑا
 ناشتہ کرو۔ اور پھر کچھ کام کریں۔
 لو یہ ہمارے پاس پیسہ ہے تھوڑا تھوڑا
 سب پی لو۔
 یہ کہہ کر تھوڑا تھوڑا پیسہ دودھ
 کا دیا سب نے یا۔ اور اک دم
 بیہوش ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے
 اس فکر کی وجہ سے کہ دیکھیں اب
 میرے ساتھ کیا ہو گا اور چچا جی (جو
 دراصل مجھے میرے چچا نہیں معلوم
 ہوتے) اب میرے ساتھ کیا سلوک
 کریں گے۔ نہ پیسہ یا تھکانہ اور کچھ کھانا
 تھا۔ وہ صرف صبح کی منتظر تھی کہ میرے
 حق میں کیا فیصلہ ہو گا۔ اس غریب
 کے پاس اگر کوئی سامان ہوتا تو وہ
 بذلتی کی وجہ سے یہ واقعات دیکھ سکتا
 ان لوگوں کو اور خصوصاً موتی کو تھکا
 سمجھ کر دیکھ رہی تھی مگر وہ سطلین تھی
 کہ اس کے پاس سوا اس کے
 پیارے کی تصویر کے اور کچھ بھی نہ تھا
 جسے وہ اس وقت بھی چھانی سے
 لگائے ہوئے دعائیں مانگ رہی تھی۔ کہ
 اے ایسور اگر سونے والی ہو تو میری
 جان ضایع ہو جائے مگر یہ ضایع نہ ہو
 میرے چچا جی ہمارا لاج ایسے مزارحم نہوں

غرض کہ اس کے تو بہات ترقی
 کر رہے تھے۔ او۔ وہ بے ہوش نہ تھی
 تھی اور انجام کار سوچ رہی تھی کہ
 کیا ہونے والا ہے موتی نے ان سب
 کو بیہوش کیوں کر دیا کہ اتنے میں
 موتی ان سے مخاطب ہوئی۔
 پیارے پھول وٹی اب یہاں
 ٹھہرنے کا وقت نہیں ہے آؤ تم
 میرے ساتھ آؤ۔
 پھول وٹی۔ کیا ابھی سے چلتی ہو
 ہمارا لاج تو منع کر گئے تھے۔
 نقلی موتی۔ کون ہمارا لاج اور کون
 کوئی آؤ اب بھی تم میرے ساتھ آؤ
 ورنہ اور مصیبت آئے گی۔
 پھول وٹی۔ موتی تم نے مجھے خواب
 کر دیا۔ میرا جی نہیں چاہتا کہ اب
 میں گھر جاؤں اس سے تو مجھے
 سونامان شکھ کا گھر لاکھ درجہ اچھا تھا
 تم نے میری پیاری سہیلی مونگا کو
 مجھ سے چھڑا دیا جس کی جدائی میں
 اب ضرور جان دیدوں گی۔ غرض کہ
 جو کچھ بدسلوکی کی وہ تم نے کی۔ مجھے
 اب تمہاری بر بات میں چال معلوم
 ہوتی ہے۔ تم نے مکر سے کام لیا۔
 بہتر یہ ہے کہ تم مجھے نہ لیجاؤ اور جانے دو

دیکھو اب ہنومان نگھ نے ہمارے
 دیکھنے کو سپاہی دوڑائے ہوں گے
 انھوں نے تمھیں میرے ساتھ نہیں دیکھ
 بھی لیا تو میں تو صاف صاف یہ
 کہہ دوں گی کہ سب تمھاری شرارتیں
 ہیں۔ اور تمھیں مجھے ماں بیکر نکال لائی
 ہو۔ یہ باتیں کہہ کر اور بھی زیادہ
 اُس کا دل بھرا آیا اور وہ زار زار
 رونے لگی۔ اور یہ ستراسکی زبان
 پر جاری ہو گیا۔ ہائے۔ ۵
 باغ میں گستاخیں بھرا سے بھراتا ہے دل
 اب کہاں لیجا کے بھیں ایسے پروائے کرم
 جب تک پھول وٹی یہ سب کچھ
 کہتی رہی موتی چپ بچھی ہوئی سنتی
 رہی جب وہ رونے لگی تو اب
 اس سے بھی نہ رہا گیا۔ اور یہ اختیار
 پھول وٹی کو کلیجہ سے لگا لیا۔ اور
 کہا آؤ تمھیں گھر نہ لے چلیں گے۔
 مگر تم اب یہاں نہ رہو میرے ساتھ آؤ
 پھول وٹی نے یہ بات بھوٹ
 تو ضرور سمجھی۔ مگر پھر بھی تسلی دے لی
 اور خود کو سمجھالیا۔ بقول داغ ۵
 کیا کیا قربیب دلو دئے انتظار ہیں
 آن کی طرف سے آپ لکھے خط جوائیں
 پہلے تو سوچی نہ اس کے ساتھ جاؤں

نہ کچھ اسکا کٹنا نادیں۔ مگر جب یہ
 خیال آیا کہ تمنا ہوں مگر دور ہوں۔
 بے بس ہوں۔ لاوارث ہوں۔
 خانہ خراب ہوں۔ آوارہ ہوں
 میں اُس کا کیا کر سکتی ہوں اور یہ
 مجھے اس وقت پر تکلیف پہنچانے
 پر قادر ہے۔ تو مگر پھر آٹسو تھ
 اور یہ کہہ کر کہ اچھا چلو کہاں بے چلتی
 ہو کھڑی ہو گئی۔
 نقلی موتی پھول وٹی کو اپنے ساتھ
 لئے ہوئے اسی من کے ایک گوشہ
 میں جو محفوظ تھا جا کر بیٹھ گئی۔ اور
 کہنے لگی پیاری پھول وٹی جن غموں
 میں تم بھنسی ہوئی ہو آن کو ایک قلم
 اپنے دل سے بھلا دو تو میں تم سے
 کچھ کہوں۔
 پھول وٹی۔ یہ تو ذرا غیر ممکن سی
 بات معلوم ہوتی ہے کہ میں انھیں
 پھول جاؤں میں اگر اسکی کوشش
 بھی کروں تو یہ ہو نہیں سکتا میرا
 دل کب پھول سکتا ہے۔
 مگر میں آپ کو مانع نہیں ہوں
 آپ کو جو کچھ کہنا ہو وہ کہہ دیجیے۔
 موتی۔ اور اگر میں تم سے یہ کہوں
 کہ مجھے سخت رنج تم نے دئے ہیں

تو پھر اس کا کیا بدل ہو سکتا ہے اور اس کا بداد و انتہارے پاس کیا ہے۔
 پھول دہی۔ اگر میں نے ایسا کیا ہو تو میرے آگے آئے۔
 موتی۔ آگے تو ضرور آتا مگر جاؤ میں نے تمہیں بچایا اب بھی خیریت ہوئی۔
 پھول دہی۔ پہلے آپ دیکھ لیجیے موتی۔ اچھا تم غمزدیں ابھی آتی ہوں پھول دہی نے اجازت دیدی موتی اٹھی ہوئی ایک سنٹ کے واسطے دوسری طرف چلی گئی اور پھر وہ مونگا کی صورت بنکر آئی۔ جسے دیکھ کر پھول دہی سخت حیرت کے دریا میں غوطے کھانے لگی اور تباہ ہو کر وہ مونگا سے لپٹ گئی اور خوشی میں اُس کی زبان سے نکلا پیاری مونگا تم یہاں کہاں۔
 مونگا۔ ہائے سکھی اب بتاؤ کہیں نے تمہارے ساتھ دغا کی باتم نے مجھ سے دغا کی افسوس تمہیں کسخت موتی کے ساتھ نکلتے ہوئے ذرا بھی توبہ امر مانع نہ آیا کہ غریب اور بے یار و مددگار مونگا کو سخت رنج ہو گا۔
 تم کو جو کچھ کرنا تھا وہ تم کر گزریں۔

افسوس تمہارے عہد و پیمان کیا توڑنے کے لئے تھے۔ کیا تم کو وہاں سے صرف میرا دل ہی دکھانا مقصود تھا۔ اس پر یہ بھی تھا کہ تمہاری میرانی مصلحتی میں نے تمہیں سمجھا دی تھی اور ہر پہلو سمجھا دیا تھا۔ مگر تم نے اس کا بھی تو کچھ خیال نہ کیا۔ اگر موتی جسے تم کیا کیا سمجھ رہی تھیں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جاتی تو آج تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری کیا گت بنتی تم ایک ایسے جال میں پھنس جاتیں کہ جو کبھی ٹوٹ نہ سکتا۔ اور تم اسی میں ٹرپ ٹرپ کے مر جاتیں۔ اس کے لیے۔ مونگانے طرح طرح سے پھول دہی کو شرمندہ کر کے تمام قصہ سنایا کہ جس وقت تم گھر سے نکلی ہو اسی وقت مجھے اطلاع ہو گئی تھی کیونکہ میں نے ایک ایسی ترکیب کر رکھی تھی کہ جب تم کہیں جاؤ مجھے معلوم ہو جائے یہ یہی ہوا اور تم نکلیں اور میں مطلع ہوئی میں تمہارے ساتھ ساتھ رہی اور تمہاری اماں کی سب کاربہائیاں دیکھتی رہی میں نے دیکھا کہ ان کے ساتھ ایک گروہ ہے اور انھوں نے ایک

آہ - ۵

مجھے شباب نے مارا بلاے جان نیک
 بہار آئی مرے باغ میں خزاں کی طرح
 اے خدا اگر وہ دن دیکھنا میرے
 مقدر میں ہے کہ ان مصیبتوں کا غنہ
 ہو اگر وہ زمانہ آنے والا ہے کہ میں
 عیش و عشرت سے سانس بیکوں
 اگر وہ وقت آنے والا ہے کہ غم و الم
 خوشی سے مدد ہوں اگر وہ گھڑی
 آنے والی ہے کہ میری آرزو میں پوری
 ہوں تو پھر میں کب تک انتظار کروں
 اور کب تک صبر کا بھاری پتھر اپنے سینہ
 پر رکھوں میری تنگی دیکھ میری حالت
 دیکھ کہ دنیا میں میرا کوئی ٹھکانہ نہیں
 تمام عالم میں کوئی دروازہ میرے
 لئے کھلا ہوا نہیں تو نے ہاں ہاں
 تو نے مجھے بنایا مجھے سمجھ دی بنایا ہوتا
 دیوانہ بنایا ہوتا اب اگر ایسا کیا ہے
 تو آخیں تیری داسی ضرور ہوں
 تجھے یہ بھی منظور نہیں تو موت کے
 بے رحم فرشتہ کو حکم کر کہ وہ اس مصیبت
 میں میرا ہاتھ بٹائے اور اس عذاب
 سے چھڑائے زمین سے کہدے کہ بھٹ
 جائے اور اپنے پہلو میں مجھے لے لے
 آسمان کو کہہ دے کہ جلائے والی بجلی

پہرے دار بن کے کنارے پر مقرر
 کر رکھا ہے غرض کہ پورا انتظام میں
 نے سمجھ لیا کہ اب بغیر کوئی عیاری
 کئے ہوئے کام چلنا مشکل ہے میں
 نے عیاری سے کام لیا پہرے دار کو
 بیہوش کیا اس کی صورت آپ بنی اور
 موتی کے پاس پہونچ کر جو کچھ لکھا وہ تمہیں
 معلوم ہے اسے ساتھ لے تھی اور
 بیہوش کیا اس کی صورت آپ بنی
 پھر تمہارے پاس آئی تمہیں اٹھا کر
 لائی اور اپنی اصلی صورت پر آئی
 تمہیں کہو کہ اگر تمہیں تمہارے حال پر
 چھوڑ دیا جاتا تو تمہارا لیا جھڑپتا ہی
 کہ جو کچھ میں بتا چکی ہوں۔

پھول و قی - جبر میری ظامعات
 کرو اور بتا دو کہ موتی کون تھی۔

سونگ - بتا ہی دوں رہنے دو کیا ہو گا
 رسیدہ بود بلانے ولے بھر گذشت

پھول و قی - نہیں نہیں بتاؤ۔
 مونگا - منگل سین کا عیاں تھا اور باقی

سب اس کے شاگرد۔

پھول و قی - آت آت پیاری
 سونگا تمہاری بدلت خدا نے مجھے

بچا لیا ورنہ عمر بھر بڑھا کرتی کہ۔ ع
 دھرے گئے دل خانہ خواب کے بدلے

تم میرے ساتھ چلو گی۔

مجھ پر گرا دے کہ میرا خرمن سستی جل کر
خاک ہو جائے مگر آہ۔ ۵

کون سنتا ہے کہا فی میری

اور وہ بھی زبان فی میری ۵

کون سنتا ہے فغان دردیش

تہر دردیش بجان دردیش

مونگا۔ کیوں ساکسی کیا تجھیں کبھی

کوئی داعی عارضہ بھی ہوا ہے ایسا

نہیں ملواتی تشخیص میں تو شک نہیں

کہ تجھیں شک ضرور ہے اور نہیں تو

بھلی چلی باتوں میں مجھوں کی سی بے گلی

بچے میں کیوں اڑانے لگتیں کہاں یہ

باتیں ہو کہ کہاں وہ تھے ۵

چرخ خوش گفت است سعدی در زلیخا

الایا ایہا الساقی ادر کا سا و نا و لہما

جو کچھ ہو گیا اس کا ملال فصول

ہے لہذا ہوا وقت واپس نہیں آتا

آئندہ جو ہونا چکا ہو رہے گا تمہاری کدو کاوش

اور تہ بیر فصول ہے۔ کچھ بھی نہیں ہو سکتا

پھول وٹی۔ خیر اب یہ تو کچھ ہونا تھا ہوجکا

کوئی فقہ بھی خلاف مرضی زبان سے

نہ نکالوں گی۔

مونگا۔ خیر اب یہ تو کچھ ہونا تھا ہوجکا

آئندہ کے لئے تمہاری جو کچھ مرضی

اور صلاح ہو وہ مجھ سے کہہ دو۔ کیا اب

پھول وٹی۔ اب تو جب تم نے میرا

انتسا ساتھ دیا ہے۔ تو کیا اب تم کو یہ

بھی امید ہے کہ تمام عمر تمہارا احسان

محول جاؤں گی اور تمہارا دامن مجھ پر

اور کوئی ایسا کر کے تو کر کے باقی پھول

سے ایسا نہ کبھی ہوا ہے نہ ہوگا۔ ۵

ابن اب تو دم کے ساتھ ہے دل کی گلی بھلی

ناصح بھی سچی کہ جو یہ ہے تو ہم نہیں

مونگا۔ تو یہ ظاہر ہے کہ تمہاری تلاش

میں ہونا مان بگھ کے آدمی بھی نہایت

سرگرم ہوں گے۔ اور یہ بھی ضرور ہے

کہ مشکل سین کو بھی خبر ہو گی کہ تم ہونا

کے یہاں سے نکل چکیں۔ اس وقت

میں اسی صورت سے تمہارا میرے ساتھ

چلتا بہت ہی ناموزوں اور نامناسب

ہے۔ لہذا تم کو راجدھ تک میں اس

صورت سے نہ لے چلوں گی۔ میں جاؤں

اور تمہارے واسطے کسی سواری کا

انتظام کروں تم یہیں رہو۔ یا میرے

ساتھ چلو۔ جب یہ سب ہو جائے گا تو

اس وقت میں تمہاری شکل بھی تبدیل

کر دوں گی۔ تو جلد بناؤ تم میرے ساتھ

چلتی ہو یا یہیں ٹھہرتی ہو۔

پھول وٹی۔ بہتر یہ ہے کہ تم تمنا جاؤ۔

و ایسے یہ جگہ محفوظ ہے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ اور تم بھی یقین ہے کہ جلد واپس آؤ گی۔ میں سپین ذرا آرام کروں کیونکہ رات بھر کی کوفت اٹھائے ہوئے ہوں۔ ممکن ہے کہ میں بیمار ہو جاؤں۔ مونگنا نے کہا کہ اچھا تمھاری بیخوشی ہے تو اس میں کوئی ہرج نہیں ہے اچھا تم سپین دو ہیں جاتی ہوں۔ یہ مکمل مونگا چلی گئی۔ اور پھول دتی وہیں رہی۔ مگر اُس نے چلتے چلتے تاکید کر دی کہ جہاں تاک بن پڑے ذرا جلدی واپس آنا۔

ادھر مونگا گئی اور ادھر پھول دتی اپنے قدیمی خیالات میں محو ہو گئی۔ اور وہ چند باتوں پر رنجیدہ۔ خوش یوں کہ وصل یار کا زمانہ قریب تھا۔ رنجیدہ یوں کہ گھر سے بے گھر تھی۔ مگر شعبدہ باز نصیب کے رنگوں سے اب بھی قریب قریب بے خبر تھی اتنے میں اُس نے دیکھا کہ کئی اک آدمی آرہے ہیں۔ اور جس قدر یہ آدمی ہیں سب کے ہاتھ میں ننکی ننکی تلواریں اور سنگین ہیں۔ جوں ہی اس نے ان سب کو دیکھا سہم گئی اور اپنے آپ کو اور بھی زیادہ

اس کے بعد کچھ دیر حضرت بھری
نظر دوں سے پھول دہنی کو دیکھتے رہے
اور پھر ان دونوں آدمیوں کو علیحدہ
چلے جانے کا حکم دیدیا۔

پندرھواں باب

صبح سوچا جی تھی۔ آفتاب شرق سے
نکل کر دنیا میں اپنا نور پھیلا چکا تھا۔
دھوپ اونچے درختوں کی گونبولوں
پر پھیل چکی تھی جب دیوان سنگھ سین
اور پھول دہنی کی یہ باتیں سُن رہے تھے
قبل اس کے کہ ہم ان دونوں کی
باتیں لکھیں بہتر یہ سمجھتے ہیں کہ ناظرین
کو سنگھ سین کی شکل و صورت سے
واقف کر دیں۔

یہ کشیدہ قامت۔ گندمی رنگ
کا آدمی تھا۔ چوڑے چکلے بازو۔ کشادہ
پیشانی نے اسے خوبصورت بنا دیا تھا۔
اگرچہ چہرے پر چمک کے داغ بھی تھے
اُس کے قیادہ سے پتہ تو یہ چلتا تھا کہ
منابت نیک حیثیت اور پابند وضع
آدمی ہے۔ مگر محبت پر خدا کی مار کہ
اس وقت پھول دہنی اس سے ایسی
کانپ رہی تھی بلکہ کہ کسی بد معاش

کو دیکھ کر بھی نہ ڈرتی۔ وہ صرف اسکی
باتوں ہی کی سختی سے خوف نہ کھاتی
تھی بلکہ اسے یہ بھی خیال تھا کہ کہیں
اس کے قول عملی فعل اختیار نہ کریں
وہ کہہ رہا تھا۔ کہ راجہ کمار سی دیکھو محبت
اس کا نام ہے عشق اسے کہتے ہیں
کہ باوجود اُس کے کہ تم نے مجھ سے
دغا کی مگر پھر بھی میں سچ تمھاری حق
میں صرف اور محو رہا۔ ہاے تم کو
تلاش کرنے کے واسطے تمھارے حجاجی
مہاراج نے مجھے فوج دیکر بھیجا تھا۔ مگر
میں نے کچھ بھی خیال نہ کیا اور یہ
ارادہ کر لیا تھا کہ تمھیں ایسی جگہ
رکھوں گا جہاں کسی کو کانوں کان خبر
نہ ہوگی۔ مگر میں دیکھتا تھا کہ تم ایک
ڈاکو کو دیکھ کر ایسی اتر اگئیں کہ بس
تم نے یہی فیصلہ کر لیا کہ اب تمام عمر یہ
میرے آٹے آئے گا۔ اور کوئی میرا
کچھ بھی نہ بنا سکے گا۔ مگر تم نے دیکھ لیا
کہ زمانہ نے کیا رنگ اختیار کیا اور
تمھیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اب
پھر دہنی تم ہو اور وہی میں ہوں۔
اب بھی وہ بدگمانیاں جو تمھارے
دل میں میری طرف سے پیدا ہو گئی
ہوں اپنے دل سے نکال دو اور میرے

ساتھ چلو۔ یہ نہ سمجھو کہ اب میں تمہیں تمہارے گھر لے جاؤں گا بلکہ اب خود میں نے وہاں کی سکونت چھوڑ دی ہے۔ اب ایسی جگہ لے جاؤں گا کہ کسی کو تمہارا پتہ بھی نہ چلے گا۔

بھول وئی۔ یہ سب کچھ سہی مگر یہ سناؤ کہ تمہیں ایک غریب لڑکی کو تاک کر کیا ملے گا کیوں ہاتھ دھو کر آ کے پیچھے پڑے ہو۔

منگل سین۔ ہائے کیا اُلٹا زمانہ ہے میں تمہیں بلاؤں سے بچاتا ہوں اور تم اب بھی مجھے اپنا بدخواہ اور دشمن سمجھتی ہو۔ اگر میں تم سے بدلہ لوں تو یہ بات ہی میرا غصہ بڑھانے کے واسطے کچھ کم نہیں ہے کہ تم نے اس وقت میرے عیاروں کو کسی سے بیہوش کر لیا اور تم اس کے ساتھ وہاں سے چلیں میرا بڑا عیار موقوفی اس وقت تک غائب ہے مگر میں تمہاری صورت دیکھ کر سب باتوں کو ایسا بھول گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔

بھول وئی۔ اچھا تم مجھے اپنے ساتھ لے جا کر کیا کرو گے۔

منگل سین۔ راجا ماری کیسی باتیں کرتی ہو۔ اور میں کیا کرتا۔ جیسے تمہارا

و اس بنا رہا ہوں اب بھی ویسے ہی تمہاری خدمت گزار مٹی کروں گا۔ جیسے تمہاری اور تمہارے بزرگوں کی پریشانی اس وقت تک میں نے کی ہے اب بھی کروں گا۔

بھول وئی۔ میرا جی نہیں چاہتا ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تم مجھے قتل کر دو پھر میری لاش کو جہاں تمہارا ہے چاہے لے جانا۔

منگل سین۔ راجا ماری بے بسی کی حالت میں ایسی باتیں کسی کے منہ سے اچھی نہیں معلوم ہوتیں خواہ وہ کوئی ہو۔

بھول وئی۔ آدمی اپنے دل سے مجبور ہے اگر میرا جی چاہتا تو میں یہ کچھ بھی نہ کہتی اور تمہارے ساتھ ساتھ چلتی۔

منگل سین۔ میں تمہاری ہوشیاری کو خوب جانتا ہوں تم یہ باتیں کہہ کے صرف اپنا وقت گزار رہی ہو کہ میں کی وجہ سے۔ اور جس کے ساتھ میں تم نے میرے عیاروں کو بیہوش کیا ہے وہ آجائے۔ اور پھر وہ تمہاری حمایت کرے۔ مگر یاد رکھو کہ دنیا تمام بیوقوف اور نادان نہیں ہے تمہاری

یہ آرزو میں پوری نہ ہونے دوں گا۔
خواہ تم بڑا مانو یا بھلا۔

پھول دتی جو کچھ کہہ رہی تھی واقعی واقعی وہ سچ تھا فی الواقع اس کا جی نہ چاہتا تھا کہ کہیں اس کے ساتھ جائے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ اسے اپنی ساتھی مونگا کا انتظار تھا مشکل سین کی یہ بات سن کر وہ ناامید سی ہو گئی۔ اس واسطے اسے ایک بات سوچ گئی اس نے آہستہ آہستہ ایک کنکر لیکر زمین پر یہ الفاظ لکھے۔

پیاری مونگا تقدیر نے مجھے تم سے بھر جدا کر دیا مشکل سین آگیا۔ اور وہ مجھے بیکر چلا۔ یا (پھول دتی) مشکل سین۔ کیا تم چلنے کے واسطے تیار نہیں ہو۔ ورنہ بھرا میں دوسرا طریقہ اختیار کروں گا۔

پھول دتی یہ کہہ کر کہہ کر ہائے میری بد قسمتی بے ہوش ہو گئی بیہوش ہونے ہی مشکل سین نے یہ سوچ کر کہ اب یہ تو ایسے ہی پاکھنڈ کرنی رہے گی۔ فوراً اسے اٹھایا اور اپنے گھوڑے پر سوار کر کے کھڑے ہوئے سو اوروں سے کہا کہ تم سب کو ہوشیار کر کے سندرگہ کو لے آؤ ہم جاتے ہیں۔

ناظرین کو سندرگہ کا حال ہم پہلے حصہ کے سید میں باب میں اگر چہ سنا چکے ہیں مگر احتیاطاً پھر بھی بتائے جتے ہیں سندرگہ جگہ تھی جہاں ہنومان سنگھ کی شادی ہوئی تھی یہاں کا زمیندار بالارا فی ہنومان سنگھ کا باپ تھا۔ مشکل سین کا یہاں سے کیا تعلق یہ بات بھی ذرا پیچیدار ہے مگر بتا دینا ضروری ہے کہ اس کی پھول دتی کے چھلے سے کچھ بگڑ گئی تھی۔ اور یہاں سے وہاں سے نوکری چھوڑ کر سندرگہ میں آگیا تھا۔ اور یہاں بھی اسی دیوال کے عہدہ پر ممتاز تھا۔ یہ جہاں سے کہ پھول دتی سے جدا ہوا تھا اور اس نے رکنور بہادر جو ڈاکو تھا اور جس کا حال پھول دتی بیان کر چکی ہے شکست کھائی تھی اسی دن سے پھول دتی کی تلاش میں تھا اول اول تو یہ اسی فکر میں رہا اور اسے یہ یقین رہا کہ پھول دتی اسی ڈاکو کے چھنڈے میں ہے۔ مگر بعد کو بہت تلاش کرنے پر یہ پتہ چل گیا تھا کہ وہ طوطا گڑھ میں ہنومان سنگھ کے پاس ہے۔ اس سے وہ قریب قریب لاعلم تھا کہ ہنومان سنگھ کا والی سندرگہ

سے کیا تعلق ہے۔ اسی وجہ سے یہ جرات ہوئی کہ اُسے وہاں سے نکلنے کی وجہ سے اس نے عیار مقرر کئے تھے جو آخر پھول دنی کو نکال لائے۔ یہاں یہ نہایت اکتہ دار کے ساتھ رہتا تھا۔ اور راجہ بھی اس کی عزت کرتے تھے اس کے ساتھ ہی سم ناطرین کی اگاہی کے لئے سدر گڑھ کی بھی ٹھوڑی سی کیفیت بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ یہ ایک پُرانا قصبہ تھا۔ یوں تو اس میں عمارتیں بہت ہی لاجواب بنی ہوئی تھیں۔ مگر قلعہ جس میں کہ خود راجہ رہتے تھے اُس کے متعلق عجیب و غریب قصے مشہور تھے۔

صرف اختصار کی وجہ سے ہم یہی بیان کرتے ہیں کہ اس میں مشہور تھا کہ کوئی زبردست طلسم ہے۔ اور اس میں ایک جگہ کسی باتیں لکھی ہوئی تھیں جن کا ذکر وقت پر آئے گا۔ نہایت پیچیدہ اور بڑا قلعہ تھا۔ ہر جگہ پھول دنی بنی ہوئی تھیں۔ نہ خانہ و غیرہ بھی بہت سے تھے۔ اب ہم پھر اپنے قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

سنگل سین پھول دنی کو لئے ہوئے سیدھاٹ۔ رگڑھ کی طرف

چلا جا رہا تھا۔ اتنے میں اُس نے دیکھا کہ گرد آڑتی ہوئی آرہی ہے۔ اور چند سوار گھوڑے دوڑا رہے ہیں اُسی پر چھپے چلے آتے ہیں۔ سنگل سین کو یہ خیال پہلے ضرور پیدا ہوا کہ ممکن ہے یہ لوگ کوئی میرے ہی دین ہوں مگر پھر جب یہ سوچا کہ یہاں میری کسی سے عداوت ہے جو یہ ارادہ کرتا۔ وہ اپنے گھوڑے کو جس رفتار سے لے جا رہا تھا اُسی سے لے جاتا رہا۔ مگر اسکا وہ پہلا ہی خیال صحیح نکلا یعنی وہ سوار اکدم اس پر ٹوٹ پڑے یہ بھی جوانمرد اور شجاع تھا خوب خوب مقابلہ کیا تنہا نے دو چار کو زخمی بھی کر دیا۔ مگر آخر کب تک مغلوب ہوا۔ اور ایک دم کاری لگنے لگی وجہ سے یہ وہ پھول دنی کے گھوڑے سے گر پڑا۔ اُن سب سواروں نے بھی زباں دہ ترا سکوت نہ کیا صرف ایک نے بیہوش پھول دنی کو اپنے ساتھ لیا۔ اور طوطا گڑھ کی طرف چلے گئے۔ راستہ میں انھیں جو باتیں ہوئیں وہ حسب ذیل ہیں۔

ایک۔ استاد تم کبھی بھی یہ کون شخص تھا دوسرا۔ خدا جانتے تم لوگ عیاری کب سیکھو گے اور کب نہیں اب تک

تمہیں یہی تمیز نہیں کہ یہ کون شخص تھا
بدری ناتھ عیلہ کے شاگرد اور ایسے
بہلا۔ استاد ہم بھی اتنا تو سمجھ گئے کہ
یہ کوئی ایسا شخص تھا جو بھول دتی
کا عاشق تھا۔ مگر ہم اس کی صورت
سے ناواقف ہیں نہ ہم اس کا نام
جانتے ہیں صرف اسی وجہ سے ہم
نے آپ سے دریافت کیا تھا۔

بدری ناتھ عیار۔ نام کی تو مجھے بھی
خبر نہیں یہ کون ذات شریف تھے
مگر ہاں میں نے انہیں دیکھا ضرور ہے
کہ یہ سند گڈھ میں رہتے ہیں۔ خیر
کوئی ہو گا اس سے ہمیں کیا حاصل
ہے کہ ہم اس کو معلوم کریں۔ ہم تو
اس کا شکریہ کرتے ہیں کہ ایثار نے
ہمیں ہمارا راج ہنومان سنگھ کے سامنے
سرخ رو کر دیا۔ ورنہ معلوم نہیں کہ
ہماری کیا بری گت بنتی بڑی
مصیبت تھی۔

دوسرا۔ ہاں یہ تو صحیح ہے ایک
رات اور دن کے پہرے اور خاک
چھاننے کی محنت وصول ہو گئی
اب جلد جلد چلو اور ہمارا راج کو خیر
تا کہ اُن کا بھی فکر دزد دروغ ہو جائے
ورنہ وہ ہم سے بہت زیادہ فکر مند ہو گئے

اور یہ بڑا ہے۔
بدری ناتھ۔ اب اُن کے غم کا ہمیں
اتنا فکر نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک
بہتر یہ ہے کہ ہم لوگ اس وقت
چلیں جب آفتاب غروب ہو جائے
اور دنیا میں اندھیرا پھیل جائے۔
رات اچھی پردہ پوش ہے اس میں
کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔
دوسرا عیار۔ جو آپ مناسب
سمجھیں وہ کیجیے۔

بدری ناتھ عیار۔ مناسب یہ
ہے کہ ہم لوگ کسی جگہ آرام کر لیں
کیونکہ تمام رات کے گھومنے اور
نہ سونے کی وجہ سے تکان ہو گیا
ہے اور آنکھوں میں بینہ پھری
ہوئی ہے۔

دوسرا۔ بہت مناسب ہے۔ آئیے
یہ سامنے جو گھنے درخت کھڑے ہیں
یہاں ایک کٹواں بھی ہے انہیں
کے سایہ میں آرام کریں۔

یہی راے پاس ہو گئی اور یہ
سب لوگ اُن درختوں کی طرف
چل دئے۔ یہاں سب طرح کا امام
دیکھ کر درختوں کے نیچے سبزہ خرد
پر سب نے اپنی اپنی چادریں بکھائی

اور دراز ہو گئے۔ دو آدمی بہرہ پر پہنچے۔ آئے یا نہیں۔

پھول دنی اول تو اسی وقت سے بیہوش تھی دوسرے عیاروں نے ادبھی بیہوشی کو مضبوط کرنے کے لئے بیہوشی کی مچی آس کے دماغ پر چڑھا دی تھی تاکہ آسے ہوش نہ آئے اور اپنے مستقبل کا رنج نہ کرے۔

یہ لوگ شام تک اُن درختوں کے نیچے آرام کرتے رہے۔ اور جب سورج چھپ گیا اندھیرا ہو گیا تو ان سب نے اپنے اپنے گھوڑوں کو درست کر کے طوطا گڈھ کے جانے کا ارادہ کیا اور آخر کار طوطا گڈھ پہونچکر اور سب کو ایک جگہ ٹھہرایا اور بدری ناتھ عیار ہنواں سنگھ کے پاس پہونچا۔ اور سلام کیا۔

انسان کے چہرہ ہی سے خوشی اور رنج کے علامات ظاہر ہو جایا کرتی ہیں اور پہچانتے والے اسی سے پہچان لیتے ہیں چنانچہ ہنواں سنگھ نے بھی اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ ضرور یہ اپنے مقصد کو پہونچ گیا۔ اسی لئے انھوں نے ہنسکر سوال کیا کہ کہو بدری ناتھ تم کوئی اچھی خبر لے کر

بدری ناتھ۔ ہمارا جگہ اقبال تو زبردست ہے ہی اس میں شک نہیں مگر غلام کی کوششیں بھی ایسی ہیں جن سے کبھی ناکامیابی کی صورت نہ دیکھنی پڑی۔ اگر آج بھی حضور نے انعام نہ دیا تو مجھے بڑا رنج ہوگا میں نے رات بھر گھومنے اور دوں بھرنی تلاش کے بعد آسے پا لیا ہے۔ اس میں مجھ سے جیسا مقابلہ اور سخت جنگ ہوئی ہے وہ میرا دل ہی خوب جانتا ہے اگر میں سوار نہ لے جاتا تو مشکل ہوتی اور کبھی ہماری کوششوں میں کامیاب نہ ہوتے اور کام نہ بنتا۔ ہمارا راج۔ اچھا بتاؤ پھول دنی کہاں ہے بدری ناتھ۔ میں اپنے شاگردوں کو ایک جگہ چھوڑ آیا ہوں اور انھیں کے ساتھ وہیں ہے حکم ہو تو بلا لوں گے اس وقت دلوں سے اتار کر انھیں محل میں بھیج دیا جائے اور کوئی بات ایسی نہ کہی جائے جس سے انھیں رنج پہونچے۔ صبح کے وقت جب انھیں ہوش آئے تو پہلے تو سمجھا یا جائے اور اگر وہ اپنے خیالات کو نہ چھوڑیں تو پھر ذرا سختی سے کام

لیجئے اور نہ رگڑھ میں پہنچا دیجئے
کیونکہ ہر طرف کے عیاروں کی بڑھانی
ہے اگر ایسا نہ کیا گیا تو کوئی نہ کوئی
پھر جرح کا دیجائے گا اور معلوم بھی نہ ہوگا
آپ نے خود ہی دیکھ لیا ہے کہ عیار
کس بلا کے ہوتے ہیں اسی شخص کے
دونوں عیاروں یعنی موتی اور مونگ
نے کیا کام کیا ہے کہ ذرا بھی تیز نہ ہوئی
کہ یہ کون ہیں۔ اگرچہ میں جانتا نہیں
ہوں مگر مجھے خیال ہے کہ یہ سنگل سین
تھا۔ اور ممکن ہے کہ یہ خیال غلط بھی
ہو۔ مگر نہیں جہاں تک مجھے اندازہ
ہے یہ راجگڑھ کے عیاروں کا کام
نہ تھا۔ بہر حال بھول دتی کو احتیاط
سے رکھنے اور جلد سے جلد راضی کرنے
کی ضرورت ہے۔ کیونکہ یہ ایک
بھول ہے کہ جس کے گلچیں اور بے
ہمت ہیں۔

بد رومی ناتھ کی یہ باتیں سنکر
اول تو ہنومان سنگھ نے کہا کہ خیر ایسا
ہی کیا جائے گا۔ تم جاؤ اور انھیں
لے کر آؤ۔ دوبارہ کچھ جوش
اٹھا تو وہ کہنے لگے کہ موتی اور مونگ
نے مجھے بڑا زبردست دھبہ کا دیا۔
اور یہ بھی ضرور ہے کہ وہ دوبارہ

کچھ نہ کچھ فساد اٹھائیں گے۔ مگر اس
مرتبہ ہم انھیں ضرور گرفتار کر لیں گے
اور پھر تمام عمر تک انکو جیلخانہ میں
ٹرائینگے۔ پوشیدہ طور پر اس کے بعد
نے یہ قصد بھی سنا دیا کہ میں آج ہی سنگھ
کو بھی جو غائب انھیں کاموں کی وجہ
سے یہاں آئے تھے گرفتار کر لیا ہے۔
اور انھیں قید بھی کر دیا ہے اور وہ
بھی نہایت محفوظ جگہ میں ہیں۔ اور اور
اس قسم کی بہت سی باتیں کرنے
کے بعد عیار کو انعام دیا اس کے
بعد بد رومی ناتھ چلا گیا۔ اور کچھ دیر
دیوان عام میں ڈولی آن پہنچی
جس کے ساتھ خود ہنومان سنگھ محل
تک گئے اور وہاں اسی کمرہ میں
جہاں کل تک بھول دتی تھی آئے
رہے وغیرہ کا انتظام کر کے چلے آئے
اس وقت نہ بھول دتی کو ہوش
میں لایا گیا اور نہ اس سے اور
کوئی بات کہی گئی۔

سولھواں باب

ہنومان سنگھ کی یہ رات
اس طرح بسر ہوئی کہ جیسے ایک

گھوڑے بیچنے والے سوداگر کی بسر ہو کر تھی ہے جب تک جاگتے رہے اسی خوشی میں بستر پر کوئیں بدلا کئے کہ گم شدہ دولت پھر ہاتھ آگئی۔ یہ خیال بٹا تو ان خیالات میں محو ہوئے کہ معشوقوں کے ناز اٹھانے عاشقوں کا کام ہے میں بھی جہاں تک ہو گا پھول دتی کے ناز اٹھاؤں گا۔ مگر اس بات میں اسکا کہنا ہرگز نہ مانوں گا کہ وہ مجھ سے شادی نہ کرے اس بارہ میں تو اب میں اسے تکلیف بھی دوں گا اور سب سختیاں اس پر روا رکھوں گا آج صبح کو میں اپنی مانتی بھی پوری کروں گا۔ اور جس قدر ہو سکے گی برہمنوں اور فقیروں کو خیرات کریں گے کیونکہ میرے دونوں مقصد پورے ہو گئے ہری سنگھ بھی گرفتار ہو گئے اور یہ بھی واپس آگئی انھیں خیالات میں غرق تھے کہ نیند آگئی اور پھر اس وقت آنکھ کھلی کہ جب پوجا وغیرہ کا وقت آگیا تھا۔ بستر سے اٹھتے ہی مندر کی جانب روانہ ہوئے جہاں برہمن غالباً پہلے ہی سے اُن کے منتظر تھے۔ چنانچہ اُن کے جاتے ہی ایک پوجاری اٹھا اور پھل وغیرہ ہنومان سنگھ کو پیش کئے اور ایک ہار اُن کے گلے میں ڈال دیا ساتھ ساتھ پر ایک سینہ در کا ٹیکا کھینچ دیا۔ اس شان سے ہنومان سنگھ مندر کے اندر داخل ہوئے۔ اور ایک سورتی کے سامنے ڈنڈوت کرتے لگے۔ یہ ابھی پوجا وغیرہ کے تمام فرائض ادا نہ کر چکے تھے کہ آنکا سر جکرایا۔ اور یہ بیہوش ڈھٹام سے گر گئے۔

اُن کی آواز ہوتے ہی پوجاری آیا اور اُس نے انھیں اٹھایا باغیچہ میں ایک طرف لے گیا اور اُن کا تمام لباس اتار کر خود پہنا۔ اور پھر اُنکے دماغ پر بیہوشی کی ٹپٹی چڑھا کر انھیں وہیں چھوڑ دیا پھر انسی مندر میں آ جلد جلد کچھ کام کر کے وہ ہنومان سنگھ کے دربار عام میں آ پہنچا یہاں کچھ دیر بیٹھ کر وہ محل میں پہنچا۔ جہاں عورتیں۔ اور بانہریاں۔ رانی باللا وغیرہ تھیں اور پھول دتی کے واپس آنے پر بعض بعض اپنی مصنوعی خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ جس وقت نقلی ہنومان سنگھ مندر

یو جاری پہونچا اس وقت بھی پھول و قی کے پاس اچھا خاصہ سچم تھا۔ راجپاری کو ہوش آگیا تھا۔ اور وہ اس مکان کو دیکھ کر سہم رہی تھی کہ ہائے یہ تو وہی گھر ہے جہاں سے کل میں نکل گئی تھی۔ وہ بار بار سوچتی تھی کہ بے ایشوریہ کیا ماجرا ہے کہ میں کل سین کے ساتھ تھی اور اب خود کو یہاں دیکھ رہی ہوں کیا یہ سب خواب تھا یا میرے دماغ میں کچھ فتور آگیا۔ اگر دراصل میرا خیال درست ہے یہ سنو مان سنگھ کا ہی محل ہے تو دیکھئے وہ میرے ساتھ اب کیا برتاؤ کرے گا اور کیونکر پیش آئے گا۔ اتنے میں اس کے کمرے میں سنو مان سنگھ پہونچا اور انھیں دیکھ کر ایک تو کچھ خود بھی ہنسنے لگا گئی اور جو کچھ باتیں رہی وہ ان کی تاکید اور حکم کی وجہ سے کم ہو گئی انقض کرہ خالی ہوا اور صرف ثقلی شیوان سنگھ اور راجپاری پھول و قی رہ گئیں۔

پھول و قی دم بخود تھی۔ وہ بار بار اس کی صورت پر نظر ڈالتی تھی اور اس کے ہونے ہوش و حواس غائب

ہو جانے تھے اور اسی فکر میں تھی کہ دیکھئے یہ خداجانے وہ کیا پوچھے زبان سے پیری کیا نکلے آخر اسی میں وہ بیہوش ہو چلی۔ ثقلی شیوان سنگھ نے اسے جوں ہی بیہوش ہوتا ہوا دیکھا عجیب سے ایک شیشی نکلا کارناک سے لگائی جس سے کمار کی آنکھیں سی کل گئیں اور سنو مان سنگھ یہ کہنے لگا۔
سنو مان سنگھ۔ پاری پھول و قی گھبراؤ نہیں مصیبت کا زمانہ قریب ختم ہے۔

پھول و قی۔ ہائے یہ کیونکر سمجھوں بابا مجھے تو ابھی ہر طرف غم کی گھٹا چھائی ہوئی معلوم ہوئی ہے۔
سنو مان سنگھ۔ نہیں ایسا نہیں ہے اچھا اب میں تم سے کچھ باتیں پوچھوں اگر تم مجھے اجازت دو۔

پھول و قی۔ میں زیر دست آپ زبرد اگر کسی بات کو میں آپ کو منع بھی کروں تو وہ کب حل سکتی ہے۔
نقار خانے میں طوطی کی آواز کا سننے والا کون بیٹھا ہے۔

سنو مان سنگھ۔ تم نے مجھے خوب دھوکا پھول و قی۔ نہیں نے کوئی آپ سے بیوفانی کی نہ وغاہ۔ بیوفانی اس کو

کہتے ہیں جس سے پہلے کوئی تعلق ہو
یہاں میں دیکھتی ہوں کہ میرا آپ
کوئی واسطہ اور کوئی غرض نہیں ہے۔
پھر وفا کیسی اور میو فانی کیا۔ ہمارا راج
سنے آج میں نے بھی سمجھ لیا ہے کہ ظلم
کو مجھے آرام سے رکھنا منظور نہیں ہے
میں جب تک زندہ رہوں گی مجھے
کوئی نہ کوئی تکلیف پہنچتی رہے گی
اس لئے میں آپ سے صاف صاف
کہہ دیتی ہوں اس پر آپ مجھے اگر
اسی وقت قتل کرا دیں تو اچھا ہوگا
اور ہمیشہ کو میری روح آپ کو دعا
دیتی رہے گی۔ اور اگر آزاد کر دیں گے
اور آپ یہ سمجھ لیں گے کہ ایک بیگس
کو چھوڑ دیا تو آپ کا مجھ پر احسان ہوگا
میں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ مجھے مرنا
ضرور ہے اس واسطے ڈرنا فضول
ہے میں آپ سے ہی دیتی ہوں۔
آپ دشمنی میں کہ پھول دہلی
آج بھی ہو کر ہے آپ سے شادی کرے
آپ کے احسانات کا بدلہ اس صورت
میں ادا کرے تو وہ اس سے مجبور ہے
اور بالکل مجبور ہے۔ آپ کو یہ معلوم
ہی ہے کہ انسان کا ایک دل ہوتا
ہے۔ جیسے ایک میان میں دو تلواریں

نہیں سما سکتیں اسی طرح ایک دل
میں دو آدمیوں کی محبت کا گنہگارہ
شکل اور محال ہے۔ میں ہرگز آپ
کے ارمانوں کو نہ ٹکٹنے دوں گی۔
آپ کی حسرتیں یوں ہی گھٹ گھٹ کر
دل میں رہ جائیں گی اور میں
بحالت جبرائیلی جان دے دوں گی
کیونکہ جس پر میری جان۔ میری روح
قدا ہے وہ یہ ہے یہی میرا ایمان
ہے۔ اور یہی میری آنکھوں اور
دل میں سما یا ہوا ہے۔ یہ وہ ہے
کہ جس کی نسبت آج سے نہیں
مجھے ایک مدت سے معلوم ہے کہ میں
اس کے لئے ہوں اور یہ میرے لئے
ہے۔ یہ وہ ہے جس کی کینہ زنی کا
بزرگوں نے میرے حق میں فیصلہ کر دیا
ہے یہ وہ ہے کہ اگر زندگی میں ظلم و جبر
کر کے مجھے اس سے جدا بھی رکھا
جائے تو مرنے کے بعد میری روح اس کے
شیخ رخسار اور گل عارض کے گرد
بھونے اور پردانہ کی طرح چکر لگاتی
رہے گی۔ یہ کہہ کر اس نے وہی
تصویر جسے اس نے ان سب مصیبتوں
میں نہیں چھوڑا تھا نکالی اور ہنسا
کو دکھا دیا۔ جسے ناظرین بھی سمجھ

اور پہچان گئے ہوں گے کہ یہ ہری سنگھ کا فوٹو ہے۔
 نقلی ہنومان سنگھ - تو کیا تمہارا یہ ہی خیال ہے اور اب تم مجھ کو بالکل ناامید کرتی ہو۔
 پھول وٹی - جب میں خود اپنی جان سے ناامید ہو گئی تو اب اور کس کو امید دلاؤں۔ ہر کہہ دست از جاں بشوید ہر چہ در وں دارد گوید۔
 اب میں تربت پہ میلے تو نہیں پڑھیں میں تو یہ سمجھا ہوں جب میں ہی نہیں دیکھیں نقلی ہنومان سنگھ - خیر صرف اس درجہ سے کہ ہے
 وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے مگر یہ سمجھنا ہے تو کعبہ میں گاؤں رہیں کو میں بھی انھیں وہ خوشخبری سنانا ہوں جسے سن کر تمہاری طبیعت خوش ہو جائے گی۔ اور وہ یہ کہ تمہاری مصیبت کا خاتمہ ہو چکا۔
 پھول وٹی - یہ تم پہلے بھی کہہ چکے۔ مگر ہمارے سیری مصیبتوں کا خاتمہ ہوا ہے نہ ہو گا۔
 نقلی ہنومان سنگھ نے پھول وٹی کو آبدیدہ دیکھ کر جیکے سے کہہ دیا کہ راجا بھاری گھبراؤ نہیں ہنومان سنگھ

کہ تو اس کے گھبر کر دار کی میں نے سزا دیدی ہے اور میں وہی تھا ہی و اسی مونگا ہوں۔
 یہ من کر پھول وٹی کو جتنی خوشی ہوئی چاہیے تھی ہوئی اور اس نے اس وقت کہ جب ایک جھلک مونگانے اپنی صورت دکھائی چوہا کہ بولی کہ پیاری مونگانم کہاں۔
 مونگا - سکھی کچھ نہ پوچھو تم نے۔
 نہیں تمہاری محبت نے مجھے ہی نشان کر دیا ہے کل جس وقت کہ میں تمہارے پاس پہنچا اور دیکھا کہ تم نہیں ہو مجھے جتنا افسوس ہوا اسی قدر تمہارے اور غصہ بھی آیا۔ اور وہ صرف اس درجہ سے کہ میں نے سمجھا کہ تم نے مجھ سے دوبارہ دعا کی اور مجھے یہ خیال آیا کہ تم صرف کسی کے کہنے کی وجہ سے چلی گئیں مگر اتفاق سے مجھے اوقت وہ عبارت نظر پڑ گئی کہ جو تم لکھ آئی تھیں جس سے مجھے یہ پتہ چل گیا کہ تم مشکل سین کے قبضہ میں پڑ گئیں۔ میں نے پھر ذرا بھی دیر نہ لی اور اپنی صورت بدل کر ادھر ادھر تمہاری تلاش میں سرگرداں پھرنی رہی میں اس وقت میں پہنچی جب کل سین کی کہ ہنومان سنگھ

اس کی صورت ننگرہاں رہی جب یہ پہونچے تو میں نے بیچوں اور ٹیکے وغیرہ میں سیدھی ملا رکھی تھی سب کام پہلے ہی سے تیار تھا۔ بہتو پھول وغیرہ ان کی نذر کئے پھول سونگتے ہی وہ بیہوش ہو گئے اور میں نے ان کا پشتارہ باندھ کر مندر کے لمبی جو باغ ہے اُس میں انھیں ڈال دیا اور آپ ان کی صورت بن کر یہاں تک آئی۔ اب تم ہی کہو کہ تمھارا کوئی سچا عاشق بھی اس سے زیادہ تمھارے لئے کیا کوشش کر سکتا ہے۔

پھول و تلی۔ مونگا پیاری مونگا غریب و بیکس کی مددگار مونگا۔ میں حیراں ہوں کہ آخر میں وہ زبان کمان سے لاؤں جس سے تمھارا شکریہ ادا کروں۔ مونگا۔ خیر یہ تو سب کچھ ہوتا ہے گا تمام عمر میرا شکریہ ادا کرنی رہنا مگر اب فرصت کا وقت ہے بہتر ہے کہ اگلے چلو ورنہ یہ یقینی بات ہے کہ اگر راز کھل گیا تو تم اور میں دونوں کی دونوں بڑی سخت آفت آئے گی۔ دوسرے یہ دیکھو کہ جس کے لئے تم اتنی پریشان ہو اسی کی میں بھی خامدہ ہوں آخر اسکی جان پر میرے انتظار میں کیا بن رہی ہوگی

کے عیاروں سے جگمگ ہو رہی تھی میں نے اُس وقت کسی کی طرف سے لڑنا نہ چاہا اس واسطے کہ میں تو ان دونوں کے خلاف تھی۔ میں اس کی منتظر رہی کہ فتح اور شکست کس کو ہوتی ہے۔ آخر منگل سین زخمی ہو کر گھوڑے سے گرا۔ اور تم بھی گریں۔ میں نے اُس وقت بھی چاہا کہ تمھیں اٹھاؤں مگر ایسا کرنے کی آخر ہومان سنگھ کے عیار ایک جگہ آرام لینے لگے میں بھی ساتھ ہی میں نے ان کے ایک عیار کو ایک ترکیب سے بیہوش کیا۔ اور خود اُس کی صورت ننگرہاں کے ساتھ ساتھ رہی یہاں تک کہ یہ سب لوگ رات کو ہومان سنگھ کے پاس آئے اور صلاح عظمیٰ کہ رات کو تمھیں کچھ نہ کھا جائیگا صبح کو دو دو باتیں ہوں گی۔ میں نے سوچا کہ کوئی ایسی چیز اور عیاری کرنی چاہیے کہ ہومان سنگھ کو کسی سختی کا تمھارے ساتھ موقع ہی نہ ملے۔ چنانچہ میں نے ہی کیا ہومان سنگھ علی الصباح پوچھا کہ جس مندر میں جاتا ہے۔ میں نے اس مندر کے پوچھا کہ چلم پلا کر بیہوش کیا۔ اور

پھول وٹی۔ مگر کبھی کیونکر مجلس۔
 مونگا۔ راہ تم نے بڑا سوال کیا۔
 بڑی بھولی ہو۔ اتنا نہیں سمجھ سکتی
 کہ جو اتنی عیاریاں کر کے یہاں تک
 آن پہنچی اس کے لئے پتہ تری بات
 ہے کہ وہ یہاں سے نکالنے چلے
 اس کا تم فکر نہ کرو۔ صرف تم اپنی طبیعت
 کو درست رکھو۔ اور دیکھتی جاؤ کہ
 اب میں کیا کرتی ہوں اور
 زمیں چین گل کھلاتی ہے کیا کیا
 بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے
 اچھا اب میں تمہارے پاس سے
 رخصت ہوتی ہوں۔ اور دوسری
 کارروائیاں کرتی ہوں۔
 پھول وٹی۔ دیکھو کبھی جو کچھ کرنا
 ہوشیاری سے کرنا۔
 مونگا۔ خیر یہ سب دیکھا جا بیگا
 پیاری یہ تو بتاؤ کہ اس روز جب
 تم یہاں سے گئی ہو میں نے دیکھا تھا
 کہ تمہارے سانگ کے نیچے ایک گڑھا
 کھسا ہوا تھا آخر وہ کیا بات تھی
 پھول وٹی نے موتی کی زماں
 سے تہ خانہ سے ایک کنجی نکال کر لانے
 کا قصہ سنا دیا۔
 مونگا۔ تو کیا اب وہ کنجی اسی کے پاس ہے
 پھول وٹی۔ ہاں نہیں کے پاس
 مونگا۔ ات بڑا غضب کیا دیکھتی
 برسی کار آمد چیز ہے اور کبھی نہ کبھی
 وہ تمہارے کام آدے گی۔ اس وقت
 میں بھی نہیں کہہ سکتی مگر بہت برا ہوا
 یہ کہہ کر مونگا چلی گئی۔ اور پھول وٹی
 خوش ہوئی رہی۔ کہ ایشور نے بگاڑ کر
 کام بنا دیا۔ نقلی ہنواں تکہ دیوان عام
 میں آیا۔ اور فوراً ایک چیراسی کو
 بلا کر حکم دیا کہ بدری ماتھے عیار کو
 بلا کر لاؤ۔
 چیراسی حکم پاتے ہی چلا گیا اور
 تھوڑی دیر میں عیار بدری ماتھے
 کو بلا لایا۔ بدری ماتھے کا عدے کے
 موافق سلام کر کے حکم کا منتظر رہا۔
 نقلی ہنواں انگٹھ۔ رات تم نے جو کچھ
 ہم سے کہا تھا کہ پھول وٹی کو سند رکھ
 بھیجا یا جائے۔ ہم بھی اب یہی
 مناسب سمجھتے ہیں۔ آج ہی ہم خود بھی
 جائیں اور تم اگر مناسب سمجھو تو ہمارے
 ساتھ ساتھ چلو۔ کیونکہ جہاں تک
 ممکن ہو ہم نے پھول وٹی کو سمجھا دیا۔
 مگر وہ ایک بھی نہیں مانتی۔ اور
 اس کے دل میں اب تک وہی خیالات
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ نہ مجھے اس سے یہ

محل میں پہونچے اور پھول و تی کو
کہا۔ یا کہ میں دیر نہ کرو فوراً پا لگی میں
سوار ہو جاؤ۔

پھول و تی خود پہلے ہی سے منتظر
تھی۔ وہ دیر کیوں کرنے لگی تھی فوراً
سوار ہو گئی۔ نقلی ہماراج نے اپنا
گھوڑا کسوا یا خود بھی سوار ہوئے۔

اور پانچ چھ سوار اور سپاہیوں کو
ساتھ لیکر وہ بھی سندرگٹھ کو چلے گئے
نقلی ہماراج۔ دے مینے سو نکلا
میں دلچسپ سنگھ کو جاتا تو

کہیں اور ہی تھا۔ اس واسطے
انہیں سندرگٹھ کی طرف متقرر
دکھا دے کے لئے بھی چلے وہ بھی
ناگوار اور بیت ناگوار ہوا۔ مگر
ایسا نہ کرتے تو بھی وقت تھی۔ خاص
لوگوں کو اس حرکت سے فہم ہوتا
اور پھر معلوم نہیں ہے کہ کیا قیامت
پا ہوئی۔

لہذا یہ کچھ دور سندرگٹھ کے
راستہ میں چلے اور پھر ایک جگہ ٹھہر کر
سپاہیوں اور سواروں کو حکم دیا
کہ تم لوگ ٹھہرو۔ سب ٹھہر گئے۔

نقلی ہماراج سنگھ نے فوراً ایک
پرچہ لکھ کر ان کو دیا کہ سب کے سب

آئندہ وہ کوئی بات مانگی
اس لئے یہی بہتر ہے کہ اسے وہاں
بھیجا دیا جائے۔ اور چند وز کے واسطے
وہاں کہہ دیا جائے کہ ذرا سختی سے
کام لیا جائے۔ اگر میں اس وقت
اس پر کوئی زور ڈا لتا ہوں تو
صرف یہ اندیشہ مجھے پریشان کرتا
ہے کہ کہیں تنگ آکر یہ اپنی جان
نہ گھوڑے۔ اور مجھے تمام عمر کو
فراق میں زندگی دشوار ہو۔

عیار۔ جو حضور کی مرضی ہو بہتر ہے
میں سندرگٹھ بھیجنے کو بہت ہی
اچھا جانتا ہوں خود جانے کو اس وقت
اس واسطے تیار نہیں ہوں کہ باوا
یہاں دوسری جگہ کے عیار آئیں اور
کوئی ایسی کارروائی کر جائیں جس
سے بے گناہ است آٹھانی پڑے
نقلی ہماراج سنگھ۔ اچھا بہتر ہے
تم یہیں رہو۔ اور جیسا کہ کہو کہ
کہاروں کو فتنے کی تیاری کا حکم دیں
ہم خود ساتھ جائیں گے۔

عیار نے فوراً ایسا ہی کیا۔ اور
دو گھنٹی کے عرصہ میں پڑولی تیار ہو گئی
اور محل میں پہونچا دی گئی۔
نقلی ہماراج سنگھ گھوڑے سے اتر کر

اسی وقت طوطا گڈھ جاؤ۔ اور یہ
پرچہ باری ناتھ عمار کو دو۔ اور
زبانی کہہ دو کہ آپ کو بلا یا ہے۔ ہم
اس وقت تک یہیں ٹھہرے ہوئے
ہیں۔ سواریا ساریوں کو کھیل اٹھا
میں غار کیونکر ہو سکتا تھا وہ بغیر کچھ
پس دپیش کئے ہوئے سب چلے گئے۔
ادھ انھوں نے قدم رکھا ادھر
انھوں نے یعنی نقلی ہنومان سنگھ نے
پالکی دوسرے راستہ پر بڑھلے کیلئے
کہا ووں کو حکم دیا۔ اور دوسری طرف
کو روانہ ہوئے۔

سترھواں باب

پھاڑ کی سی بھی گڈھ بیڑوں کو چھوڑ کر
نقلی ہنومان سنگھ نے دوسرا راستہ اختیار
کیا۔ اور وہ اس کے دوسرے
پرچہ راستوں پر بیٹے رہے۔ اسی واسطے
کہ جس قدر کہ راگڈھ طوطا گڈھ سے
تزدیک تھا اتنی جلد نہ پہنچ سکے۔
اور ادھر ادھر پھرنے کی وجہ سے شام
ہو چلی۔ آفتاب کی روشنی اور اُس کی
زرد دھوپ طلوع کے وقت کی طرح
صرف پہاڑی کی بلند چوٹیوں پر باقی

رہ گئی اور یہ بھی رفتہ رفتہ غائب
ہونے لگی۔ یہاں تک کہ جب
نقلی ہنومان سنگھ نے راگڈھ میں
قدم رکھا اس وقت اچھا خاصہ اندھیرا
ہو چکا تھا۔ اور اگرچہ شہر کی لالٹیاں
وغیرہ نے اس اندھیرے کے کم کرنے
میں بہت کچھ حصہ لیا تھا تاہم یہ انکا
فیض بڑے بازوؤں کے واسطے
تھا۔ گلیوں میں ایسا نہ تھا وہاں
پرستور اندھیرا تھا۔

اس وقت نقلی ہنومان سنگھ نے
مصلحتاً عام راستوں کو طے نہ کیا۔
بلکہ وہ انھیں خاص خاص گلیوں
سے چلتا رہا جن میں آمد و رفت
بہت کم تھی۔ وہ ایک مکان پر پہنچا
جو اکثر خالی رہا کرتا تھا اور یہاں
سوائے کمار سری سنگھ دلجیت سنگھ
اُدے سنگھ کے اور کوئی بھی نہ آتا تھا۔
مگر چونکہ کنبی ہمیشہ دلجیت سنگھ کے ہی
پاس رہتی تھی اس لئے اُسے اس وقت
بھی اُسے کھول لیا۔ یہ مکان خالی تو
نہیں تھا۔ مگر اس کے کھٹکات میں
کچھ گئی نہ تھی آرائش کی وجہ سے دھن
بنا ہوا تھا۔ ہنومان سنگھ نقلی نے کہا کہ
کو اندر پالکی پہنچانے کا حکم دیا۔

اور پھول و قتی کو وہاں اتروادیا
اور آپ ایک گھڑی کو رخصت
ہو کر دو چار باندیوں کو بلایا اور پھول و قتی
کی خدمت میں چھوڑ کر کہا روں کو کھڑے
کا حکم دیا۔

اب اُس کی خوشی کی کوئی انتہا
نہ تھی وہ سمجھ رہا تھا کہ اگر وہیں راجکار
کی اطلاع بغیر خیر۔ روز تک اُن کے
پاس سے جہاں رہا مگر جب وہ یہ سب
حال سنیں گے اور خصوصاً پھول و قتی
کے آنے کا حال اُن کو معلوم ہوگا
تو وہ خوش ہونے کے علاوہ بہت کچھ
انعام دیں گے اور میری مصیبت کی
داد مجھے یہ ملے گی کہ میری عزت
اُن کے دل میں بہت زیادہ ہو جائیگی
وہ ایشور کا شکر کرتا رہا۔ انا لباس
پہن کر اور اصلی دلچیت سنگھ نیکر
اپنے گھر کے دروازہ پر پہنچا یہاں
بہت سے آدمی اُس کو دیکھ کر ہنسی
سے وہ گئے مگر اُس کی اُس نے
کچھ پرواہ نہ کی۔ بلکہ یہ سمجھا کہ چونکہ
میں بہت دنوں سے یہاں سے بغیر
اطلاع کئے ہوئے چلا گیا تھا۔ اسلئے سب
لوگ تعجب میں۔ اب وہ اندر گیا
اس کا باپ دلچیت سنگھ عیاں پٹھا ہوا

اتفاق سے اس کا ذکر کرتا تھا جوں
ہی اُس کو دیکھا وہ محبت پوری
کے اقتضا کی وجہ سے دوڑ کر اٹھا
اور بچھڑے ہوئے بیٹے کو چھاتی سے
لگا لیا۔ دیر تک پیار کرنے کے بعد
اُس نے غائب ہونے کا حال پوچھا
اور ساتھ ہی یہ بھی سوال کیا کہ ہری سنگھ
بھی تمہارے ساتھ تھے وہ واپس آئے
یا نہیں جسے شکر دلچیت سنگھ کے
سوش اُڑ گئے۔ اور انھوں نے تعجب
کے لہجہ میں جواب دیا کہ میں کیا
کمار ہری سنگھ یہاں نہیں ہیں۔
دلچیت سنگھ۔ نہ ہری سنگھ ہیں نہ ان سنگھ
نہ آئے نہ گئے۔

دلچیت سنگھ۔ یہ لوگ کب گئے۔
دلچیت سنگھ نے یکے بعد دیگرے
کے جانے کا قصہ سنایا۔ اور پھر سب
حال دلچیت سنگھ سے مفصل پوچھا۔
دلچیت سنگھ نے بھی مصلحت وقت
سے چھپاتا۔ اور شرم کرنا مناسب نہ سمجھا
اور صاف صاف کہہ دیا۔ کہ یوں ہم
دونوں کو تکیے کے نیچے ایک خط ملا
منتشر ہو کر تقریباً طوطا لٹھ گئے اور یوں
کمار کے سر پر پھول گرا۔ اور وہ عاشق
ہوئے۔ اور یوں اور خط لکئے کے

نیچے رکھے ہوئے انھیں ملتے رہے یوں
 میں پھول دتی کے پاس پہنچا اس
 اس عیاری سے اُسے لے آیا۔ اور
 پھول دتی اس طرح اپنے گھر سے نکلی۔
 رنجیت سنگھ نے یہ سب سنا
 اور انھوں نے دلچسپیت سے کچھ
 ڈانٹا۔ اس کے بعد وہ گھر سے نکلا
 میں پڑ گئے کہ اب کیا کیا جائے۔ دونوں
 راجا جہاں اور ادوے سنگھ کو کہاں
 تلاش کریں انھوں نے پوچھا کیا تم کو
 یہ معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کون ہے کہ
 جس نے اشتیاق قبہ خط بھیجے۔ ممکن ہے
 کہ راجا جہاں ہری سنگھ میں ہوں۔
 یا یہ کہ وہ بھی تمھاری طرح طوطا گڑبھ
 میں ہوں۔
 دلچسپیت سنگھ۔ یہ ممکن ہے کہ وہ
 جہاں آپ کا خیال ہے وہاں گئے
 ہوں۔ مگر اتنا مجھے معلوم ہے کہ طوطا
 میں وہ نہیں ہیں۔ دوسرے یہ بھی
 مشکل ہے کہ وہ وہاں گئے جہاں
 کے اُن کے پاس خط آ رہے تھے
 کیونکہ انھیں یا لطیف وہاں جانے سے
 نفرت تھی بلکہ انھوں نے ایک مرتبہ
 بہت نفرت آمیز خط بھی لکھ دیا تھا
 دلچسپیت سنگھ سے یہ فکر رنجیت سنگھ

نے صرف یہ جواب دیدیا کہ اس وقت
 تو تم بھی آرام کرو۔ اور میں بھی سوتا ہوں
 مگر صبح کو ہمارا راج کو اس قصہ سے
 مطلع کر دینا چاہیے کہ معاملہ یہ ہے۔
 کیونکہ وہ نہایت پریشان ہیں۔ بڑا
 غضب یہ ہوا ہے کہ چلتے وقت
 مان سنگھ اور ادوے سنگھ نے بھی
 یہ خبر نہ کی کہ دراصل اُن کا کیا منشا
 تھا۔ اگر سہی بات تھی کہ وہ تمھاری
 اور ہر سنگھ کی تلاش میں گئے تھے
 اور انھیں سب راز معلوم تھا تو انھیں
 ہم کو بھی خبر کر دینی ضروری تھی۔
 ہری سنگھ کی نسبت جہاں کہیں
 وہ گئے ہیں میں سمجھ گیا۔ وہ خط ضرور
 اس جادوگر نے گئے تھے جو اس پہاڑی
 میں رہتی ہے۔ اس کے سوا
 اور کسی کے نہیں ہو سکتے۔
 دلچسپیت سنگھ۔ ہاں اس وقت مجھے
 بھی یہ خیال پیدا ہو گیا۔
 رنجیت سنگھ۔ مگر اب تم دوبارہ
 پھول دتی کی خبر لینے نہ جاؤ گے۔
 دلچسپیت سنگھ۔ جاؤں گا۔ مگر میں اس
 فکر میں تھا کہ اب اُسے کیا جواب دوں گا
 وہ صرف کمار ہی کی وجہ سے یہاں
 تک آئی ہے۔ جب وہ یہ مہینے گی

کہ ہری سنگھ دفعتاً غائب ہو گئے۔ تو وہ زندہ نہ رہے گی۔ دوسرے یہ کہ اب تک اس پر یہ ظاہر نہیں ہے کہ کوئی مرد اسے لایا ہے۔ بلکہ وہ اب تک مجھے بھی عورت ہی سمجھے ہوئے ہے اگر اس سے اس عیاری کا حال پتا گیا تو عجب ہے کہ وہ ہم سے بھی بدگمان ہو جائے۔ تیسرے یہ کہ میرا اس سے وعدہ یہ ہے۔ کہ میں تجھے اپنے گھر رکھوں گا اب اگر یہاں لایا تو یہ خبر مشہور ہو جاوے گی دوسرے یہ کہ جب وہ یہ دیکھے گی کہ جس کے ساتھ میں یہاں تک آئی ہوں۔ وہ نہیں ہے تو وہ فریب بھی سمجھے گی اور بہت سخت گھبرائے گی۔

رجحیت سنگھ اس کی تدبیر یہ ہے کہ تم اس وقت اسی صورت سے پھول دتی کے پاس جاؤ۔ جس صورت سے اب تک تم آسکے پاس رہے ہو۔ اور اس سے ملکر صاف صاف یہ کہہ دو کہ میرا نام یہ ہے۔ اور میں ہری سنگھ کا دوست اور بھائی ہوں آج سے میں تمھارا

بھی بھائی بن کر رہوں گا۔ ہری سنگھ کے غائب ہونے کی خبر ہرگز اس پر ظاہر نہ کرو۔ بعد ازاں تم پھول دتی کو یہاں لے آؤ۔ اور یہاں ہر طریقہ سے اس کی خاطر کی جائے۔ میں نے آج سے یہ سمجھ لیا ہے کہ پھول دتی میری ایک رڑکی ہے اگر میں زندہ رہا اور خیریت سے وہ دن آیا تو پھول دتی کی شادی کمار ہری سنگھ کے ساتھ دھوم دھام سے کروں گا۔

رجحیت سنگھ۔ ہاں یہ سب تو ٹھیک ہے اور میں یہی تدبیر کرتی بھی چاہتی ہے۔ مگر مجھے شرم آتی ہے بہتر ہے اگر آپ بھی اس اٹاؤنگنگو میں تشریف لے آویں۔

رجحیت سنگھ۔ اچھا تم جاؤ میں بھی آتا ہوں رجحیت سنگھ اسی مکان میں چلے جا جاؤ پھول دتی کو فرمائش کر لیا تھا۔ اس وقت تک اس نے مونگیا کی صورت بنائی تھی۔

وہ جارہا تھا کہ راستہ میں اسے ایک فقیر ملا۔ جو نہایت حسین تھا اور اس حالت میں کہ جب اس نے اپنے چہرے پر بھیت لکھا تھا وہ

سنایت ہی حسین معلوم ہوتا تھا اسے
چلتے چلتے موٹکا کا ہاتھ لٹام لیا۔ یہ
لفظ اس کی زبان سے نکلے۔

کیا تم دلچیت لگھ ہو؟
دلچیت لگھ۔ ہاں میں دلچیت لگھ
ہوں۔ تمہارا اس سوال سے کیا مطلب
ہے اور تم کون ہو۔

فقیر۔ اطمینان ہو تو میں کسی جگہ تم سے
دو باتیں کر لوں۔

دلچیت لگھ۔ میں اس وقت ضروری
کام میں ہوں۔ بہتر ہے کہ تم مجھ سے
جو کچھ کہنا ہو وہ یہیں کہہ دو۔ اور
اگر اور کچھ مطلب ہے تو کسی دوسرے
وقت یر کہنا۔ ایک تو میں اس وقت
ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ دوسرے
یہ کہ میں ابھی ابھی راجپوت میں آیا
ہوں۔ دن بھر کا سفر کئے ہوئے ہوں
اس لئے تھک بھی گیا ہوں۔

فقیر۔ آپ صرف آج ہی کے تھکے
ہوئے ہیں اور میں ان کی تلاش میں
پھر تا پھر تا آپ سے بھی زیادہ تھکا گیا
ہوں اس لئے آپ کا مجھ سے کہنا
قریب قریب فضول ہے مجھے آپ کی
تکلیف کی پروا نہیں ہے۔

دلچیت لگھ یہ شکر بہت زیادہ نہیں

اور انھوں نے یہ کہہ کر کہ وہ یہ تو
وہی بات ہے کہ مان نہ مان میں تیرا
مہمان۔ جان نہ پہچان جڑی خانہ سلام
فقیر۔ آپ کچھ بھی سمجھ لیجئے مگر مجھے جو کچھ
کہنا ہے وہ کہئے بغیر نہ رہوں گا۔
دلچیت لگھ نے دیکھا کہ یہاں فقیر
بے تکلف ہے کہ کوئی بات میری بھلائی
کی کہتا ہو۔ کیا ہرج ہے لاؤس لوں
مگر خوف یہ ہے کہ پتا جی سے میں کہہ
آیا ہوں کہ میں عیول دنی سے
حسب ہدایت کچھ کہتا ہوں آپ بھی
آجائیے۔ اس لئے وہ بھی آتے ہوئے
لہذا اسے بھی وہیں لے چلنا چاہیے
اور وہیں ان کی باتیں سنا چاہیے
چنانچہ وہ اس کو ساتھ لئے ہوئے
اُدھر چلنے کے مکان کے دروازے
پر پہنچ کر انھوں نے کہا کہ جو کچھ
تمہیں مجھ سے کہنا ہو کہو پھر میں دوسرا
کام کروں۔

فقیر۔ اچھا رہی لگھ کہاں ہیں۔
ہری لگھ کا نام شکر دلچیت لگھ
کے کچھ کان سے کھڑے ہوئے اور
انہیں شبہ ہوا کہ کہیں یہ بھی کوئی عیاں
نہو۔ کہ میری ازرا ان کی تلاش میں
یہاں تک آیا ہو اس لئے انھوں

میرے پیارے بھائی اور میرے
 سچے دوست دلچیت سنگھ۔ میری وجہ
 سے تم فکر مند ضرور ہو گے ہیں اب تک
 واپس آجاتا۔ مگر جو امر مانع ہوئے
 وہ تم ان سے بوجھ لینا۔ جنہیں میں
 تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ ان کا
 نام سیتا ہے اور یہ میری پیاری لے
 پاس سے میرے پاس جانے کا راہ
 کر کے اور خط لیکر حلی نقص راستہ
 میں مصیبت میں محقق نہیں اور
 مجھ سے ملاقات ہونی مجھے خط پہنچایا
 اور بہت مدد کی۔ اس وقت میں
 طوطا گڈھ جاتا ہوں۔ میرے آنے
 تک انہیں مہمان رکھنا۔ اور ہر طرح
 خاطر کرنا۔ کیونکہ ع۔ دو چنداں کیوں
 نہ چاہوں تو مرے جانی کا جانی ہے
 بقیہ اپنا حال یہ آپ سنا دیں گی۔
 (آواز دھڑکتی ہوئی) دلچیت سنگھ (تاریخ دن
 دلچیت سنگھ۔ کیا پیروں کا طوطا گڈھ
 گئے ہیں۔
 سیتا۔ ہاں پیروں گئے ہیں۔
 دلچیت سنگھ۔ آف۔ انہیں وہاں
 پہنچ کر پڑا صدمہ ہوا ہوگا۔ کیونکہ
 اسی روز یہ واقعہ ہوا ہے۔ ہائے
 بد قسمتی تے وہاں میری آن سے ملاقات

نے جھوٹ بولا اور کہا کہ کمار اپنے
 وہاں غلوں میں ہونے مجھے معلوم نہیں۔
 فقیر۔ افسوس کہ تم مجھ سے بات چیت
 ہو حالانکہ انہیں معلوم ہے کہ ہری سنگھ
 یہاں نہیں ہیں۔
 دلچیت سنگھ۔ خیر اگر وہ یہاں نہیں
 ہیں تو بھی مجھے معلوم نہیں ہے آپ کو
 جو کچھ کہنا ہو سکے۔
 فقیر۔ خیر آپ نہیں بتاتے ہیں
 تو نہ بتائیے۔ مگر سن لیجئے کہ جب تک
 راجکا۔ ہری سنگھ یہاں وہ واپس
 نہ آئیں اس وقت تک میں آپ کا
 مہمان ہوں اور جبر یہ بھی آپ کو
 مہمان رکھنا پڑے گا۔
 دلچیت سنگھ۔ مہمان رکھنے میں تو
 مجھے کچھ زیادہ مہذہبیت نہیں ہے۔ مگر
 یہ آخر کیوں۔
 فقیر۔ اس لئے۔ یہ کہہ کر اس نے
 اپنی جھوٹی سے ایک پرچہ نکال کر دیا
 اور کہا پہچان لیجئے کہ یہ راجکا کا
 لکھا ہوا ہے یا نہیں ہے
 دلچیت سنگھ نے پرچہ کا خط دیکھا
 دستخط دیکھے کمار کا لکھا ہوا تھا اور
 انہیں کے دستخط تھے اس سے اطمینان
 ہوا تو پرچہ پڑھا لکھا تھا۔

نہ ہونے دی۔

سیتا۔ کیا کوئی خاص بات ہوئی۔

دلچسپ نگاہ نے مختصر مختصر اس روز

کے تمام واقعے اور پھول دتی کے

وہاں کے غائب ہونے کا حال سنا دیا

اور ساتھ ہی پھول دتی کے راجگڑھ

آنے کا بھی قصہ دھرایا۔

سیتا۔ تو پھول دتی اب یہیں ہیں۔

دلچسپ نگاہ۔ ہاں وہ یہیں ہیں

اور اس وقت میں اس غرض سے

انہیں کے پاس جا رہا تھا۔ دنیا تمام

منشردن سنا دیا۔

سیتا۔ کچھ غم نہیں اب میں پھول دتی

کو ہر طرح راضی کروں گی آپ صرف

کھار کو تلاش کرنے یا لینے کے لئے کل

ہی چلے جائیے۔

اُس وقت جو کچھ باتیں ہوئیں بہت

مختصر ہوئیں بعدہ نقلی مونگا۔ سیتا کو

اسی صورت سے لے ہوئے راجگڑھ

کے پاس چلی گئی۔ جہاں وہ بہت

پہلے سے اس کی منتظر تھی۔

مونگا کو دیکھ کر تو پھول دتی

اٹھی۔ مگر ایسا فقیر کو دیکھ کر گئی

مگر نقلی فقیر نے اس کی پرداہ نہ کی

اُس نے بیاختہ پھول دتی کی باتیں

لیکر اس کے لب زبلیں کا بوسہ لیا

اتنے کہ پھول دتی کچھ اعتراض یا

کوئی سوال کرے اُس نے غائب ہو کر

فوراً اپنی صورت سیتا کی بنائی۔ اور

کہا کہ کبھی یقینی اب تو تمہیں غربت زدہ

سیتا کی گستاخی کی کوئی شکایت نہ ہوگی

راجگڑھ۔ پیاری سیتا تم یہاں کہاں

سیتا۔ آپ نے کبھی مجھے کس بھیجا

نقار یا نہیں۔ ہاں کبھی حرف نہ مارے

لئے ہی مصیبتیں برداشت کر رہی ہوں

اگر افسوس کہ تم سے میری خبر بھی نہ لی

کہ سیتا خط لیکر گئی تھی جواب کیوں نہ

لائی زندہ ہے یا مر گئی سچ ہے دنیا

اور مطلب۔

پھول دتی نہیں میری مونہ سیتا یہ

بات نہیں ہے بلکہ مونگا میری گواہ

ہیں اُن سے پوچھ لو کہ میں کن کن

مصیبتوں میں رہی ہوں یہ خود سہ روز

تم میرا خط لیکر چلی ہو اس روز کی

تمہاری تکالیف کی مجھے سب کچھ

خبر تھی۔ مگر میں کچھ کرنے سکی شکر ہے

کہ تم نکل گئیں شخص اور یہ بھی تم نے

بڑی عقلمندی کی کہ تم پھر واپس

نہیں گئیں۔ خیر انہو کا برا شکر ہے

کہ تم یہاں آ گئیں۔ ورنہ میرا دل

گھیرا پا کر تا۔ جب یہ باتیں جو کہیں
تو اب نقلی ہو گئے دوسرا فقہ شروع
کیا۔ اور اول سے آخر تک اپنا سب
صحیح حال۔ کمار کا بقرار ہونا۔ انکی
بقیہ اطلاع طوطا لکھ جانا۔ خط پہنچانا
سو گنگا بنکر رہنا۔ وغیرہ وغیرہ سب
قصے پھول و قتی کو سنا دئے۔ اور بعد
اپنا نام بتا کر کہہ دیا کہ آج سے تم
مجھے اپنا بھائی سمجھ لو۔ اور میرے گھر
چل کر رہو۔ سیتا تمھارے ساتھ رہنے لگی۔
ساتھ ہی سیتا نے بھی حد سے زیادہ
دلچسپیت لکھنے کی تفریق کی۔ جس کی
وجہ سے راجا کمار کی دل بڑھ رہی
سیل نہ آیا اور وہ دلچسپیت لکھنے سے
وہی ہی راضی رہی جیسی کہ سو گنگا پر
مہربان تھی۔ مگر اس نے یہ استدعا
کی کہ میں اسی مکان میں علیحدہ بہت
اچھی ہوں۔ جسے کہ دلچسپیت لکھنے
خوشی سے منظور کر لیا۔ بعد پھول و قتی
نے شرماتے ہوئے لہجہ میں۔ کمار کو
دریافت کیا مگر اس کے تعلق دلچسپیت لکھنے
نے بہت محل جواب دئے۔ جن سے
یہ بھی نہ ثابت ہوتا تھا کہ کمار باہر
میں اور یہ بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ
یہاں ہیں۔

اتنے میں دلچسپیت لکھ آگئے اور
انھوں نے بھی پھول و قتی کو پورا نہ
شفقت سے پیار کر کے بہت کچھ ایسی
اور تسلیاں دلائی۔ اس کے بعد یہ
دونوں رخصت ہو گئے اور صرف
کمار ہی اور سیتا یہاں رہ گئیں۔ دونوں
میں رات بھر باتیں ہوتی رہیں اور
اپنا اپنا حال ایک دوسری کو بتایا
مگر سیتا نے بھی کمار کی مصیبت
میں بھینسنے کا حال اسے نہ سنا یا۔
کیونکہ وہ دلچسپیت لکھنے کے محل جواب
دینے کی وجہ سمجھ گئی تھی۔ صبح ہونے
آئی تو دونوں کی آنکھ لگ گئی۔
ادھر دوسرے روز قتی اصباح دلچسپیت لکھ
نے سیتا کا لایا ہوا پرچہ دلچسپیت لکھنے کو
دکھایا جس پر انھوں نے اپنی بہت
ہی نا اطمینانی ظاہر کی اور کہا کہ
جس صورت سے ممکن ہو تم بدھ ماراج
کے ملنے کے طوطا لکھ جاؤ اور ایک
عیار کو ساتھ لیتے جاؤ اور راجا کمار
ہر ہی لکھنے کی خبر لو۔ از آں بعد ان لکھنے
اور ادو سے لکھنے کو ڈھونڈو۔ اگر
کوئی مصیبت پڑے تو فوراً مجھے مطلع کرو
بائیں کرتے کرتے دربار کا وقت
آگیا۔ اور دلچسپیت لکھنے دربار میں گئے

کے نکالنے کے بعد وہاں کے معاملات
نے کیا صورت اختیار کی ہے۔

اکھارھواں باب

اب ہم آپکو پھر طوطا گڈھ میں لے
جاتے ہیں۔ اور وہاں کا حال بتاتے
ہیں۔ دلچسپ سگھ نے جس وقت
پرچہ دے کر سواروں کو رخصت
کر دیا۔ اور آپ وہ راجا بھاری پھول دتی
کو لیکر راجگڈھ چلے آئے۔ جب وہ
سوار وہاں پہنچے انھوں نے
حسب الحکم بدری ناتھ عیار کو تلاش کر کے
پرچہ دے کر زبانہ بھی ساتھ ساتھ
یہ پیغام پہنچایا کہ آپ کو فوراً ہمارا
نئے بلایا ہے۔ بدری ناتھ خیالی
کرنے لگا کہ ہمارا راج چلتے وقت مجھے
لے نہ گئے ایسا کیا کام پڑا جو مجھے بلایا
کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوئی ہوگی
اسی واسطے پرچہ انھوں نے فوراً
پڑھنا۔ جس میں یہ لکھا تھا۔

بدری ناتھ۔ نہ تم لوگوں سے
اس وقت تک کوئی دشمنی تھی اور نہ میر
تھا۔ مگر دیکھا یہ گیا کہ تم نے خواہ مخواہ
راجگڈھ والوں کا نام بدنام کر رکھا

سب سے پہلے آج یہی تذکرہ چھڑا
اور سب اصلی کیفیت سے مطلع کر دیا
ہمارا راج دلپ سنگھ۔ پھر اب کیا
ارادہ ہے۔

دلچسپ سنگھ۔ میں ایک عیار اور
دلچسپ سنگھ کو آج ہی پھر روانہ کرتا
ہوں۔ دونوں کمار آجائیں تو شادی
ہونی چاہیے۔ پھول دتی گویا میری
لڑکی ہے۔

ہمارا راج۔ کہیں وہ آتو جائیں۔
دلچسپ سنگھ۔ آپ کچھ فکر نہ کیجئے اگر
ایشور کو منظور ہے تو اب سب کام
ہوا جاتا ہے۔ مجھے چونکہ دلچسپ سنگھ
کو رخصت کرنا ہے لہذا میں اس وقت
اجازت چاہتا ہوں دوسرے وقت
حاضر ہوں گا۔

دلچسپ سنگھ اپنے مکان پر گیا
اور جا کر دلچسپ سنگھ سے کہا تم جاؤ
کسی عیار کو اپنے ہمراہ لے جاؤ اور
اسی وقت چلے جاؤ تو بہت اچھا ہے۔
دلچسپ سنگھ نے سامان عیاری
درست کیا۔ ایک عیار کو جس کا نام
بائند پوتھا اپنے ہمراہ لیکر اسی دوز
وہ طوطا گڈھ کے ارادہ سے چل دیا
کہ وہاں جا کر رنگ دیکھے کہ پھول دتی

ہے۔ اور پھر لطف یہ کہ اپنے آپ کو کچھ سمجھتے ہو اور دوسروں کو اپنے مقابلے پر کچھ بھی نہیں سمجھتے۔ لہذا انکو مزا چکھا دیا گیا۔ اور منہ مان گئے کے ظلموں کا بدلہ اُسے دیا گیا۔ یاد رکھو کہ پھول دتی کنارہ پر ہی گنگہ کی رانی بنے گی اس میں اگر تم حرص کرو گے تو سوائے اس کے غلا پاؤ گے اور کچھ بھی نتیجہ نہ ہوگا۔ جسے تم نے ہنومان گنگہ سمجھا وہ دلچیت گنگہ رانی پھول دتی کے برہماراج ہی گنگہ کا ادنیٰ عیار تھا۔ بہتر یہ ہے کہ اب تم کوئی فضول کو سسٹش نہ کرنا کیونکہ کامیاب ہونے کی امید بہت کم ہے چونکہ مائے دشمنی مستحکم نہیں ہوئی لہذا تم کو بتایا جاتا ہے کہ تمہارے ہماراج ایک باغیچہ میں پڑے ہوئے ہیں تم ان کو اٹھا لاؤ۔ باقی پھول دتی را جگہ میں ہے اسکی تلاش اور جگہ نہ کرنا۔ دلچیت گنگہ کمر یہ کہ شاید تم کو خیال آئے اور تم میرا پیچھا کرو۔ ایسا بھی نہ کرنا ورنہ جبراً ہوگا میں تمہارے ہاتھ نہ دوں گا۔ جوں ہی بدری ناتھ نے یہ خط دیکھا وہ ستیرا اور حیران کھڑا رہ گیا۔

اور اُسے سخت رنج ہوا۔ مگر کیا کرتا چور کی ماں کو پٹھی میں ہر دیکر روئے ادھر سواروں نے تقاضہ کرنا شروع کیا کہ ہماراج نے بڑی سختی سے حکم دیا ہے کہ جلد آئیں۔ آپ کھڑے ہوئے سوچ رہے ہیں۔ بدری ناتھ تم لوگ جاؤ اور اپنے اور کام کرو ہم خود چلے جائیں گے اب تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ اپنا آرام بر کوئی چاہتا ہے واروں کو کون سی غرض پڑی تھی کہ وہ خواہ مخواہ اصرار کئے جانے۔ وہ بھی سلام کر کے چلے گئے۔ بدری ناتھ فوراً مندر والے باغیچہ میں پہنچا۔ ادھر ادھر گھومتے پھرے ایک جگہ دیکھا کہ ہماراج چیر غٹو ہوئے پڑے ہیں۔ دماغ پر بیہوشی کی بیٹی چڑھی ہوئی ہے۔ دین دنیا کا ہوش تہیں حالت یہ ہے کہ بیہوش پڑے ہوئے جو زیادہ دیر گزر گئی ہے تو اب سانس بھی بہت سست دیر میں نہایت مشکل سے آتی ہے۔ اب بدری ناتھ نے یہ چاہا کہ اگر میں نے دباں جا کر انھیں ہوشیار کیا تو اس میں یہ شق پیدا ہو جائیگی

کچھ معنے رکھتا ہے۔ مگر موقع دریافت کرنے کا نہ تھا۔ لہذا کچھ دیر صبر کیا۔ اور اس بات کی تحقیق کو دیوان عالم میں پہنچنے پر موقوف و معہر رکھا۔

دیوان عالم میں پہنچنے میں دیر ہی کیا گنتی تھی دو چار منٹ گذرے پرواں پہنچ گئے۔ بیٹھے تو خود بذریعہ ناقد ہی نے پہلے سوال کیا کہ آج آپ کے ساتھ کیا واردات ہوئی منومان سنگھ۔ اور تو مجھے کچھ معلوم نہیں۔ البتہ صبح کے وقت جب میں پوچھا تو وہ یا معمول کے موافق پوچھا کرنے میں میرا سر ہلکایا اور بیہوش ہو گیا۔ معلوم نہیں کہ یہاں جہاں کہ اس وقت تھا کیونکر پہنچ گیا کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہوگی۔ بدری ناقد نے فوراً وہ پرچہ جو

سواروں کے ہاتھ اسے دلجیت سنگھ کی طرف سے موصول ہوا تھا پیش کر دیا مہاراج نے پڑھا پڑچہ بڑھکر پہلی بات جو ان کے منہ سے نکلی وہ یہ تھی کہ ہائے کیا پھول دتی پھر چلی گئی ہائے ۵

حیف و حیرت مزدن صحبت پارا خورشید روئے گل سیرندیدیم دوبار آخروشد

کہ ہمارا ج کہیں گے تم مجھ سے فریب کرتے ہو۔ اور اگر کہیں ہوش میں لایا تو وہ شاید ناراض ہوں گے خیر جو کچھ بھی ہو یہیں انھیں ہوشیار کر دیں۔

چنانچہ بیہوشی کے دور کرنے کی دوا استعمال کی اور بے ہوشی کی پیٹی و ماغ سے اتار دی تب مہاراج نے آگاہ کھولی۔ اپنے آپ کو ایک عجیب عالم میں پایا کہ باقیچہ میں ایک گلاب کی جھاڑی میں پڑے ہوئے ہیں یا اس ایک جھاڑی سے ہوا ہے۔ سوچے کہ یہ آخر بات کیا ہے اور میں اس حال میں کیوں ہوں معاذ اللہ کیا کہ پوچھا کہ وقت بیہوش ہوئے تھے اٹھے اور بدری ناقد سے کہنے لگے کہ کیا تم نے مجھے اسی حال میں پایا ہے۔

بدری ناقد۔ ہاں اس کے سوا اور بھی کئی باتیں حضور سے عرض کرنی ہیں۔ منومان سنگھ۔ خیر تو ہے۔

بدری ناقد خاموش ہو گیا۔ خاموشی پر ان کا ہاتھ کھٹکا۔ مجھے کہ میرا بیہوش ہونا اور یہاں پڑا ہونا

کیا یہ ظلم میرے اوپر راہِ جلد کے عیاروں نے کیا کچھ برداشت نہیں ہے اگر سیدھی انگلیوں سے نہ کھینکے تو دوسری ترکیب کی حاجت کی جتنی ضرورت ہے کہ وہ میری سمجھی ہیں۔ میں بہت جلد اُسی کا فیصلہ کر دوں گا جس کے لئے یہ سب جھگڑے کئے جا رہے ہیں۔ ہری سنگھ کی زندگی آخر ہونے والی ہے اور یہ لوگ اُس کو جلد قید سے چھانسی پر بھیجیں گے اگر وہ غیرت دار اور بڑے زبردست ہیں ہم بھی ان سے کچھ کم نہیں ہیں۔ وہ اپنے پیروں میں آپ کا ہاتھی مار رہے ہیں۔ وہ جو کچھ کر رہے ہیں اپنے حق میں اچھا نہیں کرتے۔

کرتا نہیں اگر تو نہ بردا کرے کوئی اب ہم بھی وہ دکھائیں کہ کھینکے کوئی پوری ناقص میرے اس کئے کی ضرورت نہیں ہے کہ آج کفدر صدمہ میرے دل پر ہے اور کفدر چھریاں میرے دل پر چل رہی ہیں البتہ مجھے تمھاری غفلت کی شکایت ہے۔ دیکھا تم یہ کہتے تھے کہ اس معاملہ میں راہِ جلد و (لوئی) کوئی

سازش نہیں ہے۔ میں پہلے ہی یہ سمجھ رہا تھا کہ اُن کا دخل نہ ہونا غیر ممکن اور محال ہے۔ وہی ہوا تم نے ہمارا تجربہ دیکھ لیا مگر جب دشمن ہم پر سب وار کر چکے تو ہمارا خاموش رہنا بالکل بے جا ہے اب ہم کو بھی سب کچھ کرنا چاہیے دیکھو ستونوں تو میرے یہاں عیاروں کی کمی نہیں۔ گنگول۔ بجوانی۔ ترلوکی۔ یہ سب زبردست عیار ہیں۔ مگر تم میرے معتمد اور سب سے سردار اور استاد ہو۔ میرا خیال ہے کہ جو کچھ تمھارے کرنے سے ہو سکتا ہے وہ کسی کے کئے نہ ہوگا۔ پھول دتی کے فراق کے صدمے مجھے جو کچھ بتائیں گے وہ بتائیں گے۔ مگر یہ رنج بھی میرے لئے کم نہیں ہے کہ دشمن کا ایک ادنیٰ سا عیار یہ زبردست چال کر گیا۔ جلد سے جلد اس کا جواب دو اور پھول دتی کو جس صورت سے ممکن ہو وہاں سے نکال کر لاؤ۔ جس وقت تم اسے لے آؤ گے تو ایک دشمن کا میں فیصلہ کر دوں گا یعنی ہری سنگھ جو ہمارے قبضہ میں ہیں

اور قید ہیں انھیں اسی روز کسی نہ کسی طرح سے بھول دتی کے سامنے قتل کروا دیا گیا۔ یا اسی کے سامنے اُس سے توبہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔ بہر حال تم ابھی جاؤ۔ روپیہ۔ پیسہ۔ سامان۔ آدمی یا اور جو کچھ تم کو درکار ہو وہ سب لے جاؤ مگر بھول دتی کو لاؤ۔ اور دلچسپ نگہ کو گرفتار کرو اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تم سخت عتاب ہوگا۔

انیسواں باب

سورج چھپ چکا تھا۔ دنیا میں تاریکی کا دور دورہ ہونا شروع ہو گیا تھا۔ کہ تزلو کی ناتھہ دربار اپنے متعلقہ کاروبار سے چھٹی یا کر بھورے کو اپنی جگہ چھوڑ کر اپنے مکان کو جا رہا تھا یہ مکان فوراً پرچنگلیوں میں واقع تھا۔ مگر چونکہ ہر وقت اجالہ رہتا تھا اس واسطے کچھ گراں نہ گذرتا تھا۔ چنانچہ یہ جارہا تھا کہ اس نے ایک جگہ اپنے استاد یدری ناتھ کو پڑا دیکھا اور وہ بھی اس حال میں کہ تمام فن میں تھک رہے تھے۔ تزلو کی یہ دیکھ کر سمجھ گیا۔ اور اس کے حواس باختہ ہو گئے کہ یہ تو بابر گئے تھے آخر یہاں کیوں آئے اور کس وجہ سے یہ اس حال میں پڑے ہیں۔ چنانچہ اُس نے اُس

بدری ناتھ۔ حکم کی تعمیل بہت جلد کروا دیا۔ لیکن یہ بتا دیجیے کہ آپ نے کمار کو کہاں قید کر رکھا ہے۔ اس میں کچھ مصلحت ہے۔ سنو مان سنگھ۔ اُسے نہ رنڈ بھجی جا رہا ہے۔

بدری ناتھ۔ بہت اچھا کیا یہی میرا منشا بھی تھا۔

سنو مان سنگھ۔ تم ایک اور عیار اپنے ہمراہ لو۔ اور تمام سامان لو۔ اور آج ہی جاؤ۔ ایک عیار کو یہاں کی دیکھ بھال کے واسطے چھوڑ جاؤ۔

بدری ناتھ نے اسی وقت تزلو کی عیار کو بلوایا۔ اور کہا کہ اچکل عیاروں کی عیار بان زور شور پر ہیں تم اور بھورے ہر وقت نگر اس حال رہو میں ضرور تم

لاش کو ہاتھ لگایا۔ بادی نامتھ کی
 لاش تڑپنی خاک آڑی تڑکی کو چھینکے
 آئی۔ اور وہ بیہوش ہو کر گر گیا۔ لاش
 کھڑی ہو گئی اور اس نے جھٹ سے
 اس کا پتلا رہ بانہ کھنڈھے پر رکھا
 اور طوطا لکڑی سے لکڑیہ بھی جنگل
 کی طرف چلا۔

چلتے چلتے یہ لاش۔ یا مقتول
 آدمی ایک جگہ پہنچا جہاں ایک اور
 آدمی دری بجھائے پڑا ہوا تھا۔ اسے
 دیکھتے ہی وہ اٹھ بیٹھا۔ اور کہا کہ
 کہو یا سدیو کیا کام کر کے آئے۔

یا سدیو۔ کام تو سب کچھ کرنا گذر رہا
 افسوس ہے اگر بادی نامتھ عیار وہاں
 سوتا تو آج میں وہ کام کرتا کہ استاد
 دلچیت سنگھ بھی جو عیار ہی کے فن
 میں طاق میں مجھے مان جانے مگر کیا
 کروں کہ وہ نہ تھا۔ ورنہ آج ہی کمار
 کا سب مفصل پتہ لگا لیتا۔

دلچیت سنگھ۔ نہیں دلچیت سنگھ تو
 تمہیں پہلے ہی سے مانے ہوئے ہے
 اب تم یہ کرو کہ اس کی صورت بناؤ
 اور دربار میں پہنچو وہاں ضرور ادھر
 بھی عیار۔ ہوں گے ان سے پتا لگاؤ
 اور پھر حلیہ واپس آ جاؤ۔ اگر تم مجھ سے

کہہ دو پھر تو میں سب بھگتوں کا
 دلچیت سنگھ نام نہیں اگر ان کے
 چھکے نہ چھڑاؤ گے ہوں۔

یا سدیو۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ میں
 کمار کی جان کو کوئی گزند نہ پہنچاؤں
 دلچیت سنگھ۔ اگر کمار بادی سنگھ کا
 بال بھی بیکا ہوا ہوگا تو سہو مان سنگھ
 کو تاک چنے چوہاؤں گا۔ اگر بادی سنگھ
 کے چھڑاؤں ہی انھیں جہنم قید کا مزا
 نہ چکھایا ہو تو بھی کہنا۔

یا سدیو۔ اچھا میں اب اپنی صورت
 تبدیل کرتا ہوں اور جاتا ہوں۔

آپ بھی اس میں ذرا میری امداد
 کیجیے۔ تاکہ کچھ فرق باقی نہ رہ جائے
 نصیحتیں کھینچ کر بدلانی ہے وہ بھی
 عیار میں اور ہم بھی عیار میں۔

دلچیت سنگھ یہ کہہ کر کہ ہاں یہ تو
 سچ کہتے ہو۔ اٹھا۔ اور اس نے
 تڑکی نامتھ کے بدن کے کپڑے
 اتارے اور اپنے ساتھی یا سدیو کو
 بالکل اسی شکل کا بنا کر بٹھا دیا۔
 اور پھر کہا کہ تم فوراً جاؤ اور معلوم کرو
 کہ کہیں انھوں نے کمار کو خدا بخشا ہے
 قید تو نہیں کر دیا۔ یا کسی اور جگہ
 تو نہیں پھینک دیا ہے۔

باسدیلو۔ اچھا میں جاتا ہوں۔ مگر آپ میرے خبر گیراں رہیے۔ ایسا نہ ہو مجھ پر کوئی آفت پڑے اور آپ میری خبر بھی نہ لیں۔
وہ نکتہ نگاہ تو بہ کرد کہیں ایسا ہو سکتا ہے۔

باسدیلو تو یہ سن کر چلے یا اور وہ فوراً وہاں پہنچا جہاں ترلو کی ناقہ کا سانسی ہو رہے عیار بیٹھا ہوا چین کی ہنسی بجا رہا تھا۔

ہو رہے اس کو دیکھ کر ڈر گیا۔ اور اس نے یہ سوچا کہ آخر ایسی کیا بات ہوئی جس کی وجہ سے یہ آئے پانوں پھر آئے۔ وہ سچے دیر غاموش رہا آخر پھر اس نے سوال کیا کہ ابھی ابھی تو گئے تھے فوراً کیوں واپس پلے آئے نقلی ترلو کی ناقہ۔ ہاں ایک بات مجھے یاد آگئی تو میں اس کے پوچھنے کے واسطے چلا آیا۔

ہو رہے۔ ایسی کیا بات تھی۔ اگر دریافت کر لی ہوتی۔

نقلی ترلو کی۔ جس وجہ سے میں پوچھ رہا ہوں وہ وجہ تو پھر تباہ و تاراج اس وقت تم صرف میرا جواب دیدو کہ کمار ہری سنگھ کہاں ہیں۔

ہو رہے۔ مجھے زیادہ ایسی باتوں کی تم کو معلومات ہیں۔ مگر میں نے جو کچھ سنا ہے وہ تمہیں بتاؤں دیتا ہوں نقلی ترلو کی۔ ہاں تم صرف مجھے تباہ و تاراج نہیں۔ اس میں کمار ہری سنگھ نے سوچی ہیں اور اس میں کمار ہری سنگھ فائدے میں اور میں نے ہتے لگائے ہیں ہو رہے۔ کہنے کی بات نہیں ہے جب سے ہمارا راج کو ان کا عیار دھوکا دے گیا ہے۔ اس وقت سے ہمارا راج اتنے پھٹکے ہوئے ہیں بس یہ چاہتے ہیں کہ دم کے دم میں ان سب لوگوں کو جہنم داخل کر دیں چنانچہ ہری سنگھ غریب معلوم نہیں یمنان کہاں سے آئے تھے۔ انھیں گرفتار کر لیا۔ اور پھر اس پر بھی چین نہ آیا تو انھیں اپنی سسرال میں نہ رگڑا بھیجا۔ وہ وہیں قید ہیں اور قید بھی کسی ایسی جگہ ہیں کہ وہاں دوسرا آدمی نہیں پونج سکتا ہے۔ ان کے ارادوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب ہری سنگھ کی جان بچنا مشکل ہے۔

یہ شکر باسدیلو کی آنکھوں کے آگے بجلی سی کو نہ گئی۔ اور اسے

ایسا غصہ آیا کہ اسی میں اُس نے
 مجبورے کا ہونے کو چنا چاہا۔ مگر رات
 کے افشا ہونے کے خوف کی وجہ سے
 وہ ایسا بھی نہ کر سکا۔ اُس نے کچھ
 دیر پیچھے ایک چلم بھری۔ اور ہوسے
 کو پلائی جسے وہ پیٹے ہی ہوش ہو کر
 زمین پر گرا۔ اور نقلی ترلو کی نے خود اُس
 کو گٹھری میں باندھ رکھا۔ اُس نے
 پر رکھا اور جنگل کی طرف چل دیا۔
 چلتے چلتے دلچسپیت سنگھ نے پاس جا پہنچا
 دلچسپیت سنگھ۔ کہو باس دیو کیسے لائے۔
 باس دیو۔ یہ ترلو کی کا ساتھی ہے۔
 میں نے مصلحتاً چاہا کہ اسے بھی ہوش
 کر دیا جائے تاکہ ہر کوئی کچھ کرنا ہو وہ
 سب کام یہ آسانی کر سکیں۔
 دلچسپیت سنگھ۔ میں اس سے بہت
 خوش ہوا اگر تم اس کے خلاف کچھ
 کرنے تو البتہ ناراض ہوتا۔
 باس دیو۔ اچھا اب ان دونوں
 عیاروں کو کسی جگہ احتیاط سے قید
 رکھو اور ہم اور آپ دونوں ان کی
 صوتیں سن کر وہاں چلیں۔ کیونکہ
 بالقرض اگر ہم کو کوئی وہاں غیر حاضر
 دیکھ لے گا تو اس میں راز کھل جائے
 کا اندیشہ ہے۔

دلچسپیت۔ میرے خیال میں ایسا کرنا
 کہ رات رات میں انہیں راج گڑھ
 پہنچا دو۔ اور اگر یہ بھی ممکن نہیں ہے
 تو یہ ضرور کرو کہ تم راج گڑھ جھاڑ اور
 پتا جی سے کہو کہ وہ دو آدمی ساتھ
 کر دیں تاکہ ان لوہاں سے لچا میں
 اور وہاں انہیں قید رکھیں مگر سلاں
 کہیں رکھا تو یہ صرت ایک دو
 دن رہ سکتے ہیں۔ اور ہمیں یہ معلوم
 نہیں ہے کہ ابھی کتنے دنوں اور
 یہاں رہنا پڑے گا۔
 باس دیو۔ خیر ایسا ہی کیا جائے گا
 مگر سردست تو ایسا ہی کرو۔ دیکھو
 سامنے وہ پہاڑ پر جو ایک بہت
 ہی پرانی عمارت ہے۔ اگر یہ دونوں
 وہاں رہیں تو اور بھی اچھا ہے۔
 اس سے یہ فائدہ ہو گا کہ روزانہ شام
 کو ہم ان کے دانے پانی کی خبر لینے
 رہیں گے۔ اور اسی کی زیادہ ضرورت
 بھی ہے۔
 دلچسپیت سنگھ۔ اچھا چلو تمھاری یہ
 رائے ہے تو یہی سہی۔
 باس دیو اور دلچسپیت سنگھ نے تیارے
 اٹھنے اور دونوں پہاڑ پر جو ایک
 غیر آباد اور پرانی عمارت چڑھی ہوئی

چھڑاؤ۔
 دلچسپیت سنگھ۔ مگر تم سمجھتے بھی ہو کہ موت
 ان کو وہاں بھیجا گیا ہو گا اسی وقت
 معاً ایک خط اس مضمون کا بھی لکھ دیا
 ہو گا تا وقتیکہ ہم خود یا خاص کوئی ہمارا
 آدمی نہ پہنچے اس وقت تک آنکو
 رہا نہ کرنا۔ پھر بھلا وہ کیوں نہ کر بغیر کسی
 ایسی خاص تدبیر کے راجکار کو چھوڑنے
 لگے ہیں جبکہ اس میں آٹا اٹا اندیشہ
 ہے۔

باسدیو۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مگر جو
 کچھ آپ مناسب سمجھتے وہ کیجئے میری
 یہی رائے تھی سو میں نے آپ سے
 کہہ دیا تھا۔

دلچسپیت سنگھ۔ ایک اور بڑی ضروری
 بات یہ ہے اور اس کا خیال ہونا چاہیے
 کہ بدری ناتھ عیار جو ان سب کا استاد
 اور گرد گھنٹال ہے وہ یہاں نہیں ہے
 ضرور وہ بھی سند گدھ میں ہو گا اور
 راجکار کی حفاظت اس کے سپرد ہوگی۔
 باسدیو۔ ہاں واقعی یہ خیال مجھے نہیں تھا
 دلچسپیت سنگھ۔ خیر دیکھو آج تو میں
 رہو۔ اگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو خیر در نہ
 ہم کل سند گدھ مزدور چلیں گے اور وہاں
 چلا کر کچھ مناسب ہو گا کریں گے۔

تھی اس طرف جلدیے۔ یہاں
 کوٹھریاں وغیرہ بھی تھیں جو بوجھ دہرائی
 کے بہت ہی بھیانگ اور دنگلدار
 معلوم ہوتی تھیں۔ مگر ان دونوں کو
 ایسی جگہ نہ ڈالا گیا کہ جہاں ان
 کا دم گھبراتا۔ بلکہ ایک ایسی جگہ
 تجویز کر لی گئی جو سائب بھجور وغیرہ
 سے بھی محفوظ تھی اور جہاں یہ بھی
 اندیشہ نہ تھا کہ یہ یہاں سے نکل کر
 بھاگ سکتے ہیں۔

دونوں جب اس کام سے فرصت
 پا چکے تو اب راجگدھ کا جانا ملتی
 ہو گیا اور سیدھے طوطا گدھ پہنچے
 جگہ پرہ وغیرہ کی پہلے ہی سے معلوم
 تھی۔ جب باطمینان وہاں پہنچ گئے
 تب دلچسپیت سنگھ نے باسدیو سے
 کمار کا نام و نشان پوچھا۔

باسدیو نے جو کچھ بہورے سے
 سنا تھا بے کم و کاست دہرایا۔ دلچسپیت
 کے آنسو نکل آئے اور انھیں یقین
 ہو گیا کہ ضرور ایسا ہوا۔ آخر وہ باسدیو
 سے صلاح پوچھنے لگے کہ اب ہم کو
 کیا کرنا چاہیے۔

باسدیو۔ میرے خیال میں تو یہی آتا
 ہے کہ سند گدھ چلو۔ اور چل کر کمار کو

بیسواں باب

راجا راجا پھول دتی کو فراق
ہری سنگھ میں اگرچہ محکف نکالیفت
کا سامنا ضرور تھا۔ مگر پھر بھی اتنا کہ
بغیر ہم نہیں رہ سکتے کہ یہ دوز اور
دنوں سے بہت اچھے گزرے کہ
خاموشی کے لئے سہیلیاں بھی موجود
تھیں اور رفاقت کے لئے اُس کی
ہمدرد سیتا اُس کے پاس تھی۔ وہ یہ
سوچ رہی تھی کہ اسی ایک دو دن
میں وہ دن بھی آجائے گا کہ کمار اُس سے
اُکر ملیں گے۔ اور وہ خوش خوش
اُن سے باتیں کر رہی ہوگی۔

یہی ہوا بھی کہ دوسرے دن
شام کے وقت جب چراغ روشن
ہو چکے تھے۔ اور پھول دتی ارادہ
کر رہی تھی کہ کھانے وغیرہ سے وقت
حاصل کرے۔ کہ اُس نے دروازہ پر
رہنے والی ایک باندی کو دیکھا۔ جو
گھبرائی ہوئی مکان میں آئی اور
جس نے آتے ہی یہ کہا کہ لوراجا راجا
تو اچھا ہے۔ اور جاؤ مار دہ کرنا ہو تو پردہ کر لو
پھول دتی۔ اری کیوں ایسی کیا بات یہ

باندی۔ ہمارے راجا مار ہری سنگھ
اُس مکان میں آتے ہیں۔

ہری سنگھ کا نام سننے ہی پھول دتی
قریب پھول پھول کھل گئی۔ اور سرسرت
میں عقل بھی جاتی رہی اور آپ تو
کچھ جواب نہ دے سکی۔ سیتا سے کہا
کہ میری طرف سے تم جواب دیدو۔
اب میں کیا کروں کہاں جاؤں۔
سیتا واقف کا رہتی۔ کمار کا
سب حال اُسے رتی رتی کر کے معلوم
تھا۔ اُس کو اس لئے تعجب تو ضرور
تھا کہ کمار کہاں سے آئے اور کیوں
آئے آخر یہ انہیں کس نے بتا دیا
کہ پھول دتی راجا پھول دتی
مگر پھر یہ سوچ کر وہ رو گئی کہ ممکن
ہے ٹھوٹا لٹھ میں نہیں کسی نہ کسی
صورت سے یہ لگا ہو کہ پھول دتی
کو کسی جگہ کے غائبے گئے اور پھر وہ
یہ سمجھ کر کہ اور کوئی کہاں کا عیار ہوگا
ہوگا تو یہ کام دلچسپی سے ہی کا ہوگا
وہی لے گئے ہوں گے واپس چلے
آئے ہوں۔ اُس نے پھول دتی
سے کہا۔ کہ اب جب وہ آ ہی گئے
ہیں تو آخر تم مجھ سے کیا پوچھتی ہو۔
سوچ لو کہ یہ وہی ہیں جن کے لئے

راتوں کو ٹھنڈی ٹھنڈی سالیں
 بھر کر لی ہو۔ آگے تھیں اختیار ہے
 بہت ظلم ایسے اور ان کے ادھر کرو
 تو اتنا کرو۔ کہ پردہ کے پیچھے سے ہاں
 کرو۔ اور میں چھوڑ دو کہاں کا پردہ
 آؤ سامنے سے بائیں کرو۔ بس اٹھ
 کا پردہ بہت کافی ہے۔

پھول دتی۔ ہاں شاید ہی وہ اپنے
 دل میں برا مان جائیں۔
 سیتا۔ درمیان ہے کہ تھیں بھی
 ناگوار گذرے۔

پھول دتی۔ کبھی تم مذاق کرتی ہو
 یہ وقت ایسا نہیں ہے۔

سیتا۔ ہاں یہ ادھر کاموں کا وقت ہے
 یہ کہہ کر اس نے باندی کو کہہ دیا
 کہ جاؤ اندر بھیرو۔

باندی چلی گئی اور کچھ دیر بعد کمار
 اندر آگئے۔ اب جو پھول دتی نے
 تصویر سے مطابق کیا۔ اپنی آنکھوں
 کے سامنے کھینچے ہوئے اس نقشہ کو ملایا
 جو طوطا گڑھ میں دیکھنے کے لیے۔
 اس کی آنکھوں میں کھینچ گیا تھا تو
 بالکل مطابق پایا۔ علیٰ ہذا سیتا بھی
 سچان گئی کہ ہاں یہی سہی لکھ ہیں
 صرف فرق یہ ہے کہ ادھر جہاں کہیں

دیکھا تھا وہ مصیبت کا عالم تھا۔
 اور یہ اپنا لکھ رہے جو کچھ زیبا لکھ
 آرائش وہ کریں سو کم ہے۔
 راہکار ہری لکھ۔ ایک کرسی پر
 بیٹھ گئے۔ کمار بھی شرابی لچائی
 ہوئی سامنے آئیں مگر شرم نے آنکھ سے
 آنکھ نہ ملنے دی۔ اور اس بار
 کی وجہ سے گردن نہ اٹھ سکی۔
 ایک گھڑی تک خاموشی کا عالم رہا۔
 دونوں گل و بلبل غنچہ کی مانند خاموش
 تھے کہ سیتا نے سلسلہ کلام شروع
 کرنے کے لئے یہ کہا۔

کہتے کمار آپ کا مزاج تو اچھا
 رہا۔ مجھے تو امید نہ تھی کہ اس قدر جلد
 آپ ہم سے ملیں گے۔

کمار۔ ہاں جب سب کاموں سے
 فراغت حاصل کر چکا تو پھر خواہ مخواہ
 آنا پڑا۔ باہر رہنے کی کونسی ضرورت
 تھی۔ مگر اس درمیان میں مجھ پر
 بہت سے مصائب پڑے جنہیں برداشت
 کرنا بس میرا کام تھا دوسرے کا یہ
 جگر نہ تھا کہ انہیں برداشت کرتا۔

سیتا۔ اب آپ مجھے انعام دیکھیے
 دیکھیے میں اور پھول دتی دونوں
 موجود ہیں۔

سمیتا۔ ہم لوگ صرف آپ ہی کے دم سے یہاں بیٹھے ہوئے ہیں ورنہ ہمارا یہاں کام کیا ہے۔ جب بڑ نہیں تو شافین کب ہری رہ سکتی ہیں۔ کمار۔ تم کو ہر طرح سے بیٹھا رہنا چاہیے جب تک کہ میرے دم میں دم ہے اس وقت تک تم کو کوئی بھی آزار نہیں پہنچا سکتا ہے۔

سمیتا۔ مگر یہ ممکن کب ہے کہ آپ دنوں اور ہم سے کوئی کچھ بھی نہ کرے۔ کمار۔ میرا خیال یہ ہے کہ آج شب کو میں جاؤں گا۔ کیونکہ دن میں نہ مجھے کوئی جانے دے گا اور نہ میں جانا چاہتا ہوں کیونکہ اس سے ماما جی کو سخت ملال ہوگا۔ اس میں دو مصلحت ہیں جو تم پر ظاہر ہو جائیگی۔

سمیتا۔ یہ بھی آپ نے نئی بات کہی آپ تو اب جانے کو تیار ہیں بھروسہ کون سا وقت آئے گا کہ آپ کی مصلحت مجھ پر ظاہر ہو جاوے گی۔ کمار کچھ کہنے کو فتنے کہاتے ہیں انھوں نے رونے کی آواز سنی اور اندازہ کر لیا کہ کمار پھول وٹی رو رہی ہے۔ وہ سہم گئے۔ اور انھوں نے فوراً سمیتا سے کہا کہ سمیتا تم نہیں

کمار۔ میں اس وقت اتنا پریشان ہوں کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جو کچھ بن رہی ہے وہ میرے ہی دم پر رہتی ہوئی ہے۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ ہمارا راج کے لوگوں نے ایسے کان بھر دئے ہیں کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گئے۔ اس لئے میری بھی ہرگز یہ مرضی نہیں ہے کہ میں یہاں رہوں۔ سمیتا۔ اور کیا کیجئے گا۔

کمار۔ میں اپنے نانا کے یہاں چلا جاؤں گا بلکہ مجھے اسی وقت تیار سمجھو۔ سمیتا۔ یہ صرف آپ کا غصہ ہے کوئی دن میں فرد ہو جائے گا۔ آپ کو ان کی نافرمانی نہ کرنا چاہیئے۔ کیونکہ بڑوں کی نافرمانی کرنا بہت برا ہے۔

کمار۔ ہاں۔ گو ہم مشکل و گزند کو ہم مشکل میری عجیب حالت ہے۔ کسی اور کو تو شاید معاوم نہیں ہے مگر تم کو سیراتی رتی حال معلوم ہے جبکہ مصیبتوں سے مجھے سابقہ پڑا ہے تم جانتی ہو۔ اب گویا مجھ سے یہ کہنا کہ تم صبر کرو اور ایسی کوششوں کو جس حالت میں کہ ان کا نتیجہ نکل آیا ہے چھوڑ دو۔ میرے ابو بڑھ کر رہنے سے کہیں

سمجھا دو آخر کیا وجہ ہے یہ کیوں
رو رہی ہیں۔

سیتا گماری کی طرف متوجہ ہوئی
اور لبید ہو کر اُن سے دریافت کرنے
لگی کہ میں کبھی یہ بیٹھے بیٹھائے نہیں
کیا سوچھی جو تم روئے لگیں۔

گماری۔ (روتی ہوئی) کچھ نہیں
یوں ہی کچھ خیال آ گیا تھا۔

سیتا۔ نہیں نہیں مجھے بھی بتاؤ۔
پھول دتی۔ نہیں نہیں کچھ بات
نہیں ہے۔

سیتا۔ افسوس سچ ہے آجکل کسی
کی دوستی پر اعتبار نہ کرے پیاری

پھول دتی یوں تو میں تمھاری
ایک ادنیٰ خادمہ ہوں مگر میں نے

تمھارے واسطے وہ تکالیف اٹھائی
میں جن سے میرے خیال میں میرا

تمھارے اور کچھ نہ کچھ حق ضرور ہو گیا
ہے۔ مگر افسوس کہ تم اس کی کچھ

پردہ نہیں کرتی ہو۔
سیتا۔ میں یہ چھوکر خاموش ہو گئی

کہ تشنہ لب رفقہ بخت تشنہ کوثر بنو
شعلہ رفقہ بدوزخ مشت خاکسہ بنو

گماری اس رمز کو سمجھ گئے۔ کہ
گماری صرف اپنی محرومی قسمت

کی وجہ سے روتی ہے ان کی صورت
سے پائی گیا کہ یہ اس وقت یہ چلتے

ہیں کہ سیتا کسی طرح یہاں سے چلی جائے
اور میں اور پھول دتی تمھارہ جاس

تاکہ میں پھول دتی کو سمجھاؤں۔ مگر
اُن کی یہ فراڈ اس وقت پوری نہ

ہوتی۔ اور سیتا قطب کی طرح وہیں
جہی رہی تو عجوبہ انھوں نے بھی

اپنی طبیعت کے رنگ کو بدلا اور وہ
کہنے لگے (میری پیاری) آہستہ۔

نہیں نہیں گماری۔
پھول دتی۔ تم شاید مجھ سے بیگان

ہو گئیں اور یہ بھی ہو کہ میں تمھاری
ان مہربانیوں اور بندہ نوازیوں کا

جو تم نے میرے حال پر فرمائی ہیں
کچھ بھی بدل نہ کروں گا یا درکھئے

اگر وہ بات جو کچھ میں کہوں گا۔
یہی نہ ہوتی۔ یعنی میرا دل اور جگر

تمھاری محبت سے جھلک گیا نہ ہو گیا
ہوتا۔ تو بھی میں تمھاری محبت اور

تمھارے احسانوں کی اتنی ہی
قدر کرتا جتنی اب کروں گا۔

میں اب جاؤں گا تو یہ غیر ممکن
ہے کہ تمھیں ساتھ نہ لے جاؤں گا۔

بشرطیکہ تم بھی میرا اس مصیبت میں

ساتھ دو گئی۔
 کمار کی۔ (آنسو پونچھ کر۔ اور کہہ کر)
 ہائے کوئی چیز ہے جو مجھے اس وقت
 باوجود ضبط کی کوششوں کے قیام
 بنائے دیتی ہے اور یہ کہنے پر مجبور
 کرتی ہے کہ جہاں ہری سنگھ ہیں
 پھول دتی۔
 سیتا دینسک آف پیاری کمار
 یہ بے باکی ہے۔

پھول دتی۔ بے بسی بکچہ کمار
 چھوڑتی ہے۔ دوسرے یہ کہ مجھے
 باوجودیکہ یہ سب کچھ بھی معلوم ہے
 کہ سیتا کو میرے رتی رتی حال کی
 خبر ہے مگر پھر بھی میں دعوے سے
 نہ کہہ سکتی ہوں کہ جو کچھ الفاظ میں
 نے کہے ہیں وہ بھی تمذیبی خالی
 نہیں ہیں اور قابل اعتراض نہیں ہو سکتے۔
 سیتا۔ ہاں۔ ع۔
 کس نہ گوید کہ دماغ میں ترش است
 کمار۔ اچھا میں اس وقت جاتا ہوں
 آج ہی رات کو پھر کسی وقت تمہارے
 پاس آؤں گا۔ مناسب یہ ہے کہ تم
 دونوں بھی تیار رہو۔
 سیتا۔ غریب الوطنوں اور غنا بدوشوں
 کی تیاری کیا۔ جہاں بیٹھ گئے صبح
 سے شام کر دی۔ جہاں پر رہے سو گئے
 جہاں سو گئے وہیں دن نکل آیا۔ کبھی
 کہیں کبھی کہیں۔ بقول۔ داغ ہے
 ایک جا رہتے نہیں عاشق بدنام کہیں
 دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
 تیاری کو ہمارے پاس رکھا ہی کیا
 ہے سو اسے جان کے اور کونسی ایسی
 چیز ہے جسے ہم چلتے وقت اپنے
 ساتھ لیں گے۔

کمار۔ ضروری الاظہار ایک یہ بات
 بھی ہے اگر کوئی تم سے اس کے
 خلاف اتفاقاً کچھ کہے تو باور نہ کرنا
 کیونکہ ادل تو یہ راز اب تک
 صرف میرے اور ہمارے اہل کے سینے
 میں محفوظ ہے۔ کسی اور کو اس کا
 شہ نہ بھر بھی حال معلوم نہیں۔ دوسرے
 یہ کہ میں خود بھی کسی پر اسے ظاہر کرنا
 نہیں چاہتا ہوں۔ کیا فائدہ اپنا
 مرن جھکت کی ہنسی۔ ع۔
 ہماری جان گئی آپ کی ادھر تھری
 دلچسپیت سنگھ تک اب تک اس
 بات سے بے خبر ہے۔ میں اس وقت
 صرف اس لئے جاتا ہوں کہ جس کسی
 سے مجھے ملنا ہے کچھ دنوں کے لئے
 ان سے رخصت ہوں۔

یہ کہہ کر کمار رخصت ہو گئے۔ اور ان دونوں غم نصیب لڑکیوں میں باتیں ہونی شروع ہوئیں۔ پھول وٹی بولی کبھی سچ ہے۔ فلک جب برسر آزار ہوتا ہے تو کسی جگہ میں نہیں ملتا ہے ہاتھ دھو کر آسمان پیچھے پڑا ہے اقتدار ختم کا چھاپا فلک بھی مڑمڑنگا رہے کیا خیر ہے کہ بد قسمتی ابھی کیا کیا رنگ دکھائے گی اور پھوٹا مقدر کیا کیا کرشمے اور شہیدے دکھائے گا یہاں کیوں آئے تھے اور نیتھی کیا ہوا کیا سوچ رہے تھے اور کیا ہو گیا۔ سیتا۔ بد دل نہ ہو۔ تم ہی مصیبت زد نہیں ہو۔ تمھاری طرح بہت سے لوگ اس کا شکار ہو چکے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ہر مصیبت کے بعد راحت ہوتی ہے۔ ہر تکلیف کے بعد ہی آرام کی جاتی ہے صورت نظر آتی ہے ہر پرانہ میں ہی خزانہ ملتا ہے۔ ہر پھول کے کئے پاس کاٹا۔ اور ہر کانٹے کے پاس پھول ہوا کرتا ہے۔ گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں۔ اسی پر نظر رکھو جس نے ہم پر مصیبت ڈالی ہے وہ آسان بھی کر دیگا۔ دیکھو کدھی کو دیکھو کہ ان پر پیچھے بٹھائے مصیبت پر غمی

یہ مصیبت تم سے زیادہ اور بہت زیادہ ہے۔ مگر یہ فلک دیتا ہر جگہ عیش و لگو غم بھی ہوتے ہیں جہاں بجتے ہیں نقد سے وہاں قائم بھی ہو جیں کمار سیٹا اگر میں ایک بات کہوں تو تم شاید میرے اوپر ہنسو گی۔ سیتا۔ نہیں۔ تم کو تو سہی میں ہنسو گی نہیں روئے لگوں گی۔ پھول وٹی۔ اس وقت میں حرف اس لیے نہ روئی تھی کہ مجھے ایسے آرام میں سے کہیں دوسری جگہ جانا پڑے گا۔ بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر کمار کے ساتھ میں بھی آسمان کی طرح ہمیشہ گردش میں رہوں تو میرے لئے فخر کا باعث اور میری تسکین دل کا سامان ہے۔ بلکہ اس وقت مجھے اور کئی ایک باتوں کے خیال نے رکلا دیا تھا۔ سیتا۔ خبر نہیں کمار کس وقت آئے گا۔ بہتر یہ ہے کہ اب سو جاؤ۔ پھول وٹی۔ تمھاری ہی نیند۔ ایسی ہو گی جو ہر وقت تمھارے سامنے ہاتھ جوڑے ہوئے کھڑی رہتی ہے۔ میری نیند ایسی نہیں ہے مجھے تو آج جو دم خیالات کی وجہ سے نیند کیسی غنودگی

بھی نہ آئے گی۔

سیتا۔ اچھا تو تم جاگا کرو۔ غمخاری
برابری کون کرے۔

یہ کہہ کر وہ تو سو گئی۔ اور کماری
نے بھی جب کوئی اپنا ساتھی نہ پایا
وہ بھی خیالات میں غرق ہو گئی۔ اسی
میں نصف رات گزر گئی۔ کیلینٹ

کماری آپہونچے اور انھوں نے سیتا کو
سوتا۔ اور پھول دتی کو جاگتا پا کر
اسنے دل کے ارمان نکالے یعنی
تھوڑی دیر تک پھول دتی کی
بلائیں لے میں۔ پھر کہا کہ کیا اب
تم تیار ہو۔

پھول دتی۔ میں تیار کب نہ تھی
اور مجھے تعمیل حکم میں عذر کب تھا
جو آپ یہ پوچھتے ہیں۔ ہاے اگر ایسا
ہوتا تو یہاں تک نہیونکر آتی۔

کماری۔ اور سیتا اب تک سوتی ہیں
بڑی ہوشیار آدمی ہیں۔

پھول دتی۔ ان سے آپ کہہ لیجیے
کہ انہوں نے سیتا کا کندھا پکڑ کر ہلایا
اور کہا کہ شام کو کیا ارادہ اور کیا

دعہ کر کے سوئی تھیں اور اسوقت
ایسی بے خبر سو رہی ہو جیسے کسی سے
کچھ کہا ہی نہ تھا۔

سیتا نے یہ سنا اور اٹھ اٹھ کر کے
اٹھی نگار کو سلام کیا۔ اور کہا آپ
کی سب باتیں میں سن رہی تھی مایہی
بے خبری کی میری منہ نہیں ہے۔
کماری۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم تیار بھی ہو
یا نہیں۔

سیتا۔ ہم کیا اور جاری تیار ہی کیا۔
اگر آپ تیار ہیں تو ہم پہلے تیار ہیں
صبح گریا جا سکتا تو اپنا ہے سفر پیتے
مگر یہ فرمائیے کہ یہاں سے پیدل
چلنا پڑے گا۔ یا اور کچھ۔

کماری۔ ارادہ تو یہ تھا کہ ہمیں سے
کسی سواری کا انتظام کروں مگر
ہو نہ سکا لہذا یہاں سے میل بھر
کے فاصلہ پر ہیں یعنی کوئی نہ کوئی
سواری مل جائے گی۔

سیتا۔ جو آپ کی مرضی ہو۔

کماری۔ اچھا دیر نہ کرو اٹھو ایسا نہ ہو
کہ باتوں باتوں ہی میں صبح ہو جائے
اور پھر کچھ بھی نہ ہو۔ ہم بھی یہیں ادھر
بھی نہیں رہو۔

دونوں لڑکیاں تو تھیں ہی خوراً

اٹھ بیٹھیں اور کھڑی ہو کر ساتھ ہوئیں۔

نہ سہ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی
نکل شہر سے راہ جنگل کی لی

تھوڑی دور چلنے پر ایک اونچے
 ٹیلے پر چند آدمی پڑھے ہوئے دیکھے
 جو پہلے ہی سے ان اپنی طرف
 آنے والوں کا انتظار کھینچ رہے تھے
 یہ لوگ فوراً انھیں دیکھ کر آڑائے
 اور آکر بے دست بستہ کمار کو
 سلام کیا۔
 کمار۔ کیا پالکی تیار ہے۔

وہ آدمی۔ ہاں حضور تیار ہے۔
 کمار۔ تو جلد لاؤ۔ ادھر وہ شخص جو
 غائب تھا رہا اور اس کے ساتھی
 بھی کمار تھے جنھیں ہمارے خیال میں
 کمار نے پہلے ہی سے مقرر کر دیا تھا۔
 ادھر گیا۔ ادھر کمار نے بیٹا۔ اور
 پھول دتی سے کہا کہ بیجی سواری
 بھی موجود ہے۔ میں نے اس کا
 انتظام تو پہلے ہی سے کر دیا تھا۔
 مگر کسی ایک مصلحتوں کی وجہ سے
 شہر میں سے سوار کر کے نہ لاسکا تھا
 مکن تھا کہ اس صورت میں راز
 سر بسطہ افشا ہو جاتا۔

اتنے کہ کمار ہری منگھ نے بیٹا
 اور پھول دتی سے یہ باتیں کہیں
 اتنے میں پالکی آہونچی اور دونوں
 بے تکلف یا قسمت یا نصیب کہہ کر

اس میں سوار ہو گئیں۔
 رات کی اندھیری انہیں ندوں
 پر تھی۔ غریب تارے بہت کچھ اپنی
 دلکش ملکی ملکی چاندنی سے ان
 جانے والوں کی امداد کرنا چاہتے تھے
 مگر پھر بھی نا کا میاب رہے۔ اور
 اس خلسم کو توڑ نہ سکتے تھے۔

یہ پالکی جا رہی تھی۔ مگر نہ معلوم کیا
 سبب تھا کہ پالکی میں بیٹھتے بیٹھتے
 پھول دتی کا دل ڈھڑکنے لگا تھا اور
 وہ بیٹا سے یہ کہہ رہی تھی۔ کہ پیاری
 بیٹا میرا دل بھی کیسا بدگمان ہے
 آج میں یہ بھی سب جانتی ہوں کہ جو کچھ
 دیکھتی ہوں وہ سب صحیح ہے۔
 اس میں کسی طرح کا دھوکہ اور فریب
 نہیں۔ میں آج کسی کا در نہیں ہے
 تم میرے ساتھ ہو اور مارا بھی میں
 پھر خوف کا ہے۔ مگر اس سب کچھ
 ہونے پر بھی دل بدگمان ہے اور
 اچھل کر مجھ سے بار بار بہت سی
 بدگمانی پیدا کرنے والی باتیں کہتا
 ہے مثلاً یہ کہ۔ کیا خوشی خوشی ڈولی
 اور پالکی میں سوار ہو کر چار کے
 کندھوں پر لدی پھر رہی ہو منہسی کا
 انجام رونا ہوتا ہے کیا وہ دن یاد

نہیں ہے جب اپنے چچا کے ساتھ ہوتی
کو لئے ہوئے رہتیں ہزار تھیں -
اور گھر کے بدلے ایک بن میں پہنچ
گئی تھیں۔ کہیں وہی بات آج
بھی نہ ہو جائے ایسے ایسے توہمات
اور خیالات ہیں جب مجھے پریشان
کر رہے ہیں۔

سیتا۔ ان کا کچھ خیال نہ کرو۔ یہ
سب وہ بات باتیں ہیں۔
مجھے گھر کو دیکھو کہ آج گھر سے
نکلے ہوئے مجھے چھینک بھی آئی۔

سیرری بایں آنکھ سے پھر کی۔ چلتے
ہوئے دوپٹہ کا پلہ بھی ایک جگہ
اُلجھ گیا۔ مگر میں نے ان باتوں کی
پر واہ بھی نہ کی۔ نہ ان سے کبھی کچھ
ہوا ہے نہ ہو گا۔ ع۔

وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے
ادھر دونوں باتوں میں مشغول
رہیں اور ادھر انھیں چراغ جلتے
ہوئے نظر آئے اور یہ سمجھیں کہ اب
کسی جگہ پہنچ گئے۔ سیتا نے کہا
سے پوچھا کہ

کہا کہ کیا وہی جگہ ہے جہاں کا
ہم ارادہ کرتے گھر سے چلے تھے۔
ہری نگہ۔ ہاں وہی جگہ ہے۔

سیتا۔ مگر بہت جلد ہم لوگ آئے
وس بارہ کوس کا اتنی جلد ہی ملے
ہو جانا ایک تعجب کی بات ہے۔
کہا۔ یہ کہا روں کی تیز قدمی کا
باعث ہے۔

سیتا۔ مگر دیکھو اسی کی بدولت
ہم بڑے وقت میں یہاں آکر پہنچے
کہا۔ کیوں یہ تم نے کیسے سمجھا۔
سیتا۔ یہی کہ کسی کو خبر ہی نہ ہوگی
کہ کیوں آئے نہ کچھ استقبال
ہی ہو گا۔

کہا۔ واہ سیتا یہ تم نے خوب کئی
مجھ سے زیادہ تمہارا استقبال اور
استقبال کیا جائے گا۔ یہ جگہ بہت
ہی زیادہ گمان نواز ہے۔

سیتا۔ کہا میں پالکی سے اترتی ہوں
کہا۔ آخر یہ کیوں۔

سیتا۔ دیکھیے گھر کا معاملہ اور ہوتا ہے
مگر جب گھر سے نکل گئے تو پھر وہ بڑا
بہنیں کیا جا سکتا جو گھر میں ہوا کرتا ہے
باہر وہی تعلیم اور آداب کرنے
چاہئیں جن کا جو کوئی مستحق ہے۔

سیتا کے اس کہنے پر کہار نے کہا
کہ آخر اس بات سے مطلب کیا ہے
تم پالکی سے کیوں اترتی ہو بہت بڑا

جو کچھ کہ میں پوچھتا ہوں اُس کا جواب دو۔

سیتا۔ بات یہ ہے کہ آپ کی اور راجکمار کی بھول دتی کی میں اباب باندی بلکہ باندی سے بھی بدتر ہوں جو کچھ آپ دو دنوں نے مجھے عزت دی اس کا شکریہ مجھ سے ادا نہیں ہو سکتا اور آپ کی بندہ نوازی کے احسان کا بدل میں نہیں کر سکتی۔

مگر آپ نے سنا ہوگا۔ کہ رع

آیا زہار خود یہ شناس

مجھے تو گستاخ نہ ہونا چاہیے۔

آپ سب کچھ میری عزت بڑھا رہیں

مگر من آتم کہ من دائم۔ اسی لئے

میں چاہتی ہوں کہ پیدل چلوں

اسی میں میری خوشی ہے اور اچھا

ہو اگر آپ کجوشی میری اس خوشی

کو بھرا ہونے دیں۔

کمار۔ ابھی جگہ دور ہے ابابھی

تجھراجی چاہتا ہے تو اتر جانا چلو

کیا ہے۔

سیتا۔ میں اس قدر تھک نہیں گئی

ہوں کہ تھوڑی سی دور پیدل نہ

چل سکوں۔

کمار۔ اچھا تم اتر جاؤ۔

اب سیتا پالکی سے اترتی اور ساتھ ساتھ رہتی پالکی اس غیر صوف نے شہر کی گلیوں اور بیچ دار کو چوں سے گزرتی رہی سیتا کے پیروں ایک جگہ کاٹا چھہ کیا وہ آہ کر کے بیٹھ گئی کمار کو اسکی خاطر زیادہ منظور تھی انھوں نے فوراً پالکی کو روک دیا مگر سیتا نے کہا کہ آپ ٹھہرنے کی تکلیف نہ کریں کاٹا کھینچ لوں پھر دس قدم پر میں آپ سے ابھی آٹھون کی کمار پالکی کو بڑھائے ہوئے چلے گئے۔

ادھر کمار نے دس منٹ انتظار

کر کے پالکی کو روکا کماروں سے

پوچھا کہ ساتھ چلنے والی عورت

کہاں گئی۔ انھوں نے کہا کہ عماراج

کیا معلوم ہے آپ کے سامنے ہی

تو وہ کاٹا نکالنے بیٹھ گئی تھی۔

کمار نے کہا کہ اچھا ٹھہرو۔ کمار ٹھہر گئے

کمار خود پالکی سے نیچے اترے مگر

دیکھا کہ سیتا نہیں ہے۔ ادھر ادھر

لگا دھڑاکی مگر سیتا کبھی بھی نظر نہ آئی

لہذا وہ نہایت ہی افسوس کر کے

پھر پالکی کے ساتھ ہوئے۔ راجکمار

بھول دتی نے بھی حد سے زیادہ

افسوس کیا کہ اُس کی غمخوار سہیلی چھوٹی سی
مگر کمار نے یہ کہنے سے اسکو فوراً اطمینان
ہو گیا کہ وہ کچھ بھی تو ہے نہیں ہوشیار
ہے خود چلی آئے گی کیونکہ ہمارا جہاں
کہیں جانے کا ارادہ ہے وہ اُسکو
معلوم ہے۔ وہ کیونکر استنبول گئی
ہے کیونکہ سب کو یہ معلوم ہے کہ
راج محل کہاں ہے۔ بچہ بچہ اس سے
واقف ہے۔

کچھ دیر یہ پالکی اور چلی شہر میں
سناٹا تھا۔ اگر اس وقت روشنی
تجھی بھی تو اُن لالشیوں اور چڑیوں
کی جن کے رات بھر جلنے کا حکم
سرکاری تھا۔ وہ چونکہ رات بھر
اسی واسطے مقرر تھے کہ رات بھر
پہرہ دیں۔ اور مخلوق کو آرام سے
سونے دیں۔ اس وقت یہ دیکھ کر
کہ ادھک کون دیکھتا ہے مزے سے
سورہے تھے۔

اب یہ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں
چراغ جل رہے تھے۔ اور جس کے
دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ یہ راج محل
ہے۔

کمار نے پالکی کی کھڑکی بند کر دی
اور کماروں نے پالکی رکھ دی۔

اب کمار نے راجگاری سے کہا کہ
تم اپنے آپ کو چادر میں چھپا لو۔ اور
میرے ساتھ ساتھ چلی آؤ بھولوتی
کو شرم تو حد سے زیادہ آتی ہے مگر
کرتی تو کیا کرتی۔ قہر درویش بھائی
درویش۔ مجبور ہوئی۔ تمام بدن
کو چادر سے چھپا یا کھڑکی کھولی اور
پالکی سے اتر پڑی۔ کمار نے ہاتھ
پکڑا۔ اور اس بڑے بھانگ کی
طرف لے چلے جہاں کئی اک
پہرہ دار پہرہ دے رہے تھے
پہرہ داروں نے روکا۔ مگر کمار
نے کچھ کان میں کہہ دیا۔ سب خاموش
ہو گئے اور بغفل بھانگ کا نقل
کھول دیا گیا۔ کمار بھولوتی کو
لے ہوئے اندر داخل ہوئے
جس کے بند خور بھانگ بند ہو گیا۔

یہاں بہت سے کمرے بنے
ہوئے تھے۔ جو اس وقت سب بند تھے
اور جن کے سامنے ایک ایک
دو دو پہرہ دار تھے بھی تو وہ سب
کے سب غافل تھے۔

انھیں کمروں کے ادھر بھی برابر
برابر کمرے بے ہوئے تھے جو نہایت
شاذ اور معلوم ہوتے تھے راجہ ہمار

انہیں لئے ایک کمرے کے سامنے
گئے۔ جو نہ اوروں کی طرح بند تھا
نہ اس کے سامنے کوئی پرہ دار
عورت تھی۔ راجکار نے اسے کھولا
اندر سے یہ نہایت ہی آراستہ و سلیقہ
تھا۔ ایک مسہری بھی ہوئی۔ جس پر
قالین پر ایک چادر لگی ہوئی تھی
جس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ
ابھی ابھی کوئی یہاں سے اٹھ گیا ہے
راجکاری اس کمرے کے جوں
ہی اندر آئی کمار نے کہا کہ بھولو قتی
اب منہ کھول دو دیکھو اب تم کہاں
آگئیں۔

پھول و قتی نے منہ کھول کر دیکھا
اور ملاحظہ یہ الفاظ اس کی زبان
سے نکلے کہ ہاے تم مجھے کہاں لے آئے
یہ تو وہی جگہ ہے جہاں سے میں
ہزار وقتوں سے نکلی تھی۔ ہاے
پیارے کمار یہ تم نے میرے اوپر
کیا ظلم کیا۔

کمار۔ پھول و قتی۔ بس اب مجھے
ہری شہ نہ سمجھنا میں ہومان شگہ
کا ایک خادم ہوں اب تم سوچ لو
کہ تم لاکھ کوششیں کرو تب بھی کامیاب
نہیں ہو سکتیں اور بغیر ہومان شگہ

کے کہنا مانے ہوئے تمہارا دیا میں
گزارہ نہیں ہے۔

اس کے بعد اس شخص نے
جو کمار کے پاس میں تھا اور کچھ بھی
نہ کہا۔ اور ایک پرہ دار عورت کو
بلا کر کہا کہ جس وقت تک ہم نہ آئیں
تم یہاں رہو۔ لیمپ وغیرہ روشن کرو
اور تم ان سے کچھ نہ کہنا بعد وہ چلا
گیا۔ اور سیدھا اس کمرہ تک گیا جہاں
ہومان شگہ رہتے تھے یہاں غلامان
اور کمروں کے کئی اک پرہ دار
تھے۔ اس کی آبت سن کر اگر
سو بھی رہتے تھے تب بھی چونک پڑے
مگر چونکہ غیر اذہن صورت دیکھی
اس لئے سب کھٹک گئے اور
ایک آواز ہو کر تم کون ہو۔ یہاں
کیوں آئے اور کیا ارادہ ہے۔
وہ شخص جو کمار کی صورت تھا
بولا۔ تم لوگ مجھے دیکھ کر حزدو۔
بدگمان ہو گئے ہو گئے اور دراصل
تمہارا یہ فرض تھا جو تم نے مجھ سے
پوچھا۔ مگر بدگمان نہ ہو لو میں تمہارا
شبہ مشابہ دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر
اُس نے اپنے منہ پر سے ایک چوڑی
آٹارا۔ اور کہا کہ اتنی قیاس غالباً

دھوکا نہ دے گا۔ اب تو تم مطمئن ہو گئے ہو گے اور تم نے مجھے پہچان لیا ہو گا کہ میں بدری ناتھ عیار ہوں۔ جسے ہر وقت اجازت ہے کہ رات اور دن بغیر کسی کے روکے ٹوکے ہمارا جہنماں شکھ کے پاس جا سکے۔

سب پرے دار۔ ہاں شیک اب ہم کو اطمینان ہو گیا آپ جا سکتے ہیں مگر آپ اگر اپنی اصلی صورت نہ دکھائے تو ہم ہرگز نہ جانے دیے۔ بدری ناتھ نے کچھ جواب نہ دیا

کمرے میں داخل ہوا جہاں ہنواں شیک سہری پر پڑے ہوئے تھے۔ (دریہ سب باتیں شکر ان کی بھی آنکھ کھل گئی تھی۔ انھوں نے باوجودیکہ سن لیا تھا کہ بدری ناتھ ہے مگر پھر بھی عا دنا دریافت کیا کہ کون بدری ناتھ۔

بدری ناتھ نے سلام کیا۔ دعا دی ہمارا جہنماں شکھ۔ یقین ہے کہ تم یا مراد آئے ہو گے۔

بدری ناتھ۔ ہمارا جہنماں کے اقبال سے میں کبھی نامراد نہیں رہا۔

جہنماں شکھ۔ اچھا کہو کیا کیا۔

بدری ناتھ۔ کماری پھول دتی

آگئیں۔ اور وہ اپنے اسی کمرے میں موجود ہیں جس میں کہ وہ شب کو رہا کرتی تھیں۔ آپ مناسب ہو تو اسی وقت چلیے۔ اور انھیں اچھی طرح سمجھا دیجیے۔ میں سیتا کو جس نے اس فساد میں پورا پورا حصہ لیا ہے ساتھ لایا تھا۔ مگر وہ کمبخت شاید سمجھ گئی اور مجھے دھوکا دے گئی اس مرتبہ اگر وہ ہاتھ لگ جائے تو آپ اسے میرے حوالے کر دیجیے گا پھر میں سب دیکھ لوں گا۔

جہنماں شکھ خوش ہو کر جا آج سے اسے ہم نے تجھی کو بخش دیا وہ تیری ہے خواہ باندی بنا کر رکھ یا بیوی بنا کر بیاہ رچا۔

یہ کہہ کر وہ اٹھے اور بدری ناتھ کے ساتھ ساتھ پیچھے آئے مگر اس وقت

جب انھوں نے پیچھے اگر پھول دتی کو نہ دیکھا ان کے ہوش اڑ گئے اور وہ بدری ناتھ سے جھنجھلا کر کہنے لگے کہ کیا تو مجھے دھوکا دے رہا تھا۔

کیونکہ ان چیمڑی ہولی باتوں سے مجھے پھسلانا چاہتا ہے۔ تباہ کہاں ہے بدری ناتھ۔ ہمارا جہنماں کیا کہوں

میں پھول دتی کو ساتھ لایا تھا۔ آگے

پاس ہی پہرہ والی عورت کو بٹھا کر
اوپر کمرہ پر آپ کے پاس گیا تھا۔
خدا جانے کہ وہ دونوں کہاں گئیں۔
آسمان کے فرشتوں نے اُسے اٹھالیا
یا زمین نے اپنے پیٹ میں رکھ لیا۔
میں مجرم ہو گیا۔ اب آپ کو کیا
جواب دوں۔

منومان سنگھ۔ جلد سے جلد پتہ
لگا ورنہ مجھے زندہ نہ چھوڑوں گا۔
بدرمی ناٹھ۔ جو چاہے فرمائیے مگر
میں بے تصور ہوں۔

منومان سنگھ۔ سراسر تیرا تصور ہے
تو اوپر کیوں نہ لایا تھا۔

اکیسواں باب

نقلی بھورے عیار اور نقلی ترلوکی
عیار یعنی دلچیت سنگھ اور باسدیو
ایک روز تو وہاں یعنی طوطا گڈھ
میں اور رہے۔ وہاں ان کا رہنا
کچھ زیادہ مفید مطلب نہ تھا بلکہ
غایت اصلی یہ تھی کہ منومان سنگھ سے
پیس اور کوئی بات اگر معلوم ہو سکے
تو معلوم کریں۔

دلچیت سنگھ بھورے کی صورت

میں تو تھا ہی لہذا اُسے منومان سنگھ
سے ملنا اور باتیں کرنی کچھ زیادہ
دشوار نہ تھیں۔ چنانچہ وہ منومان سنگھ
کے پاس پہنچا۔ اس طرح کہ جب
دوسرا دن نکل آیا۔ تو وہ عیاروں
کے قاعدے کے موافق ہمارا ج کو
سلام کرنے کے لئے گیا۔ اور مودب
کھڑا ہو گیا یعنی کسی نئے حکم کا منتظر رہا
منومان سنگھ۔ کوئی نئی بات تو ایسی
نہیں ہے جو کہنے کے قابل ہو۔

بھورے۔ نہیں سب خیریت ہے۔
منومان سنگھ۔ کچھ بدرمی ناٹھ کی تو
خبر نہیں ہے وہ تو آئے یا نہیں۔
بھورے۔ اب تاک نہیں آئے اور
نہ ابھی وہ آسکتے تھے۔

منومان سنگھ۔ نہیں۔ آ تو سکتے تھے
مگر یوں کہ وہ کچھ کام نہ ہوا ہو گا
نہ آئے۔

بھورے۔ اس مرتبہ اُستاد نے
ہم میں سے کسی کو بھی ساتھ نہ لیا
منومان سنگھ نے تعجب کی نگاہ
سے ترلوکی کی طرف دیکھا۔ کیونکہ
انھیں یہ معلوم تھا کہ وہ بھوانی کو
ساتھ لے گیا ہے۔ مگر پھر جب یہ
خیال پیدا ہوا کہ عیاروں کی کامیابی

کہ وہ اپنے راز کو خوب چھپا نہیں۔
شاید اسی وجہ سے بھورے اور
ترلوکی کو اُس نے خیر نہ کی ہوگی۔
خاموش ہو رہے اور یہ جواب دیا
کہ نہیں وہ بھوانی کو بھی ساتھ
لے گئے ہیں تمہیں معلوم نہیں ہے۔
بھورے۔ ہم سے انھوں نے اس
مذہب یہاں تک پردہ رکھا ہے کہ
یہ بھی نہیں بتایا کہ کہاں گئے۔

مہاراج اس پر بھی متعجب
ہوئے مگر پھر وہی پہلا خیال آگیا تو
خاموش ہو رہے اور یہ سوچے کہ جب
انھوں نے خود اس بھید کو اپنے
شاگردوں اور ہم پیشوں سے
چھپایا ہے تو مجھے بھی چھپانا چاہیے
اسی واسطے انھوں نے بھی نہ بتایا کہ
وہ راجگڑھ گئے ہیں غرض کہ کوئی
بات ایسی نہ کہی جو نقلی بھورے
کے مفید مطلب ہوتی۔

بھورے وہاں زیادہ ٹھہر کر گیا
کہ تا یہ مجبوری اُٹا پھر آیا۔ اگر اپنے
ساتھی باسدیو سے ملا۔ اور اپنی
ناکامیابی کا حال کہہ دیا۔

باسدیو نے کہا کہ اب یہاں
رہنے سے کچھ فائدہ نہیں نکل سکتا۔

ہنر اور مناسب یہی ہے کہ آج ہی
سند گڑھ کو چلو۔ پہلے کمار کو مصیبت
سے نکالو پھر دیکھا جائے گا ہم ان
لوگوں سے بدلہ تو ضرور لے میں آئے
مگر موقع اور وقت شرط ہے۔
وجہیت سنگھ نے بھی کہا کہ ہاں
جب یہاں رہنے سے کچھ مطلب
ہی حل نہیں ہو سکتا تو پھر فائدہ
کیا ہے کہ یہاں رہیں۔

دونوں نے مختصر باتیں کر کے
اسی وقت سند گڑھ جانے کا ارادہ
کر دیا۔ اور آخر کار دونوں سند گڑھ
کی طرف چلے گئے۔

ہم ناظرین کی واقفیت کی
وجہ سے یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ ان
کے سند گڑھ جانے اور بدری ناٹھ
اور بھوانی عیار کے راج گڑھ سے
کمار جی کو بے کراۓ کا ایک ہی
دن تھا صرف فرق یہ تھا کہ دن کو
یہ دونوں طوطا گڑھ سے سند گڑھ

کی طرف چلے اور بھوانی اور بدری
شب کو پھول و قی کو وہاں سے
لیکر طوطا گڑھ کی طرف آئے۔

ان دونوں کی کارروائی اور
اُن کا حال ہم بھی آئندہ دکھائیں گے

کیوں ہونے لگا ہے۔

چنانچہ طوطا گڑھ سے دتین میل کے فاصلہ پر پہاڑی کے واس میں اس وقت آٹو بول رہا ہے اور کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ مگر آواز آرہی ہے۔ یہ وقت سب کے آرام کا ہے آؤ ذرا میں بھی ظاہر ہو جاؤں۔

دوسری آواز۔ ہاں ہاں ضرور ظاہر ہونا چاہیے۔ اس وقت کوئی بھی نہیں ہے۔

تیسری آواز۔ اگر کوئی ہوگا بھی تو میرا کچھ بنا نہیں سکتا۔ میرے پاس ایک ایسی چیز ہے کہ غائب اور ظاہر ہونے پر مجھے پوری قدرت ہے اس کے بغیر ایسا معلوم ہوا کہ جیسے ہوا سناٹے کے ساتھ چلتی ہے اور فوراً ایک شخص جس کی صورت سے بوجہ اُس کے ظاہری لباس کے خوف معلوم ہوا۔ ظاہر ہوا شخص مذکور کی پشت پر ایک لاش ہے۔

اس نے پھر ادھر ادھر ایک غائر نظر ڈالی اور جب کوئی بھی اسے دکھائی نہ دیا تو لاش کو زمیں پر رکھ دیا اور آپ اس کے سامنے بیٹھ کر یہ

اب کچھ دیر کے واسطے آپ کو ایک نئے منظر کی سیر کراتے ہیں۔ اور صرف یہ کہہ دیتے ہیں کہ واقعات اگر آپ بھول گئے ہوں اور یہ باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو پچھلے بابوں پر ایک سرسری نظر ڈال جائیے سب یاد آسکتے ہیں

یائیسواں باب

رات کا بہت حصہ ختم ہو چکا ہے کچھ باقی ہے۔ مگر سیاہی اور چاروں طرف کی تاریکی کو دیکھ کر ابھی یہ امید نہیں کی جاسکتی ہے کہ دن جلد نکلنے والا ہے۔ درندے بھی ابھی گائوں اور شہروں کی آبادیوں کے پاس سے صحرائیں واپس نہیں آئے ہیں جنگل میں یہ سین اس قدر بھیانک معلوم ہوتا ہے کہ کوئی تجربے کار اور بڑے پکے دل کا آدمی تو شاید سفر کر سکتا ہے مگر ایسے دیسے آدمی کی ہمت نہیں بڑھ سکتی کہ سفر کرنا تو درکنار وہ جنگل میں قدم بھی رکھ سکے پہاڑوں کی چوٹیوں پر بھی اجالے کا نام نہیں ہے تو اس کے دامنوں میں تو روشنی کا نام

بائیں کرنے لگا۔
اس سے پہلے کہ ہم اسکی کچھ گفتگو
اور اسکی باتیں پر یہ ناظرین کریں یہ
مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اس لاش کے تعلق
کچھ لکھادیں۔

اس کے سر سے پائون بکلیک
چادر لپٹی ہوئی ہے جس کی وجہ
سے یہ تیز نہیں ہو سکتی کہ یہ کوئی مرد
ہے یا عورت ہے۔ مردہ ہے یا زندہ
ہے۔ بیمار ہے یا تندرست ہے۔
بد صورت ہے یا خوبصورت۔

جب اس شخص نے لاش کو
زمین پر رکھ دیا تو یہ لفظ اس کی
زبان سے نکلے۔

کجخت۔ بد بخت۔ بد ذات۔
کاش دنیا میں تیرا وجود نہ ہوتا۔
اگر پیدا ہی ہوتا تھا تو پیدا ہوتے
ہی تجھے موت آجاتی تو بڑا اچھا ہوتا
تو نے ہی تجھے پریشان کیا۔ کسی کی
خطا نہیں ہے جو کچھ برائی ہے وہ
تیری ہے۔ دشمن جان اگر ہے تو
تو ہے کوئی اتنی عیاریاں کیوں کرتا
کوئی ایسے عیش و آرام پر خاک
کیوں ڈالتا۔ کوئی مجھ جیسی خوبصورت
پر کیوں دھتا بھیجتا۔ کبھی کی

عیاریوں اور فریبوں کے بھندے
میرے اوپر کیوں کارگر ہوئے میری
ہم عمر سے دغا کیوں ہوتی۔ مجھے
ادارہ اور پریشاں جا بجا کیوں
بھرنے پڑتا۔ یہ جو کچھ ہے۔ وہ تیرا
خدا ہے یہ جو کچھ کیا تو نے کیا۔

یہ سب کچھ کر کے۔ میرے اوپر
ستم توڑ کے مجھ سے یہ مرائیاں کر کے
میرے اوپر یہ یہ ظلم ڈھا کر نطف
یہ ہے کہ مجھے اپنا خیر خواہ سمجھا۔ کبھی
اس کا اب مجھے مزا کھایا جا بیگا
بدی کر کے نبی کی امید کرنا تیرا ہی
کام ہے مجھے پہلے ہی سے یہ خبر
تھی کہ تیرا خاتمہ کر دیا جاتا۔ اور
مجھے بڑی طرح دنیا سے نیست نابود
کیا جاتا۔ میرا بھی دیکھ کر دل خوش
ہوتا۔ مگر مجھے سب کچھ قدرت ہے
مجھے کسی کی محتاجی کی ضرورت کیا ہے
میں خود ہی تجھے جہنم میں نہ بھیجوں
اور خود ہی تیرے سچے پروردگار
خاک کے بھی لایق نہیں ہے خاک
نہ ڈال دوں۔

ہاے جی یہ چاہتا ہے کہ کسی چٹان
میں سے ایک بڑا سا بھاری پتھر
لاٹھاؤں اور اسی سے تیرا سر

کچل ڈالوں۔ بول کے بڑے بڑے
 کانٹے بچھاؤں اور انھیں پر مجھے
 کھینچوں تیرے بدن میں زخم ہوں
 تو میرا جی شاید کچھ ٹھنڈا ہو۔ اور
 میرے دل کی بھر اس نکلے۔
 مگر مجھے یوں ہے کہ میں ایسا کروں
 اور اس سے مجھے کوئی تکلیف نہ
 پہونچے تو فضول میری محنت رائیگاں
 جائے۔ اس سے بھی بہتر میرے
 دل نے تیرے واسطے ایک اور فیصلہ
 کیا ہے۔ اور اس سے بھی سنگین
 جرم کے واسطے دوسری سزا ہے۔
 تجھے یوں ہی پڑا ہوا چھوڑ جاؤں۔
 اور میں ادھر ادھر دامن کوہ میں
 جاؤں۔ اور وہاں سے لکڑیاں
 وغیرہ جمع کر کے لاؤں۔ تجھے بیچ
 میں لٹاؤں اور تیرے ادھر ادھر
 بہت سی آگ جلاؤں میں کہیں
 اسی حال میں چھوڑ کر جاؤں۔ اور
 کچھ دیر کے بعد واپس آؤں تو
 تجھے خاک پاؤں۔
 اچھا بس یہی جتنی فیصلہ ہے اور
 یہی قطعی راے ہے میں ادھر ادھر
 سے لکڑیاں لاؤں اور تجھے آگ
 میں چھوٹ کر فو و بھائی سے زحمت

ہوں تاکہ جیسے تو نے مجھے جلا یا ہے
 اسی طرح تیرا بھی جل بن کر خاک ہو جائے
 اتنی بڑی بات کہنے کے بعد یہ
 شخص اٹھا۔ اور اس نے اپنی
 جیب سے کوئی چمکتی ہوئی چیز
 نکالی اور اس کے سہارا کے
 لکڑیاں چننی شروع کیں۔ ایک
 جگہ بہت سا دھڑک کر کہ وہ اندازہ
 کرنے لگا کہ اتنی لکڑیاں اس کے
 خرین ہستی کو جلا دینے کے واسطے
 کافی ہیں یا نہیں۔
 پھر آپ ہی آپ کہا کہ پہلے
 انھیں جلاؤں اس آگ کو خوب
 اچھی طرح دھکاؤں اور لکڑیاں
 جا کر جمع کر لاؤں۔
 ایک تھڑے آگ نکالی اور
 لکڑیوں میں آگ لگا دی اور بہت
 سی لکڑیاں جمع کرنے کے واسطے لے گیا
 کہ بیچو بیچو بھول ہو جائے تو اگر اس بدی
 کے بدلے نیکی کے خواستگار کو اس
 میں ڈال دوں اور تمام عمر کو
 بے فکر ہو کر اپنے کام میں سرگرم
 ہوں۔

تیسواں باب

اسی مقام پر تھوڑی دور چل کر ہم آپ کو ایک کھوہ کی سیر کراتے ہیں جہاں پانچ چھ آدمی پڑے ہوئے سو رہے ہیں اور ایک شخص میٹھا ہوا سے جو اپنی وضع سے پہرہ دار معلوم ہوتا ہے۔ یہ سب آدمی مسلح ہیں۔ اور ہر ایک کے قیافہ سے پتہ چلتا ہے کہ بہادر ہیں اور ہر ایک ان میں سے ایسا جنگجو ہے جو دوس دن کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

اس پہرہ دار نے یہ غیر معمولی روشنی دیکھی تو اس سے تعجب ہوا کہ آخر اس وقت میں اس روشنی کا کیا کام ہے۔ اور کون ہے جو جنگل میں ایسے وقت آیا۔ شاہد راجہ کی فوج ہماری سلاش میں آئی ہو۔ نہیں نہیں ممکن ہے کہ کوئی عورت سستی ہونے آئی ہو اچھا کچھ بھی ہو میں اس بلندی پر چڑھ کر دیکھوں کہ اس آنگ کے چلنے کا مطالب کیا ہے۔

یہ پہاڑ کی بلندی پر سے چڑھ کر اس سنگر کی سیر کرنے لگا۔ اس نے

دیکھا کہ کوئی بھی نہیں ہے۔ اس نے دیکھا کہ میرے سب خیال غلط ہیں۔ نہ کوئی ڈاکوؤں کا گروہ ہے نہ کوئی مہاراج کی بھیجی ہوئی فوج ہے۔ نہ اور کوئی متنفذ ہے نہ کوئی عورت سستی ہونے کے واسطے آئی ہے بلکہ یہاں کا عالم ہی اور ہے کہ ایک لاش پڑی ہوئی ہے اس کے قریب آگ جل رہی ہے اور کوئی یہاں نہیں ہے۔

وہ فوراً نیچے اتر آیا اور اس نے اپنے ساتھیوں کو جگایا۔ اور ایک نوجوان کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا کہ استاد اس وقت جنگل کے کاغذ منشا ہے۔

نوجوان - خیر تو ہے کیا ہے جلد کہو۔ میں پہرہ پر تھا کہ یک یہ یک روشنی ہوتی۔ میں نے کئی اک خیال کہے۔ مگر سب خیال غلط نکلے جب بلندی پر سے چڑھ کر دیکھا کہ نہ یہاں کوئی آدمی ہے نہ آدم زاد بلکہ آگ جل رہی ہے اور ایک لاش اس کے پاس پڑی ہوئی ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بڑا زائد ہے جو وہاں سے بغیر کسی

نوجوان۔ (جسے استاد کما جا رہا تھا) کہاں ہے۔ اُو مجھے بتاؤ میں بھی دیکھوں پہرہ دار پر ہتھا اور نوجوان ساتھ ہوا دونوں اسی طرف چلے گئے۔ منٹ دو منٹ کا راستہ تھا وہاں جا پہنچے خیریت تھی کہ وہ حبیب آدمی انتک واپس نہیں آیا تھا۔

نوجوان نے لاش کو دیکھا جس پر سفید چادر لپیٹی ہوئی تھی۔ نوجوان نے جلدی سے اُس کا منہ کھول کر دیکھا اور مٹا سیونش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ پہرہ دار گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ اور اُس کی بیہوشی دور ہونے کی تدبیریں کرنے لگا۔ جب اُسے ہوش آیا۔ تو پہرہ دار نے پوچھا کہ استاد یہ کیا آخر تم اس کی صورت دیکھ کر کیوں گر پڑے۔

نوجوان۔ مائے کیا بتاؤں۔ یہ تو وہی ہے جس کی تلاش میں سرگرداں و پریشان یوں جس کے بھر میں رونے سے تم مجھے منع کیا کرتے ہو اور مجھے سمجھاتے ہو۔

یہ دونوں یہ باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں وہ آدمی جو آگ جلا کر گیا تھا آپہونچا اور اُس نے یہ دو آدمی

دیکھ کر ارادہ کر لیا کہ اگر یہ میرے کام میں ممانع ہوں گے تو ان کو بھی اس کے ساتھ ہی ساتھ آگ میں ڈال دیا جائیگا جب وہ پاس آیا تو پہچان گیا کہ یہ دونوں آدمی کون ہیں۔ ادھر ان دونوں نے بھی اسے پہچان لیا اور اسی وجہ سے نوجوان نے یہ کہا نوجوان۔ رانی معلوم ہوتا ہے کہ تم اس وقت کوئی بڑا خوفناک کام کرنے والی ہو۔ میرا فی فرما کر اگر ہرج نہ ہو تو بتاؤ۔ کہ یہ لاش کس کی ہے اور تمہارا ارادہ کیا ہے۔

رانی (یعنی وہ شخص جسے ہم اب تک مرد سمجھے ہوئے تھے) بس اتنا ہی بتائے دیتی ہوں۔ کہ یہ ظالم ہے اور مجھے اس کو اس کے ظلم کی سزا دینی ہے نوجوان۔ آخر اس خفیہ ایجنٹ غریب نے ایسا کیا ظلم کیا ہے جس کی تم سزا دینا چاہتی ہو۔ موہنی رانی مجھے تو اس کی صورت سے یہ امید نہیں ہے کہ اُس نے کوئی ظلم کیا ہو گا۔

موہنی رانی۔ کنوڑیہا در بہتر تو یہ ہے کہ تم اس معاملہ میں دخل نہ دو۔ تم ایک مدت سے میرے دوست رہے ہو مگر مجھے یہ ڈر ہے کہ اس معاملہ میں

دخل دینے سے یہ دوستی قائم نہ رہ سکی
بہتر ہے کہ تم خاموش ہو جاؤ۔ اور
میں جو کچھ کام کر رہی ہوں وہ دیکھ لو
کنور بہادر اچھا تم کیا کرنا دلی سے
رانی۔ میں اس آگ سے کہہ رہی ہوں
کنور بہادر۔ یہ اور بھی بتاؤ کہ
تمہارے ساتھ کیا کیا ہے۔

رانی۔ بہتر یہ ہے کہ نہ متو۔
کنور بہادر۔ تم جانتی ہو کہ میں تمہارا
بھی خواہ ہوں۔ مجھے دشمنی نہ ہوگی
تم بھی اسی جنگل میں رہتی ہو اور میں
بھی رہتا ہوں۔ میرے تمہارے پیشہ
میں بھی کچھ ایسا زیادہ فرق نہیں ہے
جیسی تم ایسا ہیں۔

رانی نے تمام وہ حال سن دیا کہ
میں کہا کہ بری لکھ پر عاشق ہوں اور
وہ اس پر عاشق ہیں صرف اسی کی
دہ سے وہ میرے پاس سے چلے گئے
مے کنور بہادر کا ذکر آپ اپنے
جسم میں پڑھ چکے ہیں یہ وہ ڈاکو ہے
جس نے پھول دلی کو ایک کھنڈکس میں
کے قبضہ سے چھڑایا تھا۔ اور خود یہ
عاشق تھا جس کا خود پھول دلی نے
ذکر کیا ہے۔

کنور بہادر۔ اچھا اگر تم ایسے جانا

تو کیا ہو جائے گا۔
رانی۔ میں تمام عمر کے لئے اس غم
سے نجات پاؤں گی کہ جیسے میں جاہلی
ہوں وہ دوسرے کو کیوں پاپے۔
کنور بہادر۔ مگر اس میں اس کا تو
مہور نہیں ہے۔ اس میں اگر کچھ مہور
ہے تو ہری لکھ کا ہے۔

رانی۔ رارا قصور تو اسی کا ہے۔
کنور بہادر۔ اچھا میں ایسی ترکیب
تھیں نہ بتلاؤں کہ جو تم ایک خون
کرنے سے بھی بچو۔ اور اس غم سے
بھی نجات پاؤ۔

رانی۔ کہو اگرچہ میں پہچان نہیں پاتی
کنور بہادر۔ تم اسے میرے پر
کردو میں اس کی حفاظت کروں گا۔
رانی۔ تم سے نہ اس کی حفاظت
ہوگی نہ تم کر سکتے ہو۔ تم مجھے اس کا
خاتمہ ہی کرنے دو۔ پھر کسی نہ کسی صورت
سے میری جان کو عذاب ہو جائے گا
اس صورت میں تو میں عمر بھر مار کر دوں گی۔
کنور بہادر۔ نہیں اس وقت کہ
جب تم اسے میرے پر کردو گی تو بھی
تھیں یہ غم نہ رہے گا اور پھر بھی تم
ہمیشہ کے لئے بے فکر ہو جاؤ گی۔

رانی۔ اے تم اس وقت کہاں

سے آگئے کہ اس قدر میرے کام
میں ہار ج ہوئے۔ کاش تمہیں
یہاں کے آنے کا ارادہ کرتے ہی
سوت آجاتی۔
کنور بہادر تم اگر میرے کو سننے
خوش ہوتی ہو تو مجھے خوب کوس لو۔
مگر اسے مجھے ویدو۔
رانی۔ آخر تم اسے کہاں سے جانتے
ہو۔ کیوں اس قدر مضرت ہوتے ہو۔
کنو۔ بہادر نے ایک آہ سرد کی
اور اس کے سواے کوئی بات نہ کہی۔
کہ کہیں سے نہیں ہیں اسے میں سے
جانتا ہوں۔ اس کی صورت پر
ترس آتا ہے۔ میرے خیال میں
مارنے سے زیادہ اس کے واسطے
یہ سزا ہے کہ تم اسے میرے حوالے کر دو
رانی مومنہ۔ کنور بہادر۔ اگر تم سے
میری اس قدر محبت اور یہاں ایسا برا حال ہو
بڑھا ہوا نہ ہو تا تو تم مجھ سے لاکھ سوا
کیوں نہ مارے مگر میں تمہیں اس سے
نہ دیتی۔ تمہیں ملو نہیں ہے کہ اس کی
تلاش میں مجھے کتنے روزوں کی آغوش ہوئی ہے
یعنی راجکوتہ۔ نہ رگڑے ہو لاکھ
اور تھیں اس کی پیدائش کی جگہ
غرض کہ ہر جگہ میں نے اسے ڈھونڈنا

ہے تب آج یہ میرے ہاتھ آئی ہے
اگرچہ ہونا من گھڑی بھی اسے آج زندہ
پانا تو ہرگز نہ چھوڑا مگر میں نے یہ بہت
بہتر سمجھا کہ میں اپنے ہاتھ سے اسے
خانک میں ملا دوں چنانچہ میں اسے
اکدم بیہوش کر کے لے آئی تھی۔
میری عادت سی ہو گئی تھی کہ
ہر ہی شے اور اس کے واسطے اتوں
گھومتی تھی چنانچہ آج بھی میں ایک
جگہ بیٹھی ہوئی جدائی کے صدیوں
سے اپنا سر دھن رہی تھی۔ کہ میں
نے دیکھا ہری شے کے ساتھ۔ بالی
میں سوار آ رہی تھی۔ مگر ہری شے
کو دیکھ کر مجھے یہ شبہ ہو گیا کہ آخودہ
اسے اس وقت لے کر کہاں جا رہے
میں۔ اور رقیب لگے یہاں اپنے
ہاتھوں اسے کیوں پہنچاتے ہیں
خیر خیر کرنے پر میں یہ تو سمجھ گئی کہ
یہ کوئی عیار ہے اور اسے کسی جگہ سے
آیا ہے۔ اور غائب ہونا من گھڑی کے
کہم۔ کیا ہے۔ مگر ابھی ارادہ
کر لیا کہ اس نے جیسا مجھے بتایا ہے
ایسے ہی اس سے میں بھی اپنا دل
نوں کی۔ چنانچہ میں نے معافی انھوں
میں سیلانی سر نہ لگا کر اپنے آپ کو

محفوظ کر لیا یعنی میں دنیا کی تنگیوں سے پوشیدہ ہو گئی میں سب کو بھٹی بھٹی اور مجھے کوئی بھی نہ دیکھ سکتا تھا میں بالکی کے ساتھ ہوئی اور میرا یہ ارادہ تھا کہ ذرا نگھ بچے تو میں اسے نکال کر لے آؤں جہاں جہاں بالکی گئی وہیں وہیں میں ماری ماری پھری۔ بالکی راج محل میں پہونچی۔ عیار نے اسے ایک کمرے میں اتارا اور ایک عورت کو پاس بٹھا کر وہ ہونا نگلے کو خبر کرنے گیا میں نے موقع دیکھا ظاہر ہوئی یہ وہ دن کو بھی اٹھایا اور اسے بھی اٹھایا۔ دونوں کی تاک سے پہونشی مل دی فوراً یہ دونوں پہونش ہو گئیں۔ میں نے پہرہ دار کو تو ایک جگہ بھینک دیا اور اسے لئے ہوئے چلی آئی۔ اس کی خاطر سے یہ اور بھی تکلیف گزار کر فی پٹری کے لکڑیاں جنیں اور آئے چلانا چاہا کہ تم کہیں سے آن پہونچے کا ش اس وقت تم نہ آتے تو بڑا اچھا ہوتا کنور بہاؤرہ آقا آپ نے یہاں اسے کیوں بھونکنا چاہا۔ اس قدر خود کیوں تکلیف گوارا فرمائی۔ ایشام کا بڑا شکریہ کہ آپ کو یہ بات پر رانی نے اس کے جواب میں یہ

تقدیرت سے اور آپ سب کچھ کر سکتی ہیں قلعہ آگے گھر کا موجود ہے نوکرا کر آپ کے یہاں بے تعداد۔ پھر یہ بے سرد سامانوں کی طرح آپ نے حرکت کیوں کی اور یہاں اسے کیوں بھونکنا چاہا۔ جو کچھ کرنا تھا اپنے قلعہ میں کیا ہوتا۔ رانی۔ اس کی تین وجہیں۔ اول یہ کہ قسم کھا کر نکلی ہوں کہ جس وقت تاک بری سنگھ کو لیکر نہ آؤں گی۔ قلعہ میں نہ آؤں گی۔ دوسرے یہ کہ جوش انتقام نے مجھے بے تاب کر دیا تیسرے یہ کہ میں نے اس منحوس کا قدم اپنے دہاں جانا اچھا نہ سمجھا۔ کنور بہاؤرہ۔ بیشک رانی اسیں شک نہیں کہ تھیں اس کی وجہ سے بے انتہا تکلیف پہونچی اور میں اسے مانتا ہوں مگر میں اسکی سفارش کرتا ہوں تکلیف تو اسے میرے پاس بھی سخت ہوگی مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کی جان بخشی کم سے کم حزد کر دیجیے اور کچھ لیجیے کہ ایشور آپ کی رحم دلی کا آپ کو پورا پورا بدلہ دینگا۔ رانی نے اس کے جواب میں یہ

کہہ دیا کہ خیر خچندیم اگرچہ مصلحت ندیدم
اور اتنا کہہ کر وہ زار زار روئی ساور
پھر زور سے ایک چیخ مار کر یہ پڑھتی
ہوئی کہ ۵
جاوے میری نگاہ میں کون دکان کے ہیں
مجھے جھینگے وہ بھلا ایسے کہاں کے ہیں ۵
خرے دلو چرا کر کدھر جائیں گے
وہیں یہو پوچھ گئی میں کدھر جائیں گے
ایک گونی منہ میں رکھی اور اکدم
آنکھوں سے غائب ہو گئی۔

چوبیسواں باب

یہ بختان قسمت راجہ بود از رہبر کامل
کہ خضر از آب حیات نشنہ می آرد سکندرا
آسی ۵

اے طبیب میراں سوزش و تپش کی وجہ سے
تو نے مریم بھی رکھا زخم جگر سل بھی گیا
جتنی قسمت میں ہے گفت پھر انھیں ات کہاں
دل کے سوکڑے ہوئے غنچہ اگر کھل بھی گیا
ہاے پھول رتی تیری بد قسمتی کی
انتہا نہیں خدا جانے تیرے اوپر کتنی
مہبتیں اور چڑنے والی ہزاروں
تیرے نصیب میں ابھی کب تک
رنج و غم کا شکار بننا لکھا ہوا ہے۔ کمار

نے تیری جستجو میں کسر اٹھانیں رکھی۔
یہاں تک کہ وہ خود بھی ایک بلا میں
بھنس گئے۔ دلچسپت نگاہ نے تیرے
نئے خاک چھانی۔ سیتانے تیرے لئے
گھر چھوڑا رہ نور دی کی۔ اور آخر تجھے
ٹھکانے سے بٹھا بھی دیا۔ مگر چھوٹی ہوئی
تقاریر کا کوئی ساقی نہیں۔ ہاے اگر
تو منویان نگاہ ہی کے یہاں بہتی تو
بھی تجھے شاید اس قدر رنج و غم سے
مقابلہ نہ کرنا پڑتا جیسے کہ اب اندیشے
ہیں۔ کنور بہادر نے تجھے مانگ لیا ہے
یہ ایک ڈاکو ہے اس کے دل میں
رحم کا نام نہیں ہے۔ اگرچہ تو بیان
کر چکی ہے اور خود اس کی زبانی بھی
سن لیا ہے کہ تجھ سے اسکو محبت ہے
مگر اس محبت کا یقین نہیں ہے
یوالموس کی محبت محبت نہیں۔ اگر
اگر بالفرض اسے سچی محبت ہے تو بھی
غضب یہ ہے کہ وہ تیرے درد و دل
کی دوا نہیں دے سکتی۔ کیونکہ تجھ پر یہ
صادق ہے۔ ۵
ہم مبتلائے چشم میں زگر سے کیا غرض
یہ بھورتی ہے کیوں میں دیدے نکال کے
تجھے اگر دنیا میں کسی کا غم ہے۔ تجھے
اگر کوئی پیارا ہے تو وہ کمار ہے جو خود

سچا رہ مصیبت میں مبتلا ہے۔ اگرچہ اسے بھی دن رات تیری جدائی میں سالہا سال کے برابر گزرتا ہے مگر کرے تو کیا کرے کچھ انسان کے قبضہ میں ہوتا تو وہ اس کے کرنے میں دریغ نہ رکھتے مگر افسوس تو یہی ہے کہ آجکل وہ بھی تیری طرح سے مجبور ہیں۔

کنور بہادر نے جب پھول دتی کو موہنی رانی سے لے لیا اور وہ جلی گئی تو اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ گویا آج دنیا بھر کی دولت اسکو مل گئی تھی اور وہ اس کے اچھے بڑے پر قادر تھا اس نے چاہا کہ فوراً بیہوشی دور کرنے کی دوا میں کرے۔ مگر اسکے ساتھیوں نے اسے منع کر دیا۔ اور کہا کہ اگر تم اس وقت ہوش میں لاؤ گے تو اس میں یہ نقص ہے کہ یہ اپنے آپ کو اس وقت اس سنان بیا بال میں دیکھ کر ڈر جائیگی اور ممکن ملکہ اغلب ہے کہ تمہیں اپنے پاس دیکھ کر اس کا دم ٹکھل جاوے۔

کنور بہادر تو کیا جب اسے ہوشیار کرونگا اس وقت یہ اندیشہ نہیں ہے پہرہ دار۔ اس وقت یہ تو ہوگا کہ تم اپنے ٹھکانے سے ہو گے۔

کنور بہادر۔ بس آج اور ب کام کو ملتوی کر دو اپنی جگہ پر دس چلو پہرہ دار۔ جو حکم ہو تم کو اسکی بھانوی میں عذر نہیں ہے۔

کنور بہادر۔ اچھا تو میں اسے لیکر چلتا ہوں تم لوگ بھی آنا۔

یہ شکر پہرہ دار اُدھر چلا گیا۔ اور کنور بہادر نے پھول دتی کو اٹھایا اور پھر اپنے پاس سے ایک گھوڑا نکالا۔ جو گاٹ کا بنا ہوا تھا۔ اور اس میں چند کلیں لگی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک کل کو گھمایا۔ اس میں حرکت پیدا ہوئی مگر آپ بھی اُسپر چڑھ گیا۔ گھوڑا اوپر بلند ہوتا رہا۔ اور ایک سمت کا رخ کئے ہوئے چلتا رہا۔ ایک گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے کے بعد یہ گھوڑا نیچے اترنے لگا۔ اور بالآخر ایک میدان میں اتر آیا۔ کنور بہادر نے گھوڑے کو توڑ کر پھر اسی طرح اپنی گھڑی میں رکھ لیا اور پھول دتی کو لئے ہوئے ایک ویران جگہ میں جہاں ایک بہت ہی بڑا مکان بنا ہوا تھا جا پہنچا اسی مکان میں ایک تہ خانہ تھا اس میں اتر اور وہاں پہنچا جہاں کئی

آراستہ پیراستہ کمرے تھے۔

یہ ایک کمرہ میں گیا۔ خزش و زوخر اور سامان ضروری وغیرہ سے آراستہ اور مکلف بنا ہوا تھا۔

کنو رہا دور نے پھول دتی کو ایک مسہری پر لٹا دیا۔ اور آپ اس کی بیہوشی دور کرنے کی فکر میں تھپس گیا۔ جو ایک معمولی آدمی تہہ پیرس کر سکتا ہے وہ سب اس نے بھی کیں۔ آخر پھول دتی کو ہوش آیا۔ آنکھ کھولتے ہی اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ نئی جگہ نیا مکان۔ نیا آدمی وغیرہ دیکھ کر فوراً اس کی زبان سے یہ نکل گیا ہے۔ یہ میں کہاں آگئی نہ کیا تقدیر نے پھر مجھے ایسی جگہ چننا چاہا جن کا خوف میرے دل پر سوتے ہیں بھی غالب رہتا ہے۔

کنو رہا دور۔ بس بس سبکی باتیں نہ کرو۔ ہوش میں آؤ۔ جہاں سے تمہیں لایا گیا ہے وہاں تمہیں سخت تکلیف پہنچتی اور یہاں ہر وقت میں تمہاری خدمت کے لئے تیار ہوں اور میرے تمام نوکر تمہارے نوکر ہیں۔ میں آپ کی کسی خدمت میں کبھی دریغ نہ کرے گا۔ پھر اپنی پیاری

تم یہ سمجھتی ہو گی کہ میں بے سروسامانی میں ہوں۔ نہیں یہ تمہارا خیال غلط اور بالکل بے بنیاد ہے میں بھی راجہ ہوں اور میرے بھی ادنیٰ اشارہ پر بیسیوں زمار کیوں کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔ موت اور حیات گویا میری مرضی کی منتظر اور میرے اشارے کی خود خواست کار رہتی ہیں میں جو کچھ چاہوں کر سکتا ہوں۔ کیا تم اگر اس احسان کو بھول گئیں جو میں ایک مرتبہ تمہارے ساتھ کر چکا ہوں تو اس کو بھی بھول جاؤ گی۔ سوچو اور انصاف کرو کیا میری دیوبند نہیں نہیں دو مرتبہ جاں بچانے کا یہی صلہ ہے کہ تم یہ مجھے مجھے بات کرنا بھی عیب سمجھتی ہو۔ ہائے اگر آج میں عین موقع پر پہنچ نہ گیا ہوتا تو پھر تمام عمر تمہاری پیاری موہنی صورت دیکھنے میں نہ آتی اور ہمیشہ تمہاری صورت کو ترسا کرتا۔ لو دیکھو میری حالت زار کو دیکھو اور مجھ سے اور کچھ نہیں تو ہنس کر دو باتیں تو کر لو۔

پھول دتی۔ ایشور کے لئے تم اپنی اس بیہودہ بکواس کو ختم کر دو

اور مجھے خاموش پڑا رہتے دو تاکہ
میں ظاہر میں نہیں تو دل ہی دل میں
اپنے چھوٹے مفکر کو رو لوں۔

کنور بہادر۔ اب رونے کی ضرورت
نہیں ہے۔ اب تم ہمیشہ کے لئے
مہیبت سے چھوٹ گئیں اور اب
جیتے جی تمہیں کوئی رنج و غم کی کچھ
نہیں پہنچ سکتی۔

پھول دتی۔ خیر پھر بھی مجھ سے
کچھ بات نہ کرو۔

کنور بہادر۔ آخر تک تم مجھے
سناؤ گی اور کس وقت تک مجھ سے
پرہیز کر دگی۔ اب تم بالکل میرے
قبضہ میں ہو۔ اور میں مہربان کے

پورا کرنے پر تمہیں مجبور کر سکتا ہوں
پھول دتی۔ تم مجھے کسی بات پر
مجبور نہیں کر سکتے۔ سوائے اس کے
کہ اگر میں تمہارے قبضہ میں ہوں
تو تم میرے گلے پر تیرا خیر دیکھ کر میرا
خاتمہ کر دے گے۔ اور مجھ ہی تمہارے
اختیار میں نہیں۔ یہ ہے اگر تم مجھے نہ
پڑا رہتے دو گے تو میں تمہیں بڑی
طرح کو سوں گی۔

کنور بہادر نے مزاج برہم دیکھا
خاموش ہو گیا۔ سوچا کہ فکر کیا ہے

دیکھنا چاہئے گا۔ اب نہ سہی پھر
سہی کسی نہ کسی وقت اپنے کو مجبور
اور بے بس دیکھ کر اسے میرا کہنا
ماننا ہی پڑے گا۔ یہی دن اور یہی
رات ہے تو ایک دن یہ میری
بیوی بنے گی اور ضرور بنے گی۔
اگر میرے جذب محبت میں کچھ اثر
ہے تو اسکا دل ضرور پیچھے گا۔

جذبہ عشق سناست ہے تو انشا اللہ
کچھ دھاگے میں چلے آئیں گے کہ انہی سے
یہ ہی باتیں ہو چکر خاموش ہو رہا۔ اور
کہا کہ اچھا مجھ سے گفتگو کرنا اگر ترجیح
کے خلاف ہے تو میں خاموش ہوا جاتا
ہوں۔

راؤ دھر اس نے پھول دتی سے
یہ کہا اُدھر اس کے کئی اک ساتھی
آن پہنچے جن کے سروں پر بہت
سے اسباب کی گٹھریاں تھیں۔
کنور بہادر بھی یہ دیکھ کر باغ باغ
ہو گیا اور تعجب سے پوچھا کہ یہ کیا کیا
اور مال کہاں سے ہاتھ آئے۔
ایک۔ استاد آپ نے تو آج ہمارے
فاتحہ ہی کر دی تھی کہ کوئی کام
نہ کرنا کہ ہم نے یہ سوچا کہ بیکار رہنے
سے فائدہ ہی کیا ہے۔ ہندو ہم لوگوں

نے اپنا کام کیا اور اس قدر مال لے آئے آپ راضی ہوں یا ناراض۔ ہم نے کچھ برائی کی نہیں ہے۔ کنوڑ بہادر۔ ارے برائی کیسی یہ تو ہمارا کام ہی ہے مگر مجھے یہ خیال تھا کہ آج چونکہ مجھے اور کام ہے اس واسطے میں نے اس ارادہ کو ملتوی کر دیا تھا۔ تم نے بہت اچھا کیا اچھا اب اس کا حصہ کر لو۔

سب نے کہا کہ ہاں ہم بھی یہ چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت تمام مال کا اس کے سامنے انار لگا دیا گیا اور خود کنوڑ بہادر نے سب کو تقسیم کر دیا۔ اور سب نے اپنا اپنا مال لیکر اپنے قبضہ میں کیا ایک آدھ اس کے پاس رہا باقی سب اپنے اپنے گروں میں چلے گئے۔

پہلیوں باب

نہ کہیں عیش تمہارا بھی منقص ہو جائے دو شنو درہ کو محض میں نہ تم یاد کرو اول تو دنیا میں کسی معیشت زلفہ کا کوئی ساتھی ہی کہاں ہوتا ہے اور اگر جائیں نہیں کر کوئی کسی کا

ساتھ دیتا بھی ہے تو وہ بھی اسی کی طرح بلا میں پھنس جاتا ہے۔ جیسے بیجاری پھول دتی کا ساتھ سیتا نے دیا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود بھی قابلِ رحم ہو گئی اور اس کی حالت اس سے بدتر ہو گئی۔ پہلے کی اسکی جو حالت تھی وہ سب تو آپ نے پڑھ لی۔ اب ہم جب سے کہ وہ کماری اور نقلی ہری لکھ سے جدا ہوئی اسکا حال سناتے ہیں۔

اس کے جدا ہونے کا صرف وہی سبب تھا جسے بری ناتجھ سمجھا گیا یعنی اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ ہم دونوں کے ساتھ عیاری کی گئی اور اسی وجہ سے ہم وہاں سے نکالے گئے بعض بعض مقامات جو اس نے راستہ چلتے میں دیکھے تو یہ گمان بھی یقین بن کر اس کے دل میں بیٹھ گیا کہ یہ طوطا کا دوست ہے۔ یہ خیال بخینہ ہوتے ہی تو وہ لپکا لپکا۔ کانب مٹھی اور سمجھ لیا اگر اب بھی ان لوگوں سے جدا ہونے کی میں نے کوئی ترکیب نہ کی تو میری موت میں کوئی کلام نہیں ہے۔ چنانچہ جو کچھ اس نے کیا وہ پہلے لکھ دیا گیا۔ ضروری الاظہار

اور چند درخت گھنے کھڑے ہوئے تھے
 اسی جگہ پر شاید مسافروں یا بھولے
 بھٹکوں نے آرام کے واسطے کسی
 نے ایک مندر بنوایا تھا جو اگرچہ
 بالکل ویران تھا اور اس میں
 اس وقت چراغ تہی یا روشنی وغیرہ
 کا نام بھی نہ تھا۔ مگر ہاں چند دروازے
 لگا ہوئے تھے اور رنگین کواڑھے اسلئے
 یہ امید ضرور تھی کہ اس کے اندر
 سوچاے اور اندر سے دروازہ بند
 کرنے تو کم سے کم درندوں کے آزار
 سے بے خوف ہو جائے گی۔ بیٹانے
 چاہا کہ اس کے بند دروازہ کو جس
 غائبانہ کی جانب سے کھڑی ہوئی
 ہے کھولے اور اس کے اندر جا کر
 پڑ رہے۔ ڈر لگے تو بلا سے مگر بقیہ
 رات تو جوں توں کر کے گزار دے
 وہ دروازے کی طرف گئی کواڑوں
 میں کھولنے کے لئے ہاتھ سے جھٹکایا
 اندر کی طرف سے کھڑی بند پائی
 اس وقت اس کے دل میں دو
 خیال گذرے کہ یا تو جان گئی۔ یا
 آرام سے یہ رات بسر ہوئی۔ یعنی
 یا تو کوئی چور۔ ڈاکو۔ باغی۔ لیٹرا۔
 یہاں چھپا ہوا ہے اور وہ اس وقت

یہ بات ہے کہ اس واقعہ کے بعد
 میں اس نے کیا کیا اور وہ کہاں گئی
 وہ نظر بچا کر گلیوں میں سے ہوتی
 ہوئی شہر یا قصبہ کے کنارے
 پہنچ گئی اور دیر تک ان خیالوں
 سے روٹی رہی کہ اس کی سسلی پر
 آج کیا گذرے گی۔ اور وہ اس زنجیر کی
 رات میں کہاں ماری ماری پھر گئی۔
 مگر روتے روتے بھی اسے اس
 ڈرنے چونکا دیا کہ اگر مجھے اس حال
 میں بھی کسی نے دیکھ لیا تو بھی بڑا
 ہے۔ دیکھنے والا یا تو اسے سمجھے گا کہ
 یہ کوئی چور ہے۔ اور وہ شہر نکالے گا
 تو یہ گرفتار ہو جائے گی۔ اور اگر کسی
 نے پاس آکر اس کے پیسے لیے
 گیسوؤں کو دیکھا تو اس کو بدکاری
 کا متعہ عنایت کرنا لازمی اور ضرور
 ہو گا۔ اور اس پر بھی یہ لازمی بات
 ہے کہ وہ قید میں بھی رہے گی
 اور ہر طرح کی ذلتیں سہے گی۔ اب
 وہ کھڑی ہو گئی اس نے بھلا کہا
 اور ڈرا۔ نے جھل کار کیا۔ چلتی
 رہی اور اپنے دل میں بھول دتی
 کے لئے دعائیں مانگتی رہی۔ ایک
 جگہ آئی جہاں ایک کتواں بھی تھا

مجھے مار ڈالے گا۔ اور اگر یہ نہیں تو ضرور کوئی پوجاری یا برہمن ہے جو اس شوالے کی خدمت کے لئے مقرر ہے اس کے ذریعہ سے کم سے کم یہ آرام ملے گا کہ کوئی ڈر اس کے پاس نہ پھٹکے گا۔ اسی امید میں اس کی حالت میں اس نے دوسرا دھکا بھی مارا اور باہر سے کنڈھی بھائی اندر سے فوراً آواز آئی کہ کون سیٹا۔ آپ دروازہ کھول دیجئے یہ سوال پھر کیجئے۔

آواز یہ نہیں پہلے بتا دو کہ تم کون ہو سیٹا۔ آخر تمہیں اس سے غرض آواز۔ تو دروازہ بھی نہیں کھل سکتا سیٹا۔ میں ایک غریب مسافروں آواز۔ مسافر۔ مسافر کا اس وقت کیا کام۔ تم تو کوئی چور ہو۔

اس آخری جواب پر سیٹا کو دو باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک تو اس نے یہ اچھی طرح اندازہ کر لیا کہ جواب دینے والی کوئی عورت ہے۔ دوسرا یہ کہ یہ کوئی بد معاش نہیں ہے۔ اس نے دل کڑا کر کے جواب دیا مہن تم دروازہ کھولو تو میں اندر آؤں اور تمہیں اپنا حال سناؤں

کسی نے دروازہ کھول دیا اور سیٹا اندر چلی گئی۔ دروازہ کھولنے کے فوراً اسے بند کر لیا۔ اور کہا کہ تم تو مجھے سیٹا معلوم ہوتی ہو۔ سیٹا کو تعجب ہوا۔ اور بہت تعجب ہوا۔ اس نے بھی کوشش کر کے پہچان لیا کہ یہ وہ عورت ہے جس کی مدد سے راجا ہار پری سنگھ موہنی رانی کی فدیہ سے چھوٹ گئے تھے۔ اور دراصل میری آزادی کا بھی سبب وہی ہوئی تھی۔ اس نے فوراً جواب دیا کہ جیسا میں تو یہاں ہوں آخر تم یہاں کیوں ہو تم پر کیا گزری۔

چھپا رہنکس پہلے تمہارا وعدہ ہے پہلے تم اپنا حال سناؤ تو میں بھی کچھ کہوں۔ اچھا اپنا حال بھر مٹانا پہلے ذرا حلدی سے اسکا جواب دیدو کہ ہری سنگھ کہاں ہیں اور کیسے ہیں انھیں بھول دتی مل گئی یا نہیں۔

سیٹا۔ راجا ہار جس روز سے جدا ہوئے ہیں اسی روز سے میں بھی ان سے جدا ہوں مگر اتنا جانتی ہوں کہ وہ طوطا گڑھ گئے تھے اسی روز

یا اس سے اچھے۔ وہ بھول وٹی کو دلچسپیت سنگھ را جگہ ڈھولے گئے۔ اس لئے یہ تو قطعی بات ہے کہ وہ اس سے ملے نہیں مگر وہ اپس بھی نہیں آئے۔ معلوم نہیں اب کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں۔

چمپیا۔ اچھا پھول وٹی کہاں ہے سیتا نے تمام اصلی واقعہ سنا دیا جس سے چمپا نے بڑا افسوس کیا۔ سیتا نے پوچھا کہ اب تم بتاؤ کہ تم پر یہ آفت کیوں آئی۔

چمپیا۔ سب سہری سنگھ کی بدولت اس کے بعد اپنے قید ہونے تک کا سب حال سنایا بعد۔ کہہ کر جب میں نے دیکھا کہ اب میں قید ہو چکی اور رافقی کمار ہری سنگھ کو تلاش کرنے چلی گئی۔ اور اس کی تلاش سے وہ یقینی اس کو مل جائیں گے اور وہ کسی نہ کسی طرح انھیں دام فریب میں پھنسا کرے آوے گی۔ جس وقت وہ آئیں گے سہری جان کی خبر نہ لی وہ ضرور میرے ساتھ بدسلوکی کرگی بلکہ اغلب یہ ہے کہ انھیں کے ساتھی تیروں سے آڑو ادے گی تو میں نے اپنی تمام تر کوشش کی اور آخر

میں کامیاب ہوئی اور اس کے زمانہ خانہ طلسمی سے جو دیرے لئے بوجہ راز دار ہونے کے طلسمی نہیں ہے نکل آئی۔ سہری آزادی کا واقعہ آج ہی کا ہے۔ چونکہ مجھے شام ہو گئی تھی لہذا میں اس مندر میں ٹھہری تھی سیتا۔ خیر شکر ہے۔ ایک سے دو ہوئے۔ ایک بھر دو تو اور ملی جو وقت بے وقت مدد کرتی رہے گی۔ اچھا اب صبح آپ کا کہاں جانے کا ارادہ ہے چمپیا۔ اور تمھارا کیا ارادہ ہے۔

سیتا۔ میرا تو یہ ارادہ ہے کہ کسی نہ کسی صورت سے یہ تہ نگاؤں گی کہ بھول وٹی کے ساتھ کیا گزری اور ظالم منومان سنگھ نے اس کے ساتھ کیا کیا۔

چمپیا۔ مگر میرا ارادہ اس کے خلاف ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ پہلے کمار کو تلاش کر لوں اس کے بعد اور کچھ ہوگا سیتا۔ بہن چمپا یہ میں جانتی ہوں کہ تمھیں بھی سہری سنگھ سے بھید محبت ہے اور جسے کسی سے آس اور محبت ہو کر قی ہے وہ دہوانہ ہو جاتا ہے انھیں میں تم بھی ہو۔ مگر میرا ایک کہتا مانو تو میں تمہیں بتاتی ہوں۔

سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنا لباس بدل ڈالا۔ اور مردانہ صورت بنائی۔

چھبیسواں باب

ان سب کو ان کے حال چھوڑ کر اب ہم دیوان منگل سین کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ کہ جب سے انھوں نے طوطا گڑھ کے عیار بدری ناقد سے شکرت کھائی۔ اور ان کے سب منصوبے غلط ہو گئے بلکہ مقصد پورا ہو چکا تھا وہ بھی فوت ہو گیا۔ ماسوا اس کے یہ ہوا کہ زخمی ہو گئے عیار چھوٹ گئے اور آخر وہ بھاگ کر برہے ندر گڑھ میں پہنچے۔

اُس سے اگلے روز اُس کے سب عیار اور وہ لوگ جن لوگوں نے عیاروں کی امداد کے لیے مقرر کر رکھا تھا آ پہنچے۔ مگر جس عیار کا انھیں انتظار تھا۔ وہ نہ آیا۔ یہ وہ تھا جو موتی کی صورت بنا ہوا تھا جو چھوٹی کو ہنومان سنگھ کے گھر سے منگوا یعنی دلچسپ سنگھ کو چرکا و دیگر نکال لایا تھا۔ اور جسے منگوا طح طرح کی عیار پو سے بیہوش کر کے بھاڑی میں ڈال دی تھی

وہ تدریجاً بھرے واسطے نہایت کارآمد اور مفید ہو گی۔

چھپا۔ کہو گیا ہے۔ اچھی ہو گی تو چھپا ہٹ دھرم نہیں ہے فوراً نیکی سنتا۔ تم میرے ساتھ ہو۔ اور چھوٹی کو دھونڈو۔ اُسے مصیبت سے رہائی دلاؤ اگر تم ایسا کرو گی تو تمہارا ہر ہی سنگھ کی گردن پر ایک احسان ہو جائے گا۔ اور وہ پھر تمہارے بندہ بے دام بن جا دیں گے۔

چھپا۔ اگرچہ خفی نہیں چاہتا کہ انکی تلاش کے سوا اے میں دنیا میں کوئی اور بھی کام کروں مگر تم بھی میری ہمدرد اور ہوشیار ہو۔ یہ بھی سہی۔ خیر اب مجبوراً اپنا ارادہ بدل دیا اب جہاں تم جاؤ گی وہیں میں بھی چلوں گی۔ سیتا۔ خیر میں شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ چھپا۔ صبح ہوتے ہی ہم کو یہاں سے چلنا ہے اب رات کم ہے لہذا ذرا ہو کے تو سو جاؤ۔

دونوں نے سونے کی کوشش

کی آخر سو گئیں۔ پہر دن چڑھے آنکھ کھلی۔ آپس میں کچھ باتیں کیں اور پھر بھول نئی کے ذمہ بڑھنے کے واسطے تیار ہو گئیں تلاش کے لئے

سب عیاروں نے دیوان جی کو سلام کیا۔ دیوان جی متفکر تو تھے ہی اس کے علاوہ وہ زخمی بھی تھے درد کی وجہ سے بیقرار و زار تھے۔ انھوں نے بادل ناخواستہ ان لوگوں سے پوچھا کہ تمہارے سردار پر بھوکھاں میں۔ عیار۔ حضور! شاید کی کیا خبر ہم لوگ تو خود ہی بیہوش تھے معلوم نہیں کہ استاد نے ہمارے ساتھ کیوں دغا کی تھی۔ انھوں نے ہم کو پیٹر کھلایا تھا جس کو کھا کر ہلوگ بیہوش از خود فراموش ہو گئے تھے۔ ہماری تو کسی نے بھی خبر نہ لی تھی۔

دیوان جی۔ اصل بات یہ ہے کہ بڑا دھوکا ہوا۔ ہمارے پاس بھو نے خر تو بیچ ہی دی تھی ہم اُن کے تم لوگوں کو ہم نے نہیں دیکھا نہ تم ہم کو ملے ہم صرف دو آدمیوں کے ساتھ دوسری تلاش میں مصروف ہو گئے تھے۔ ہمیں تلاش سے مرف پھولوتی ملی تھی۔ پر بھو اس کے پاس بھی نہ تھا۔ ہم صرف یہ سمجھ کر کہ تم لوگ بعد کو آ جاؤ گے اور پر بھو بھی آئے گا۔ اپنی پھول دلی کو اپنے ساتھ لیکر چلے گئے تھے مگر درمیان راہ میں اور واقعات ہوئے

کیا خبر تھی کہ تم بے ہوش ہو ہم دھوکا دے تھے تمہیں اور مل گئی تھی پھول دلی اس نے اس جلدی کے وقت میں تم سے ملنا ہم نے ایک فضول سی بات سمجھی۔

اچھا اس وقت تم لوگ جاؤ اور پر بھو سنی تلاش کر دو۔ اُسے ہمارے پاس لاؤ تو ہم کچھ باتیں معلوم کریں شام تک تم لوگ پھر ہم سے ملنا۔

سب عیار رخصت ہو گئے اور آپس میں تذکرے کرنے لگے کہ بس دینا ہے اور مطلب ہے ہر کسی کو اپنی اپنی تکلیف کا خیال ہوتا ہے دوسرے کو کوئی نہیں پوچھتا۔ دیوان جی کو دیکھو کہ حرف ان کے حکم کی تعمیل کی وجہ سے ہم، توں جنگلوں میں پڑے رہے اور آج انھوں نے ہم کو پوچھا بھی نہیں سوائے معمولی باتوں کے اور کوئی بات ایسی نہیں کہی جس سے ذرا ہمیں بھی یہ صبر آتا کہ محنت سے کام کرنے کا کچھ صلہ ملتا ہے۔ اگر پوچھا تو شاید کو پوچھا ہیج ہے پڑے آدمی کی زیادہ قدر رہتی ہے ورنہ انھوں نے ہم سے کونسا زیادہ کام کیا ہے۔ وہ ڈھونڈتی عورت بن کر

مرنے سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔
اب معلوم نہیں کہاں ہیں۔ کہاں نہیں
کہاں جا کر ڈھونڈیں۔
دوسرا۔ ڈھونڈنا تو ضرور ہے
بہر صورت تعمیل حکم واجب ہے۔
تعمیر۔ ہاں ڈھونڈنا تو ضرور ہے
تکلیف ہو یا کچھ ہو قدر ویش
بجان درویش۔

اس وقت یہ سب متفرق ہو گئے
اپنے اپنے گھروں کو سدھارے
درمیانی وقت کا ہم کچھ ذکر نہیں کرتے
انہوں نے کچھ کیا ہو اس سے طلب
نہیں ہے ہم اس وقت کا نظارہ
ناظرین باغیچین کو پیش کرتے ہیں۔
جب سورج کو دنیا سے رخصت ہوئے
ایک دو گھنٹہ گزر گئے تھے۔ اور سب
عیار سہ پر بھو ناتھ کے دیوان منگل سین
کے مکان پر جمع ہو رہے تھے
دیوان جی ابھی یہاں نہ تھے مگر
سب کے انتظار اور انتشار سے
یہ ضرور پتہ چلتا تھا کہ وہ جلد آئے گا
میں۔ اتنے میں وہ آپہنچے سب
نے نہایت ادب سے سلام کیا۔
دیوان جی ایک طرف کرسی پر بیٹھ گئے
اور ایک عیار کو مخاطب کرتے ہوئے لگے

کہ پر بھو بڑا افسوس ہے کہ تم نے بھی
دھوکا کھایا اور ہم نے بھی۔ تمام
کوششیں بیکار گئیں۔
پر بھو عیار۔ خیر کچھ دھوکا ہوا۔
اسے کیا کریں مگر آئندہ کے واسطے
کیا حکم ہے۔

دیوان جی۔ آئندہ کے لئے یہ کہ
میں اب کوئی دن میں رخصت لے
لوں گا اور پھر تمہارے ساتھ ساتھ
چلوں گا۔ مگر بڑی طرح معاملہ پیدا
ہوا ہے۔ ہم نذر گڑھ کے ملازم
ٹھہرے اور ادھر ہنومان سنگھ کا
بوجھ تعلق یہاں سے ہے وہ بھی
ظاہر ہے۔ بس ایشور ہی شرم رکھے
مگر ان بھوریوں کی وجہ سے میں
یہاں کی ملازمت چھوڑنے پر تیار
ہوں یہ نہ ہو گا کہ ان خیالوں کو
ترک کر دوں تمہارے ساتھ کیا کیا
ساملہ ہوا سنا۔

پر بھو۔ اگر مجھے ہنومان سنگھ کا
کوئی عیار دھوکا دیتا تو میں ضرور
بدلہ لیتا۔ مگر اب میرا مقابلہ لکھنؤ
سے جو را جلاڑھ کے مشہور عیار رحمت سنگھ
کا بیٹا ہے اس سے پڑا ہوا ہے وہ
خود بھی زبردست عیار ہے۔ اور

اُس کے دوست اور عزیز بھی عیار میں
 اُس نے بڑی بڑی عیاں کی ہیں
 جو وہم و گمان میں بھی شکل سے اسکتی
 ہیں۔ ایک صورت کی شکل بنکر وہ
 بنو مان نگہ کے محل میں رہا۔ مگر
 میں نے اس پر بھی اسے دھوکا دیا
 اور کامیاب نہ ہونے دیا۔ مگر پھر بھی
 اُس نے ایک پرہ دار کی صورت
 میں مجھے دھوکا دیا اور پھر میں اُس
 سے سر بر نہ ہو سکا۔ مجھے اُس نے
 بیہوش کر کے دیں ایک جگہ ڈال دیا
 تھا۔ خیریت یہ ہوئی کہ اُسے اور
 کچھ نہ کیا۔ اُس نے مجھ سے یہ بھی
 کہا تھا کہ پھول و قی کا بر صرف
 بری سنگھ ہی بن سکتا ہے اور کوئی
 نہیں ہو سکتا۔ جب مجھے بیہوش
 کر دیا تو پھر معلوم نہیں اُس نے
 اور کیا کیا کاندولی کی بنا یہ ہے کہ اُسے
 ان سب کو جا کر بیہوش کیا۔ اور
 یہاں سے پھول و قی کو لے گیا۔ مگر
 تعجب یہ ہے کہ آپ جس وقت
 ہمیں تلاش کرتے ہوئے پہنچے
 تو آپ کو ایک جگہ تنہا پھول و قی ملی
 معلوم نہیں کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔
 دیوان جی۔ ہاں اس وقت اُسکے

اُس کو کئی تھی۔ تھا پہلے میں تو یہ
 سمجھا تھا کہ تم کسی جگہ ملے گئے ہو گے
 مگر پھول و قی کے غصہ اور کڑے
 جوابوں کی وجہ سے مجھے شبہ ضرور
 ہو گیا تھا۔ خیر پھر بھی میں اُسے
 چلا تھا۔ کہ راستہ میں ہنومان نگہ
 کے عیاں اور فوج سے یہ مقابلہ
 ہو گیا۔ اور مجھے شکست ہوئی۔
 اور پھول و قی وہیں چلی گئی۔
 میرے بھو۔ خیر جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اگر وہ
 طوطا گڈھ سے نوا اور راجا گڈھ سے
 تو بہر صورت میں بہت جلد اُس کا
 پتہ لگاؤں گا مجھے بھی قسم ہے
 کہ اگر وہ عرش پر بھی ہوگی تو عیاں
 کر کے وہاں سے بھی اُتار لاؤں گا۔
 مگر آپ کا میرے ساتھ رہنا بہت
 اچھا ہے آپ جلد سے جلد چھٹی
 لے لیجئے۔
 منگل سین۔ ہاں میں جلد رخصت
 ہوں گا۔ اب ہمیں یہ تو معلوم ہی ہے
 کہ وہ طوطا گڈھ میں ہے۔ وہاں ہمارا
 منتر بہت جلد کارگر ہو گا۔ اب ایک
 دو روز آرام کر لو۔
 میرے بھو۔ مجھے کچھ اور بھی عرض کرنا ہے۔
 منگل سین۔ کہو۔

پر بھروسہ۔ یہ تو آپ کو بھی معلوم ہے اور آپ بھی اس کے مقرر ہیں کہ ہم لوگوں نے جان تو ذکر کوشش کی ہر بات میں ہمیں کامیابی ہی کامیابی ہوئی مگر صرف دو ایک معاملوں میں دھوکا کھایا جس کی تلافی آئندہ کوششوں میں کر دی جائے گی۔ لہذا آپ کو حسب وعادہ اب انعام دینا چاہیے منگل سین۔ ہاں میں اس کے لئے تیار ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے گھر میں سے روپیہ شکایا اور سب عیاروں کو تقسیم کر کے کھانا پیشور اگر وہ دن لایا جس کی ججے تنہا ہے تو میں اس سے بہت زیادہ زیادہ تم لوگوں کو انعام دوں گا۔

سب عیار۔ دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہوتے صرف بد بھروسہ گیا۔ دونوں میں اور اور باتیں ہوتی ہیں آخر وہ بھی چل دیا تو منگل سین نے کہا کہ تم کل مجھ سے ضرور مل لینا۔ شاید میں کل ہی رخصت حاصل کر لوں جس روز کا واقعہ ہم نے لکھا اس سے اگلے دن پر پھر منگل سین کے مکان پر پہونچا سلام کر کے کچھ دیر خاموش بیٹھا۔ پھر پوچھا۔ کیوں

دو دن جی ابھی رخصت تو نہیں لی ہیں منگل سین۔ لو میں تمہیں ایک اور خوشخبری سناتا ہوں۔ مگر یہ بات ذکر کرنے کے قابل نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ تم کسی سے کہو۔

عیار۔ ایسا کب ہو سکتا ہے کہ حضور کسی بات کو پردہ میں رکھنا چاہیں اور ہم لوگ اسکا اظہار کریں منگل سین۔ آج کل کچھ ایسے پیچیدہ معاملات ہو رہے ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتے ادھر تو تم نے دیکھا کہ وہ راجا جڈھ کا عیار استوار کوشش کر رہا ہے جس کا حال تمہیں معلوم ہی ہے۔ ادھر ایک بیادادہ اور جہا جس سے مجھے بے حد تعجب ہے۔

عیار۔ کچھ فرمائیے تو۔

منگل سین۔ واقعہ یہ ہے کہ ہونا ایک گھڑی نے آج گیارہ بجے تک کسی صورت سے گرفتار کر کے قید کر دینے کے واسطے یہاں بھیجا ہے اور جہاں تک خیال ہے اب انکی زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ صرف ہندو مان سنگھ کی اجازت کا انتظار ہے عیار گھبرا کر۔ میں یہ کیا قصہ ہے۔

منگل سین۔ خود میری سمجھ میں نہیں آتا۔

عیار۔ یہ تو ب ظاہر ہے کہ یہ قیامت

کے کرتے ہیں۔ مگر ان کے واسطے
حکم کیا آیا ہے۔
منگل سین۔ حکم یہ ہے کہ اس کو
تا وقتیکہ دوسری اطلاع دے بھی جاوے
نہایت احتیاط کے ساتھ قید رکھا جائے
عیار۔ تو کیا ان کو قید کر دیا گیا۔
منگل سین۔ اگرچہ مجھ سے بھی انکے
قید کرنے کی جگہ کار از لہ شدہ رکھا
گیا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ انھیں
نہایت احتیاط سے رکھا جاوے گا۔
عیار۔ اب یقینی ہو مان سنگھ کو
ان کے مقابلہ پر فتح نصیب ہوگی۔
منگل سین۔ مگر
اب اسے ازین قصہ کہ گاد آمد و رفت
قاضی یہ شہر آمد کو تو ال بد رفت
ہمیں تو دونوں یکساں ہیں۔
دونوں رقیب ہیں۔

تاسیسواں باب

سیتا اور چچا دونوں جلیں وہ
راستہ میں یہ باتیں کر رہی تھیں۔
چچا۔ یہ تو بتاؤ کہ تمہارا ارادہ کیا ہے
اور تم اب کہاں چلنا چاہتی ہو۔
سیتا۔ کیا بتاؤں جو کچھ معاملہ ہے

عیار۔ مگر اس میں ہیں آسانیاں
بہت ہیں۔ کیونکہ راجہ ٹھکانے کا ایک
ایک عیار عیاری کا پتلا ہے اور
ہو مان سنگھ کے یہاں کوئی ایسا
نہیں ہے کہ ہمارے مقابلے پر آ سکے۔
منگل سین۔ خیر ہم بے تمہیں صرف مطلع
کر دیا ہے۔ ابھی تک رخصت نہیں
لی ہے جب رخصت لے لیں گے

وہاں ہوئی تو آج ہی میں اسے وہاں سے نکال لاؤں گی۔

سیتا۔ نہیں میرا یہ تو جی نہیں چاہتا کہ مختار اساتذہ چھوڑ دوں۔ چلو مٹی تو ضرور پھر تم محل میں جا کر دیکھ آنا۔ وہاں اہلیہ میرا جاتا۔ اور وہاں نہ پہچانا جاتا مشکل بات ہے۔

چمبیا۔ خیر چلو۔ دیکھو یہ راستہ طوطا گڑھ کو جاتا ہے۔

سیتا۔ اور پھر راستہ کا کیا ہے راستہ تو ہیشمار میں۔

غرض کہ یہ دونوں ایک راستہ پر گئیں اور چن بھنٹوں میں طوطا گڑھ پہنچیں وہاں پہنچ کر سیتا بولی کہ کبھی میں تو یہ جانتی ہوں کہ مسافر کا اچھا گھر سراے ہوتی ہے۔ تم کہو تو میں سراے میں ٹھہر جاؤں۔ اور تم راج محل میں جا کر پتہ نکال لاؤ۔

دونوں سراے میں جا کر ٹھہر گئیں اور پھر سیتا نے سوال کیا کہ اچھا کبھی

اب بتاؤ تم کس عیاری سے وہاں پہنچو گی۔ ایک بات میں تمہیں پہلے ہی سے سمجھائے دیتی ہوں کہ کسی فقیر فی وغیرہ کے لباس سے وہاں تک نہ جانا۔ اگر یوں گئیں تو فوراً پھانسی جاوے گی

وہ تو میں تم کو سننا ہی چکی ہوں اب اس میں جھگڑ میں معلومات رکھتی ہوں اسی قدر تم کو بھی ہے جیسی میں کوئی رائے قائم کر سکتی ہوں اسی طرح تم بھی کر سکتی ہو۔ سچ کہتی ہوں کہ بھول دتی کی جدائی میں میرے ہوش و حواس اور میری عقل درست نہیں ہے۔ بہتر یہ ہے کہ تم کوئی بات بتاؤ۔

سیتا کی یہ باتیں سن کر چمبیا نے جواب دیا کہ میری اس میں رائے ہی کیا ہو سکتی ہے تم کہتی ہو کہ وہ رات طوطا گڑھ میں لائی گئی ہے تو یہ یقینی بات ہے کہ وہ ہنومان سنگھ کے محل ہی میں ہوگی لہذا ہم دونوں کو وہیں چلنا چاہیے۔

سیتا۔ ہاں میری رائے تو یہی ہے آگے جو تم مناسب سمجھو مگر یہ تو بتاؤ کہ وہاں تک پہنچو گی کیونکر اور کیا عیاری کرو گی۔

چمبیا۔ تم بیفکر ہو۔ اگر مختار اچھا ہے تو طوطا گڑھ تک میرے ساتھ ساتھ چلو اور اگر یہ بھی تمہاری رائے نہ تو نہ چلو۔ میں تنہا جاتی ہوں اور بھول دتی کا پتہ نکال لاتی ہوں۔ بلکہ اگر وہ

اور پھر نکھار چھوٹا مشکل ہو جائے گا تو
 آیا تھا جھکوں میں لے چلا جھکوں والا حساب
 سو جا گیا۔ کیونکہ آجکل خلاف معمول
 راج محل میں بہت سی دیکھ بھال
 ہو گی۔ اور ہونا نیکھ نے نہیں معلوم
 کتنے عیار وہاں مقرر کر رکھے ہونگے
 کیونکہ وہ پر کا کھا چلے ہیں۔ جو کچھ
 کرنا بہت ہی سمجھ بوجھ کر کرنا۔
 چمپا۔ سکھی میں بھی نادان نہیں ہوں
 مجھکو نادان نہ سمجھ دو رہو نادانوں میں
 قوم کی توجہ پری ہے تو سیاہلوں میں
 میں جانتی ہوں کہ تم عیار ہو۔ مگر اتنا
 سوچ لو کہ میں نے مہرانی کی محبت اٹھائی ہے
 بیتا۔ چمپا تم پرانہ مانو میں تمہیں نادان
 نہیں جانتی بلکہ میرا فرض تھا کہ میں تمہیں
 سمجھا دوں کیونکہ تم اس سے پہلے دیاں
 نہیں گئی ہو۔
 چمپا۔ نہیں میں نے میرا نہیں مانا۔
 جو کچھ کہا مذاق میں کہا۔
 اتنا کہہ کر چمپا رخصت ہو گئی۔
 وہ بیدھی راج محل کی طرف گئی اور ایک
 سپاہی کی صورت بنا محل کے ادھر ادھر
 گھومنے لگی۔ یہ یوں ہی گھوم رہی تھی
 اتنے میں ایک کماری محل سے نکلی اور
 چمپا نے جو اسوقت سپاہی بنی ہوئی تھی

اسے دیکھا اور پوچھا۔ کہ تیرا نام کیا ہے
 کمارن۔ کیوں آپ کو میرے نام سے
 کیا واسطہ ہے کچھ ہو۔
 سپاہی۔ یہی بتاؤنگا پہلے یہ جواب دے
 کمارن۔ واہ۔ کیا تم مجھے جانتے نہیں
 ہو۔ یہاں کا کوئی سپاہی بھی ایسا نہیں ہے
 جو کشن دنی کے نام سے واقف نہ ہو۔
 سپاہی۔ ہاں مجھے دھوکہ ہو گیا تھا۔
 کشن دنی سے ہی مجھے کام بھی ہے
 کمارن۔ کیا کام ہے کہو جلد کو کیونکہ
 اسوقت محل کے کاروبار سے مجھے رخصت
 نہیں ہے۔
 سپاہی۔ جو کچھ میں تم سے کہنے والا ہوں
 اس میں میرا کوئی نفع نہیں ہے جو کچھ
 فائدہ ہے وہ تمہارا ہے۔
 کمارن۔ اچھا فائدہ یا نقصان جو
 کچھ ہو وہ کہو تو سہی دیہ کہہ دو نہیں پڑی
 سپاہی نے دیکھا کہ بڑھی کمارن کو
 نہیں اگنی۔ اب کیا ہے بس کام بن گیا
 اب تو امید ہے کہ جو کچھ میں اس سے
 کہوں گا یہ ضرور قبول کرے گی۔ لہذا وہ
 کہنے لگا۔ کہانی اگر تم اپنے گھر تک چلو
 تو میں تم سے سب باتیں کہوں۔
 کمارن۔ تم تو نئی ہی باتیں کہتے ہو۔ آخر میں
 کہنے میں کیا نقصان ہے مجھے اسوقت کام

ضروری ہیں میں جانیں سکتی۔

لیاس کی کیا ضرورت ہے۔

سپاہی نے دیکھا کہ اب بڑھیا کا مزاج پھر بدل چلا۔ مگر گڑبڑ تو تیار رہ گیا۔ لہذا اس نے اب دوسری کارروائی کی۔ وہ اشرفیاں جیب سے نکال کر بڑھی کہاں کے ہاتھ پر رکھ دیں۔ بڑھی نے پوچھا یہ کیا یہ اشرفیاں کیسی ہیں۔ سپاہی نے جواب دیا کہ اب سب باتیں ہیں نہ پوچھو اسکا ثبوت میں نے تجھیں دیدیا جو کچھ تم سے کہا تھا۔ یعنی یہ کہ تمہارے منہ کی بات ہے۔ کہاں نے دیکھا کہ واقعی سپاہی کتنا سوچ ہے اور ہر جہاں ہی کیا سے اسکی بات بھی سن لوں بہت ہو گا یہ ہو گا کہ مجھے کام میں کچھ دیر ہو جائیگی۔ سو اس کا کیا کیا ہے سو جانے بھر دو گئی۔ یہ سوچ کر وہ اس کے ساتھ ہولی گھر راج محل سے کچھ زیادہ دور تھا جلد وہاں جایا ہوئی مگر میں سوا سے ایک لڑکی کے اوپر کوئی بھی بند بظاہر نہ تھا اگر سپاہی سے پھر وہی سوال کیا کہ یہ بدیہ کیسی ہے سپاہی نے مجھے صرف ایک گھنٹہ کے واسطے ضرورت ہے کہ تم اپنا لباس مجھے دیدو اور یہ دونوں اشرفیاں لے لو۔

کہاں نے بڑھے غور سے سپاہی کی صورت دیکھی۔ اور کہا کہ تم مجھے کوئی عیاذ معلوم ہونے ہو ورنہ تجھیں میرے

سپاہی نے ایک اشرفی اور دی ٹھکانے اشرفی کی صورت دیکھ کر کہا کہ بیٹیا یہ تو بتاؤ کہ آخر میرے لباس سے تمہارا کیا کیا ہو دیکھو مجھے اس میں تو انکار نہیں ہے لباس میں تمہیں دیدو گئی مگر تم محل میں نہ جانا۔ کیونکہ آج کل بڑی دیکھ بھال ہے۔ بہتر یہ ہے کہ تم مجھے یہ بتا دو کہ وہاں جانے سے تمہارا انتشار کیا ہے شاید میں تمہیں یہیں بتا دوں گی۔ کیونکہ مجھے سب کچھ معلوم ہے نقلی سپاہی نے دیکھا کہ بڑھیا کے دل پر پورا پورا خفیہ ہو گیا ہے۔ لہذا اس نے کہہ دیا کہ میں راجا کے پاس آ جاؤں گا۔ صرف یہ ہے کہ رات یہاں ایک اشرفی آئی ہے جس کا نام پھول دتی ہے۔ تم بھی اسے جانتی ہو گی اس سے دو دو باتیں کرنا ہیں۔

کہاں نے بیٹیا لباس موجود ہے لیجاؤ۔ مگر بات میں تجھیں بتانے دیتی ہوں کہ انوار یہ آڑی ہوئی ہے یہی صحیح ہے کہ بدیہ نا تھرات اسکو لیا۔ مگر کسی دوسری جگہ کا کوئی بیار رات ہی کو اسکو لے گیا۔ اور یہ بالکل ٹھیک ہے۔ سپاہی نے خوس تو کیا میں وہاں نہ جاؤں۔ بڑھیا نے اپنی لڑکی کی قسم کھائی اور کہا کہ بات یہی ہے جو کچھ میں کہہ چکی ہوں مجھے کوئی یقین آتا۔ اور وہ وہاں سے صحت ہو کر بیٹیا کے پاس آئی اگر تمام حال سنا دیا۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴	اسرار آسیہ -	۸	سند شائستا - اسقدر دلچسپ ہے کہ
۴	روز الیمبرٹ - حصہ اول -	۸	اول سے پڑھ کر آخر تک آپ چھٹینیں سکتے
۴	ایضاً حصہ دوم	۸	حصہ دوم -
۷	الف لیلہ شہر - اردو بطور ناول	۸	حصہ سوم -
۷	مصنفہ ٹیٹن رتن ناتھ حصہ اول	۸	حصہ سویم -
۷	ایضاً حصہ دوم	۸	حصہ چہارم -
۷	مجموعہ افسانہ ولیپیر - ترجمہ	۱۰	خون ناحق -
۷	کتاب ٹیس فراہم ٹیکسیر	۷	خدا کی فوجدار - ترجمہ کتاب
۷	ترجمہ آرو و ناول ارنسٹ	۷	ڈاکٹر کوکسٹ وی لمان در دو جلد
۷	ماٹریوس والاس کامل	۸	جوہر انتخاب -
۸	جذبہ عشق	۷	فسانہ آزاد - کامل ہر چار جلد
۱۲	ہنگامہ عشق	۷	متفرق جلدیں بھی فروخت ہوتی ہیں
۷	نعت فرنگ	۷	۱ - جلد اول -
۷	قصہ حاجی بابا اصفہانی	۷	۲ - جلد دوم -
۱۲	منہجہ خاص و عام	۷	۳ - جلد سوم -
۱۲	منارہ قیصری	۷	۴ - جلد چہارم
۷	گلاب کنور - عرف طلسم شہر	۷	سیر کو سار - در دو جلد
۷	ناول اسرار نیکو میسر کا ترجمہ	۷	جام سرشار - بالتصویر -
۷	فسانہ مفقود الخیر	۷	فریب حسن -
۷	حجاب عصمت	۱۲	طلسم خیالات -
۷	شاہد طراز	۷	فسانہ سوزن عشق -
۷	طلسم نارنج	۷	فسانہ الیون ویلی - ترجمہ ناول
۷	ناول غریب الوطن	۷	اشارہ آفت شکر لیلیا -
۷	ناول سینا - در دو جلد	۷	وگیز لیلیا ترجمہ ناول دی دہر دلف

نمبر	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۴	وقایہ نادری -	۸	ناول زن مرید -
۱۵	عیارون کا عیار -	۸	ناول پریشانہ -
۸	معشوقہ فرنگ -	۸	راز عشق - در حال غیب پولیس -
۶	جرمان خانم -	۸	گناہ بے لذت -
۴	مار گریٹ -	۸	نئے بگڑے -
۲	خوش نصیب -	۱۰	روہنی ناول -
۳	جوش خون -	۱۲	ہنگامی دھن -
۱۲	ہم خرم و ہم ثواب -	۱۰	مار آئین -
۱۳	تکلم	۸	التمش -
۱۴	قصہ جات شر	۱۰	مزالنی -
	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن حبیبی	۶	فسانہ حسرت وصل -
	ترکیب و تزیین آٹھ دفعہ زونین	۱۰	خاورد نامہ جلد اول -
	ہے اور اس کے ناموں کی تصریح	۸	دھوکا طلسمی فانوس -
	حب نقشہ مندرجہ ذیل ہے -	۸	دلچپ حصہ اول -
	نمبر نام دفتر تعداد	۸	دلچپ حصہ دوم -
۲	۱ - نو شیروان نامہ	۵	شام جوانی - حصہ اول -
۱	۲ - کوچک باختر	۸	ایضا حصہ دوم -
۱	۳ - بالابا ختر	۸	خلق مجسم -
۲	۴ - ایرج نامہ	۸	سبز باغ -
۵	۹ - طلسم ہوشربا	۸	بواہوس -
۱	۶ - صندلی نامہ	۱۲	پر تاب -
۲	۷ - تورج نامہ	۸	لباس کمارہی -
۲	۸ - لعل نامہ	۱۰	تشنہ
		۸	مہاتما بارہ دیوی کی سوانح عمری

